



■朱积 五月

评论

朱积的《五月》画作，虽然呈现的是“卖荔姑娘”的背影，但全景环视之下，让人感受到岭南卖荔姑娘那种“生于斯长于斯”的幸福感和满足感，以及对“千年贡品，茂名荔枝”的唯美呈现和诗情画意的浮想。

——理见



人物介绍



朱积，60年代生人，研究生毕业，茂名市文学艺术界联合会原党组书记、茂名市美术家协会名誉主席、电白区美术家协会名誉主席，诗、文、书、画兼修，作品在《诗刊》《星星》《诗潮》《诗选刊》《诗歌月刊》《诗林》《绿风》《作品》《羊城晚报》《中国青年报》《农民日报》《南方日报》《瞭望》等报刊发表。诗歌作品多年入选《年度诗歌选》《中国最佳诗歌》《中国优秀诗歌》等选集。书画作品多次参加全国展。



茂名市美协名誉主席朱积： 说荔枝，画荔枝

■朱积

说到荔枝，我想打个比喻——她是身着红色羽衣的仙子：美丽、高贵、大方。乍一看，就让人心生爱怜。她的心形果形，鲜红的色泽；她的晶莹润滑的果肉；她的清冽、香甜、清润的味道……千百年来，不知多少权贵、文豪画圣、才子佳人、平民百姓为她倾倒。在中国的文化里，牡丹是花之王，而果之王，非荔枝莫属！

让我们静下心来，听听历史上一些名人的内心独白。

流传最广、妇孺皆知的写荔枝诗句，当属苏轼的“日啖荔枝三百颗，不辞长做岭南人”和杜牧的“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。史称，苏轼是最会吃的，总是变着法子找好吃的。当遇上荔枝，似乎成了最爱：岭南就岭南吧，虽然远离政治文化中心，是蛮荒之地，但有荔枝，久住也无妨。

蔡襄，曾作《荔枝谱》，称荔枝“其于果品，卓然第一”。张九龄是广东人，对荔枝当然熟悉，作《荔枝赋(并序)》，语气不置辩“百果之中，无一可比”。天，堂堂宰相，为了家乡的荔枝，也不计较什么身份了，讲了一句斩钉截铁的话。还有宋珏、李时珍、丘逢甲，更有近现代的一众文人词客等等，对于荔枝，统统都嫌世界上的溢美之词不够用了。

对荔枝的偏好，何止这些文人呢。皇帝更像是着了魔。

史载，一些皇帝视荔枝为稀罕之物，每年荔枝成熟季节，以荔枝作为赏赐品，奖赏得力的近臣，每次奖赏还“抠”得很。一是范围小到几个大臣，二是每人只赏一两颗。据说，那得赏的臣子，手持荔枝，昏昏乎乎回家，遍叫亲朋来观赏，凡两三天不肯啖。与今天茂名人一人一次可啖一

两斤荔枝比，简直天壤之别啊。

这只是一般帝皇的作派。对于“文艺”皇帝宋徽宗和“爱情鸟”皇帝唐玄宗，自又有突出表现。唐玄宗就略了。宋徽宗因爱荔枝，竟命臣子想办法把荔枝移植到宫苑里。不仅如此，还画上了荔枝，至今成了国宝。

面对荔枝，画家们似乎，更痴。齐白石画了五十多幅荔枝，画里大书“知果实之味，唯荔枝最美”之类。须知，他画的是湖南荔枝，果型味道和广东荔枝比，那是相差很多“里程”的，和茂名的桂味荔枝比，那是要“取消番号”的。除白石老人外，居廉、叶绿野、陈永锵等名家，也都表达了对荔枝的称颂。

茂名盛产荔枝。种植历史已有二千余年，现在还存有几处千年荔枝园。由于这个传统，上世紀八十年中后期，茂名市委市政府组织适宜的地方大力种植荔枝，面积达135万亩，年产量50万吨左右，年售果产值约53亿元，是茂名农民一笔不小的收入。昔日省里有位领导曾驱车荔枝林两个半小时，还在荔枝林里，不禁感叹：“你们不要叫荔枝园了，这是荔枝海啊”。

因为工作关系，更因为我是茂名人，和荔枝又有别样的渊源。对荔枝的种植和市场建设与营销，写过文章，拍过宣传片，出过力。前几年，因组织广东省十几位国画名家到茂名两处千年古荔枝园写生创作，我也跟着做了尝试。之后，我又多次与本地画家到荔枝园里写生、研究，慢慢地对荔枝的果、叶、枝、干、根，以及文化意蕴有了一些了解和体会。

你看，由于机缘巧合，我从种荔枝、卖荔枝、加工荔枝，到写荔枝，又到画荔枝，磕磕碰碰，断断续续，几十年之后，还是断不了这份荔枝情缘。

人生如果有几份美好的话，这也算一份吧？

创作感悟

以创作的态度来对待写生

这是一幅写生习作。那天，面对这棵一千三百年的古荔枝树，我深感震撼：她既沧桑，又挺拔！一千多年的风吹雨打，虫咬刀砍，她仍风姿飒爽。这样顽强的生命力深深打动了我。为表现出这种生命力，我决定只画树的主干，并决定采用线条来塑造形象。仔细观察树身的纹理后，我很快找到了线条的“旋律”。

可画好后，左看右看，近看远看，觉得没有表现充分，心里的话还未说出来。虽然是写生，面对这种特殊形象，我想把话说完整。可看画面，树本身已画得比较充分了。我只好起身到周边走来找灵感。走到园边，看到几株山芋很茂盛，电击般来了灵感，立马回去，几笔大写意画了一个块面。这样，线条与块面、古老与新生，形成强烈对比。赞颂生命力的意蕴基本表现出来了。但意犹未尽，于是我又采取了落款长题的办法，把画面以外的话说出来，拓展了画的内涵。意境也更突出了。



写生，也要注意让细节表现意蕴

也是一棵古荔枝树。那个奇特的树头，一下抓住了我：岁月如歌，让人缅怀。于是，我就只画树头部分。为了画面感强，我把树根的组合、取舍作了适当处理。画时，借鉴了山水技法和构图形式。为了增强“岁月如歌”的意蕴，我在根部添了熟透落地的荔枝，在左上黄金分割线上，添了一只小鸟，小鸟正歪着头俯视那颗落地的荔枝。缅怀之情弥漫画面。



写生，在丰富繁杂里留出透视“窗口”

这是一幅海边写生稿。渔港里停满了船。我选了其中“头尾对停”的两条船来画。因是第一次画这种渔船，我就尽量把不影响画面的小物件都画进来了。但有三条，我始终把握好。一是繁杂里留出透视“窗口”；二是繁简与高低适当调整；三是曲线与直线、线条与块面，要有机统一在画面里。为了这个，画完两条船后，我又用“方正”的块面加画了一条“意象化”的工作船。船上面添画了一群鸟。一些人认为这后加的船和鸟不好。实际上，正是加了它们，才使前面的主角生动起来。同时，也正是加了它们，才把观者的视线引向主角，并把透视的目光引向前方。

初步学习，体会肤浅，请方家指教。

