

星海树旗帜 薪火代代传

广州,是著名音乐家冼星海的故乡。有“人民音乐家”之称的冼星海,他的音乐作品一直被广为传唱,成为唤醒民族觉醒意识的号角,一直受到人民群众的尊敬和喜爱。从1935到1940年的5年间,冼星海写出了几百首抗战歌曲,为民族解放运动注入了强大的精神动力。冼星海深入挖掘民族音乐语言,他的作品具有鲜明的民族特色,为人民群众所接受和喜爱。

冼星海是中国近现代音乐史上继聂耳之后又一位伟大的人民音乐家,他的作品深刻地反映了中国人民革命和民族解放的伟大现实,创造了一系列具有强烈的时代精神、鲜明的民族风格和富有独创性的音乐作品,在人民群众中产生了广泛而久远的影响。

《黄河大合唱》是他的作品中经典中的经典。八十多年过去了,《黄河大合唱》依然以其激情澎湃的力量继续滋养哺育着黄土地上的中华儿女们。

■执行采写:新快报记者 梁燕芬 聂青

热血忠诚不辱使命 “人民艺术家”称号重千斤

《黄河大合唱》创作于中国抗日战争时期的1939年春天,同年4月13日首演于延安陕北公学大礼堂,立即引起巨大反响,此后以燎原之势唱响全国,吹响抗日救亡的号角并成为时代的最强音。

创作手法新颖,就算放在当下也不过时

《黄河大合唱》分为八个乐章,由《序曲》(管弦乐)、《黄河船夫曲》(混声合唱)、《黄河颂》(男声独唱)、《黄河之水天上来》(配乐诗朗诵)、《黄河水谣》(女声合唱)、《河边对口曲》(对唱、轮唱)、《黄河怨》(女声独唱)、《保卫黄河》(齐唱、轮唱)和《怒吼吧!黄河》(混声合唱)组成,刚从法国回来的冼星海在作曲时,融合了西北民族音乐和西方交响乐,曾有专家评论,这样创作手法非常新颖,就算放在当下,也不过时。

《黄河船夫曲》为开启乐章,一段节奏感强烈的前奏之下,引出富有特性的类似喊叫的歌词“咳呦!划呦!划呦!划呦!划呦!划呦,冲上前!划呦,冲上前!”其以船夫号子为音调元素,具有象征意义地描绘了船夫们与风浪搏斗的动人场面。大家都非常熟悉的“风在吼、马在叫,黄河在咆哮”是《黄河大合唱》的第七乐章《保卫黄河》。

《黄河大合唱》里的八段歌词把黄河分成不同的形象,也就是说黄河是多元的。第一乐章,大自然的伟力,它要把人类给吞掉,体现了

人跟大自然搏斗的这么一个场景。转变到了第二乐章,黄河突然就静了下来,变成缓缓、平平的流动,非常宽广宏大,你站在山上,就会感受到,哇,这就是黄河颂,这就是黄河,如同母亲一样的形象。它滋养了我们的民族,发展了五千年的文化,我们都是它的儿女。他是以多变的视角和体验的角度去写黄河,让你敬畏地感到大自然的伟力,它激起了人们的反抗,然后黄河又跳回到中华民族的反抗的化身,汹涌的力量全部爆发出来,给侵略者唱出灭亡的葬歌,要把侵略者埋葬在汹涌的黄河。

两个挚友一起完成《黄河大合唱》

实际上,《黄河大合唱》的诞生也成就了一段佳话。曲作家冼星海为广州番禺人,自幼热爱音乐。1931年,日军占领了东北三省,又准备大举侵犯华北。留学巴黎的冼星海毅然回到祖国,投身抗日救亡运动,以音乐为武器,鼓舞人民齐心抗战。冼星海与词作者光未然相识于上海,1937年5月的一天,冼星海和张曙为抗战青年教唱《五月的鲜花》,光未然和朋友们也正好赶来参加了,由此冼星海、张曙、光未然因为共同的理想和目标结为了挚友。此后,冼星海和光未然两个热情高涨的爱



■2002年11月,上万名合唱者在广州市天河体育馆一起高歌《黄河大合唱》,此壮举也被载入了吉尼斯世界纪录。(VCG图)

国青年很快实现了第一次合作《高尔基之歌》,当时冼星海31岁,光未然23岁。1938年武汉沦陷,光未然带领抗敌演剧三队从陕西东渡黄河,转入吕梁山抗日根据地。1939年抵达延安后,光未然将途中所见到的黄河船夫与急浪、险滩的搏斗,听到的高亢的船夫号子,写成了朗诵诗《黄河吟》。同年3月,演剧三队在延安西北旅社驻地的窑洞举行朗诵会,光未然饱含着深厚的感情,以抑扬顿挫的声调朗诵了全部诗篇。歌词中令人振聋发聩的震撼感染着每一个人,当然其中也包含了冼星海。此后的两周,冼星海反复向亲历者了解和体会黄河以及抗战前线的情况。在延安一座简陋的土窑里,冼星海抱病连续写作六天,于3月31日完成了《黄河大合唱》的作曲。

经典赏析

“风在吼,马在叫,黄河在咆哮,黄河在咆哮,河西山冈万丈高,河东河北高粱熟了。万山丛中,抗日英雄真不少;青纱帐里,游击健儿逞英豪。”这首以黄河为背景的歌曲,歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神,不仅现在很多人都耳熟能详,而且每每听到仍然令人为之精神振奋。

这首由光未然作词,冼星海作曲的大型合唱声乐套曲,诞生于1939年,此后以多种形式出现在各大文艺汇演中,在2015年,被网友评选为“我最喜爱的十大反法西斯爱国歌曲”之一。

独家专访

杜宁武于6月28日参加广州交响乐团庆祝中国共产党建党100周年音乐会上,演奏了《黄河协奏曲》(编者按:黄河钢琴协奏曲取材于《黄河大合唱》,1969年由殷承宗、储望华、刘庄、盛礼洪、石叔诚和许斐星六人改编为协奏曲)。杜老师告诉记者,此前也曾多次演奏过《黄河协奏曲》,“这次与星海音乐厅和广州交响乐团的合作,是头一次与乐队演奏这首作品。”



杜宁武:在特殊的年代,音乐能起到神奇的作用

杜宁武:钢琴家兼作曲家,星海音乐学院钢琴系研究生导师

新快报:在抗战烽火中《黄河大合唱》被评价为“一曲大合唱,可顶十万毛瑟枪”,音乐真的有这么大的力量吗?

杜宁武:我认为音乐确实有这么大的力量,它可以使人热血沸腾,升华人的情感和精神。尤其在国家遇到巨大困难或灾难的时候,音乐有可能起到神奇的作用。

新快报:当时,冼星海抱病仅用六天就完成了《黄河大合唱》的全部谱曲,整个曲调热情昂扬具有故事,杜老师您从钢琴家的角度,讲讲对于冼星海先生作品的认识吧?

杜宁武:冼星海是非常有才华的音乐家,但他首先是一个爱国者。在那个中华民族面临生死存亡的年代,每一个爱国者都会从自己的能力出发,贡献自己的一份力量。冼星海作为那个年代为数不多的在作曲方面受到过一定专业训练的音乐家,把音乐当作救亡图存的武器,

用音乐唤醒民众,激励和鼓舞民众与敌人战斗,取得了非凡的效果。他抱病用六天写出《黄河大合唱》,也证明了人的灵感和意志力在强大的精神力量支撑下,可以迸发出近乎超人的能量。

新快报:冼星海来自广州,《黄河大合唱》是他最重要的也是影响力最大的一部交响乐代表作,此次在广州录制《黄河协奏曲》应该更具有更加非同一般的意义?

杜宁武:冼星海是广州番禺人,我的籍贯是广东南海,两地离得很近,可以说我们是同乡,所以我对他有很亲切的感觉。冼星海作为广州人在广州的影响力,自然非同一般,从我任教的星海音乐学院和这次演出的星海音乐厅这两个地方的名字就可以看出冼星海在本地的影响力。冼星海不仅是广州的骄傲,而且我相信他的精神今后也会继续激励广州人民为建设更美好的生活而奋斗。

新快报:80多年过去了,这部作品并没有被人遗忘,相反传唱度越来越高。你如何理解《黄河大合唱》对于当代的启

迪意义?

杜宁武:这首作品之所以不仅没有被人遗忘,反而越来越多被人传唱,首先是因为作品本身的音乐非常感人,有很高的艺术性,且容易被人们接受和喜爱。另一方面是因为这部作品的创作背景以及它在历史中所起到的激励中华民族奋起抗争的作用。作品中表现的民族精神在当代还有重大现实意义。《黄河大合唱》和《黄河协奏曲》在现代的意义,就是让我们不忘历史,肯定成绩,不忘初心,继续为中华民族伟大复兴而不懈地努力奋斗。

新快报:在建党100周年之际,再次演奏《黄河协奏曲》,说下您的感受吧?

杜宁武:我从小就听《黄河大合唱》。当时,我最早的钢琴老师之一,黄雅女士在天津与交响乐团合作演奏这首作品,头一次听就很喜欢。另外,那时在收音机中也经常听到这首协奏曲和《黄河大合唱》。这首曲子非常吸引人,也很容易被接受。我也像普通民众一样,深深被乐曲的精神力量所感染。