



《1921》主题歌发布 孙楠周深全新演绎《国际歌》

电影《1921》将于7月1日正式公映，并于近日发布了由孙楠、周深演唱的《国际歌》。全新演绎的《国际歌》在保留原有雄浑庄严旋律的基础上，增添了蓬勃向上的青春感，孙楠雄厚高亢的音色与周深空灵清澈的嗓音碰撞，产生了独特的“化学反应”。

■新快报记者 聂青



1921年，“十月革命”的胜利极大地鼓舞和启发了李大钊与陈独秀，他们率先将马克思主义的火种播撒在中国大地。在《国际歌》MV开头展示的，正是陈独秀将陈望道翻译的《共

产党宣言》全译本交给青年毛泽东的场景。

在传播马克思主义的历史进程中，无数仁人志士抛头颅，洒热血，为了真理奋不顾身。电影《1921》里，作为最早

的马克思主义者之一的李汉俊，年仅37岁便被国民党反动派杀害，他在电影里“中枪”后双眼仍目视前方，目光坚韧而又倔强，革命先驱者的风骨展露无遗。

这种精气神在《国际歌》MV里也有诸多展现，伴随着“英特纳雄耐尔，就一定要实现”的歌声，清晨时分黄轩饰演的李达赤脚站在屋顶，面带笑容展开双臂大喊，本就自带“书生气”的他将李达那份炽热的对党的感情表现得淋漓尽致。

作为驰骋华语乐坛30余年的实力歌手，孙楠此前便献唱过黄建新导演的《建国大业》的主题曲《追寻》。《追寻》副歌部分沿用了《国际歌》的曲调，此次演唱《国际歌》也是一种冥冥中的缘分。在这次演绎中，他结合电影本身蕴含的青春朝气的基调，对于一贯的唱腔稍作变化，我们从他的演唱中可以听出那个黑暗时代中从缝隙透露出的光明。另一位年轻歌手周深充分发挥了其饱含情愫的声音特色。在两人相得益彰的配合下，听众不仅可以听到铿锵有力的呐喊，还能感受到细腻丰富的情感；不仅能听到歌曲中蕴含的激烈抗争，还能感受到青年们饱含激情的满腔热忱。

《电影之歌·唱响保定》播出 40余位知名艺人在旋律中礼赞英雄

新快报讯 记者梁燕芬报道 央视电影频道(CCTV-6)在河北保定这座充满红色记忆的历史文化名城，举行《电影之歌·唱响保定》晚会，节目将于今晚(27日)在CCTV-6黄金时间播出。节目中，40余位知名电影人、音乐人，在光影里重现英雄儿女的革命精神，在旋律中礼赞革命英雄气概。

燕赵大地自古多慷慨悲歌之士，红色之城河北保定的土地养育了无数英雄儿女，大批经典红色影视作品在这里拍摄制作。电视剧《小兵张嘎》主演谢孟伟、电影《地道战》主演朱龙广、电影《野火春风斗古城》主演王晓棠来到现场，献上情景表演《故事，从保定讲起》，他们以情景讲述的方式，与观众一同重温那段光辉灿烂的革命岁月。老艺术家韦廉、谢芳、陶玉玲也来到现场，与观众分享经典红色电影的幕后故事，展现出老



一辈艺术家的爱党爱国情怀。

经典影像是一个民族不朽的史诗，郎朗、吉娜在外景短片中带领观众回忆经典电影《狼牙山五壮士》，双钢琴演奏《黄河颂》，奏出每一位观众心中最深情的礼赞。张凯丽、胡军配乐朗诵《我的祖国》，容祖儿唱响《追寻》，00

后的时代少年团成员带来《弹起我心爱的土琵琶》。导演陈力更是携剧组将取材于“时代楷模”王继才真实故事的电影《守岛人》带上舞台，讲述英雄故事背后扎根海岛的敬业精神与爱国情怀。整场演出在李谷一等演唱的《我和我的祖国》中拉下帷幕。

《行进大湾区》首播，寻访南粤大地的红色记忆

新快报讯 记者梁燕芬报道 寻访百年薪火足迹，传承大湾区红色基因。《行进大湾区》“红色起点”系列节目26日晚在广东卫视首播。节目以“寻访红色遗迹+历史场景重现+红色文化体验”为主线，穿越历史与当代，描绘英雄人物华彩。据悉，该节目共10期，每周六播出。

广东，是国内较早传播马克思主义思想的地区之一，也是较早酝酿并成立中国共产党早期组织的地区，留下了数不胜数的红色记忆。节目中，故事讲述人将与党史专家、革命后代、先进模范代表等一起，回到故居，回到红色起点，走近杨匏安、彭湃、杨殷、周文雍等革命志士的壮烈一生，感悟英雄的精神伟力。

第一集《信仰成诗》邀请杨匏安两位后人，第二集《红棉傲骨》邀请彭湃烈士后代彭伊娜、杨殷烈士后代崔静

薇等人，听他们讲述革命先烈的精神传承和优秀家风。步入中国共产党第三次全国代表大会会址、广州农民运动讲习所旧址、杨匏安旧居、黄埔军校旧址等红色景点，擦亮百年波澜壮阔革命史上的忠诚印记……节

目将通过历史场景还原，以及丰富详实的历史资料展示，带领观众重温中央红色交通线、文化名人大营救等惊险刺激的革命故事。

《行进大湾区》在创作中注重青年人的视角、作年轻化表达。比如，节目第3集《红色黄埔》，来到黄埔军校红色文化研学营，以少年儿童的视角，亲身体验军事课和文化课，培养未成年



人团结协作的精神和吃苦耐劳、顽强拼搏的坚韧意志。节目第7集《血色浪漫》，讲述了革命情侣周文雍、陈铁军的革命爱情。为此，节目组走进华南理工大学，邀请了两位青年大学生一同参与节目录制，他们是周文雍、陈铁军的“时代同龄人”，用他们青春的眼光，去重走英雄青春成长的足迹、感悟先烈热血奉献的精神。



童瑶：
我没有“装嫩”
角色是有跨度的

新快报讯 记者梁燕芬报道 朱一龙、童瑶主演的央视大剧《叛逆者》近日收官，豆瓣评分定格在了8.3，这样的成绩堪比不久前热播的《大江大河》。随着《叛逆者》高潮迭起，女主角童瑶被刷剧不断提起，继《大江大河》《三十而已》以后，童瑶又再火一把。

童瑶出演《叛逆者》女主角朱怡贞，在剧中年龄跨度很大。童瑶说，朱怡贞人物经过了13年的跨度，她的成长分三个阶段，一开始是一个进步女学生，有优渥的家庭，最后走向革命这条路，义无反顾；中间经历同志的牺牲、同志的背叛，他人的不理解；最后还会经历到很多黑暗和孤独的时刻。“我去努力找她不同阶段的一些感受。我觉得角色会在每个阶段表现出来的东西是不一样的。”

被问及出演20岁的女生，是否担心外界批其“装嫩”？对此，童瑶说，20岁只是“朱怡贞”其中一个阶段而已，“导演为什么要选我？是因为前期其实并不难演，比较难演的是后期，这是个有跨度的角色，所以导演可能要找一个在中间年龄段的演员。我觉得我出演20出头多一点点，可能还可以的。”

童瑶对搭档朱一龙的评价也非常高，在童瑶眼中，朱一龙是一个很好的演员，“他非常敬业，对自己很有要求，对角色也很有自己的想法。”在拍摄的过程中，两人相处非常愉快。童瑶说，当时拍摄的时候，两人会坐在导演旁边，商讨人物角色，自己非常怀念那时的创作氛围。

电视观众对童瑶在剧中的表演争论较多。相比于之前她在《大江大河》和《三十而已》中的表演，这次童瑶对角色“朱怡贞”的诠释，持非议态度的观众不少。大约因为童瑶坚毅、清冷的都市女白领形象已经深入人心，此番出演一个充满革命热情的女学生，没能自如转换过来。