



“美术经典中的党史主题展”里不少“广东身影”

靳尚谊：这是丰富的党史和新中国建设史

走在中国国家博物馆的展厅，一幅幅熟识的作品展现眼前，除了一些耳熟能详的作品，例如靳尚谊的《毛主席和亚非拉人民在一起》，吴作人的《孙中山和李大钊》，陈逸飞、邱瑞敏的《在党的“一大”会议上》外，更重要的是，在这个“无声诗里颂千秋——美术经典中的党史主题展”里，看到了不少来自广东美术家的作品，例如胡一川的《开镣》、罗工柳的《地道战》、潘鹤的《艰苦岁月》、潘嘉俊的《我是海燕》、许鸿飞的《西岛女民兵》、黄启明的《北京奥运》等多件作品。

中央美术学院教授、国家主题性美术创作研究中心副主任于洋表示，广东是美术大省，在以往的主题性展览里，广东籍的艺术名家都贡献了很多重要的作品。著名画家靳尚谊在现场接受采访时则表示，“不仅仅是党史的展览，而且还有新中国建设史的内容，应该说是非常丰富的。”

年近九旬的中国美协名誉主席、中央美术学院教授靳尚谊来到了展览现场，他接受收藏周刊采访时表示，在庆祝建党 100 周年的时候，国

家博物馆举办有关党史的美术展览，是很有意义的。他介绍，因为国家博物馆的前身是革命历史博物馆，它是曾经党史陈列馆，这里有很多作品是根据当时陈列的要求画的，都是建党过程中的重大历史事件，那么，现在已经建党 100 周年，这些年的发展也有很多作品，有些作品是后来画的，还包括社会主义建设的作品，反映日常生活方面的作品，这次展览也从其他的美术馆借了一批，所以，可以说，这不仅仅是党史的展览，而且还有新中国建设史的内容，应该说是非常丰富的。近几十年各个时期画的一些有关重大的作品都一一展览了出来，所以，这是一个很丰富很有意义的展览。

时隔多年再次见到自己曾经创作的作品，包括《毛主席和亚非拉人民在一起》《毛泽东在十二月会议上》等经典作品，靳尚谊先生略显激动，他在旁人搀扶下，逐一看了现场的作品，谈及感受时，他感慨，作品陈列的时间比较长，然后又因为年代问题，进行过修复。最后谦虚地表示也因为当时年轻，技术上还不够好，作品可以画得更好。

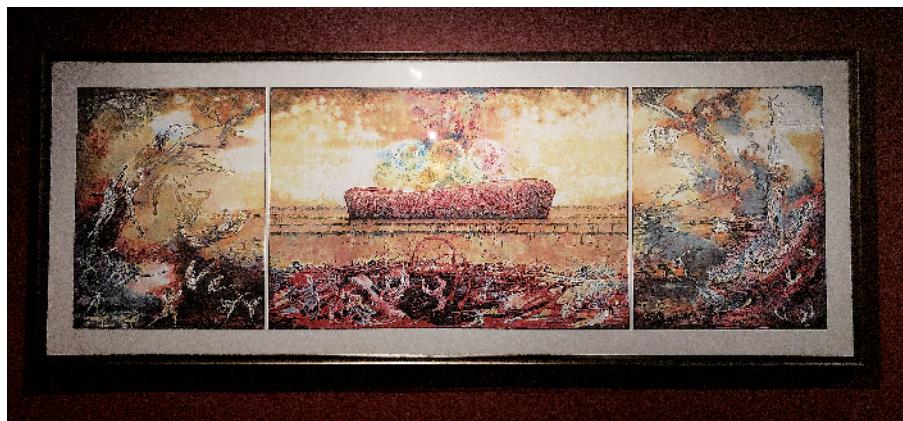


■伍必端 靳尚谊 毛主席和亚非拉人民在一起



开镣 ●胡一川

中华人民共和国的成立，是无数革命烈士用鲜血和生命换来的。在全国解放之前，许多监狱关押着革命志士，他们手脚被戴上沉重的镣铐、受尽折磨但英勇不屈甚至惨遭杀害。随着人民解放军的节节胜利，一些饱受严刑拷打的革命志士被营救出狱，作品描绘的正是革命志士被解救出狱的场景。



北京奥运 ●黄启明

2008 年，第 29 届夏季奥林匹克运动会在中国首都北京举办。作品以“同一个世界，同一个梦想”为主题，表现了世界各国部分最具代表性的竞技体育项目及体育人团结拼搏进取的瞬间。体育强国之梦是近代以来中国人的夙愿，几代人为此不懈地奋斗。百年之间，中国体育实现跨越式发展，中国在国际舞台上的影响力日益凸显。



我是海燕

●潘嘉俊

1971 年 9 月，画家跟随广州军区“海上军需服务队”到万山要塞体验生活，见到海岛上的线路维护兵为保证战备线路畅通无阻，不畏艰辛的工作情景。作者援引高尔基散文诗《海燕》的形象为作品命名，狂风中翻飞的军用雨衣像展开的翅膀衬托着女战士的飒爽英姿，犹如勇敢搏击风雨的海燕，表现出战士们勇于牺牲的奉献精神。



艰苦岁月 ●潘鹤

抗日战争时期，中国共产党领导的琼崖工农红军改编为广东省民众抗日自卫团第 14 区独立队，冯白驹任队长，在海南岛上积极开展抗日游击战争，后改编为广东省琼崖抗日游击队独立纵队，配合第四野战军解放了海南。作品表现的正是琼崖纵队在艰苦斗争岁月中的乐观主义精神。

地道战 ●罗工柳

1941 年起，日军对冀中平原发起大规模“扫荡”“清乡”。在反“扫荡”“反‘清乡’”斗争中，敌后军民创造了很多极为有效的歼敌方法，如麻雀战、地道战、地雷战、破袭战、水上游击战等，还创造了建立武装工作队等斗争形式，发展了人民战争的战略战术。

