

每年都点燃观众热情的暑期档,自7月1日《1921》《革命者》两部献礼片的上映正式拉开帷幄。虽然在过去6月,电影市场显得有些冷冷清清,不过在两部影片的带动下,暑期档的热度已经初见端倪。曾经我们有《战狼2》和《哪吒之魔童降世》带来的高燃与热血,如今,可以跟随革命先辈们的脚步重新走进那段激情燃烧的岁月。而《俑之城》《燃野少年的天空》等影片则让观众多维度感受成长,感受青春的炙热与绽放。

《1921》《革命者》带出一波热潮 今年的暑期档电影依然很“燃”

■新快报记者 聂青



主旋律电影
打头阵

《1921》 带我们走进那段激情燃烧的年代

《1921》和《革命者》两部电影已于7月1日上映,受到了观众及业内人士的高度称赞。截至记者截稿,《1921》上映两天已收获超1.8亿元的票房。观众称没想到拍了这么多主旋律题材的黄建新,竟如魔术师那样又“变”出了新角度。一位观众说:“《1921》完全不用怕剧透,全民都知道的故事拍出了全新视角,不进影院是感受不到那种悬疑、青春和历史震撼的。”演员的表演更是精湛富有热情,有观众评价:“完全被黄轩、倪妮演绎的李达和王会悟征服,又美、又热血。”“看到邓恩铭在狱中受尽酷刑慷慨赴义,脸部每一寸肌肉都牵动着我的心,我真破防了,哭得稀里哗啦。”“看到共产国际代表马林与巡捕周旋、街头飙车、间谍上海暗战时,又完全沉浸到谍战片的惊险刺激中。”

据悉,为了让这部影片有让观众

眼前一亮的“新意”,不辜负庆祝建党百年重任和观众期待,黄建新和主创团队头疼了好几年,深入挖掘史料,琢磨故事的切口,既不能重复别人,也不能重复自己,既要忠实历史,又要有电影的故事性。他们最终选择了突破以往的编年史全景视角,而以1921年的历史“横截面”视角切入,聚焦于中共一大在上海召开,所有的叙事都朝这个聚焦点收敛,所有的冲突都高度浓缩到1921年上海时空展开。突破过去的宏大叙事和群像符号,而去对13个平均年龄28岁的“一大代表”进行人物细描。

黄轩、倪妮对手戏令很多观众看到泪崩,片中李达(黄轩饰)哽咽着给王会悟(倪妮饰)哼唱《国际歌》,两人都忍不住落泪了。黄轩透露这是他和倪妮在现场碰撞下的即兴发挥——当李达讲述道:“偌大的一个国家,我们连自己的火种都没有。”王会悟沉浸其中,感动落

泪,李达随之哼唱起了《国际歌》,两位演员在即兴碰撞下的表演格外动人。王俊凯饰演的邓恩铭受刑那段戏,牙都快咬碎了,颤抖痉挛的肌肉,隔着银幕都能感到疼痛,王俊凯无声胜有声的表演赢得了观众的盛赞。

还有王仁君演绎的毛泽东、张颂文诠释的何叔衡,观众不是“数星星”,而能够在这些细描深描中沉浸到角色中去感受角色初心。王仁君说,《1921》里展现的是毛泽东的青年时代,黄建新导演一直反复强调,在塑造伟人角色的时候,千万不要给他标签化,不要塑造人物的时候把他概念化、程式化地进行演绎,而是需要把真实情感注入到这个角色的生命当中。正因此演员努力去演绎那13个年轻人在那个年龄应有的精神状态和生命世界,今天的年轻人才觉得没有距离感,能形成跨越时空的对话。



《革命者》 张颂文:“凭仅有的决心,来触碰李大钊的灵魂”

作为主旋律题材,电影《革命者》传递的革命精神和革命情怀,给中国观众带来了极大的内心震撼,得到了影迷的青睐。

影片核心聚焦中国马克思主义最早传播者——李大钊,但不只是局限于对其的单一视角书写,而是围绕李大钊的生平踪迹延展开来,从与他有过不同交集的数位人物入手,以出身不同阶层、持有不同理念、身处不同群体的多层次视角,来

对李大钊这位杰出的无产阶级革命家进行立体、鲜活、多样、全面地解读。借由这部电影,李大钊先生走入观众眼前,走进观众心中,一名影迷描述了观影时最真实的感受:“张颂文老师的表演非常舒服,自然真挚,仿佛守常先生就在身边。”

据记者了解,电影《革命者》经过层层筛选反复考量,综合李大钊的个人外在形象和内在精神品格,最终敲定了由演员张颂文

出任“李大钊”一角。出演李大钊一角,对于演员来说既是难遇的机会,但更是可敬的挑战,在人物塑造上,张颂文和监制管虎有一个不谋而合的共同愿望:如果演李大钊,就要演成一个人。先是一个活生生的人,然后才是革命者、才是伟人。张颂文曾表示:“自己虽没有先生伟大的精神、没有先生崇高的事业,但凭仅有的一点点决心,来触碰先生冰山一角的灵魂。”