

中国美术馆研究员梁江论“广东名家经典”：写集体记忆，发时代原声

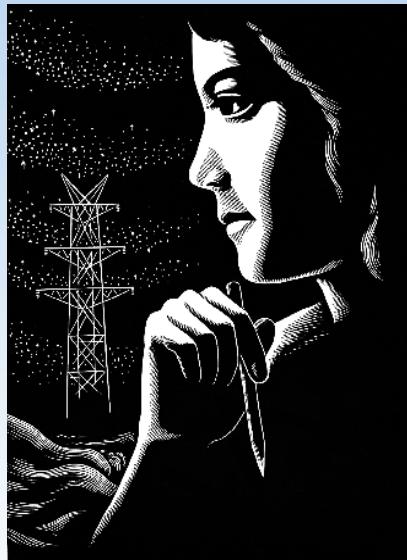
“广东红色美术是全国性的”

在中国共产党成立的百年间，美术创作紧跟时代发展，为党和国家的发展进程摇旗呐喊，在广东这方热土，更相继出现了一批又一批艺术大家，在不同的历史节点上，把文艺服务人民贯彻到底，如高剑父、胡一川、王肇民、黄新波、关山月、黎雄才、潘鹤、廖冰兄、杨之光等一大批人在广东持续发声；何香凝、司徒乔、林风眠、李桦、古元、赖少其、罗工柳等则活跃于全国各地。在这些名家的笔下，诞生了不可胜数的经典作品。中国美术馆研究员、广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江表示：“这一类作品的意义，在于它们是一段历史进程的印迹，是一个时代的原生声音。这是通过美术家的眼、心、手，转换为艺术作品而播布留存的，其内核则是我们的集体记忆。”

■新快报记者 梁志钦



■胡一川《开镣》



■黄新波《年青人》

核心理念

满足人民文化诉求

在几个重要的历史节点上，广东开风气之先，但大格局与全国一致。近年来，广东美术界组织过多次历史画题材的创作活动，定题材，选作者，最后有验收和评奖环节，有一套行之有效的运作程序，也因此推出了众多有影响的作品。从作者群体而言，广州美术学院不但为各创作机构培养和输送人才，学院内学科专业齐全，师资专业水准高，多处于创作盛期，人数则远超画院、创作院。中国的学院体制强调教学与科研并举，美术学院的最大宗科研则是美术创作，这是不少作品的主创来自广州美术学院的原因。

对于今天的主题性创作现状，梁江分析称，“当今除了创作策划的系统性、作品的精心加工、制作材质的丰富超乎以往，作品的展示方式、公共服务功能更成为影响创作的重要因素。美术创作的核心理念，在于满足人民日益增长的文化诉求。”

于洋也认为，主题性创作既能够承载着社会历史的发展变化，又能展现出艺术家个人的想象力、个人的艺术风貌。他认为，主题性创作在今天的时代、在今天的文化背景下，将越来越显现出它重要的社会力量。

讲述中国故事，阐释时代精神

1921年7月，中国共产党的诞生，开辟了中国历史的新纪元，使中国革命的面目为之一新。浙江画家莫朴于1950年创作的油画《入党宣誓》，是新中国最早直接关乎建党题材的油画作品。这幅作品造型坚实朴拙，色彩凝练厚重，笔触沉着有力，也是新中国成立初期油画的优秀作品之一。

此后，同类题材作品陆续涌现，例如沈尧伊在1966年创作的木刻《跟随毛主席在大风大浪中前进》、刘春华在

1968年创作的油画《毛主席去安源》等，而来自广东较有代表性的则有杨之光在1959年创作的中国画《毛泽东同志在农民运动讲习所》、罗工柳同年创作的油画《前赴后继》。

目前，在中国国家博物馆举办的“无声诗里颂千秋——美术经典中的党史主题展”中，聚集了百件反映中国共产党历史主题的经典美术作品，涉及国画、油画、版画、雕塑等多种艺术形式，以美术经典作品献礼党的百年华诞。

中国国家博物馆馆长王春法在前言写道：“这些美术作品自觉从当代中国人民的伟大创造中发现创作主题，捕捉创新灵感，讲述中国故事，阐释时代精神，反映历史巨变，描绘精神图谱，在为时代画像、为时代立传、为时代明德的艰难探索中焕发出强大的生命力和感召力。”

著名美术家靳尚谊接受新快报记者采访时则称，这些作品不仅仅反映了党史，还反映了新中国的建设史。

美术经典中的党史主题展，有多件广东作品

在中国美术馆工作期间，梁江就曾参与策划、筹办多项国家级重大主题创作的大展。据他介绍，不少展品大多堪称红色美术经典，其间遴选和调用过不少广东或广东籍作者的作品。对此，中央美术学院教授、国家主题性美术创作研究中心副主任于洋也有同感，他在接受新快报记者时表示，广东是美术大省，在以往的主题性展览里，广东籍的艺术名家都贡献了很多重要的作品。

新快报记者也注意到，在上述“美术经典中的党史主题展”中，就有许多来自广东的作品，包括已故艺术家胡一川的《开镣》、潘鹤的《艰苦岁月》等。

梁江认为，“与广东相关的红色美术作品众多，影响深广，它们多与时代进程相

连，因而是全国性而非地域性作品。”

事实上，进一步梳理也会发现，在红色美术的发展过程，广东有着丰厚的历史传统。1932年，上海遭日军轰炸，岭南画派代表人物高剑父创作了《东战场的烈焰》，1939年，他更发起“春睡画院留澳同人画展”，义卖展品救济灾民，同一年，关山月也在澳门、香港、桂林、贵阳、成都、重庆等地举办“抗战画展”。廖冰兄1938年在广州、汉口举办“抗战连环漫画展”。赖少其则在1938年任抗战刊物《漫画与木刻》编辑兼发行人。可以说，广东的美术家在动荡的年代，以各种形式参与到了党与国家抗击外敌以及新中国建设的洪流中，并因此诞生了一系列的经典名作。

值得一提的还有李桦《无家可归》

《怒吼吧，中国！》、赖少其《抗战门神》、黄新波木刻连续画《老当益壮》、罗工柳《夜袭》、古元《农民踊跃交公粮》等。新中国70年来广东的著名作品，有如黎雄才的《武汉防汛图卷》、潘鹤《艰苦岁月》、胡一川《前夜》、黄新波《年青人》、唐大禧《欧阳海》、雷坦《飞夺泸定桥》、杨之光《矿山新兵》、关山月《绿色长城》等。

“在战争年代或非常时期，这些前辈热血满腔，艺术成为他们手中的匕首或投枪。老一辈的家国情怀和担当精神，应当铭记、传承和光大。”梁江说，“这一类作品的意义，在于它们是一段历史进程的印迹，是一个时代的原生声音。这是通过美术家的眼、心、手，转换为艺术作品而播布留存的，其内核则是我们的集体记忆。”



■杨之光《矿山新兵》