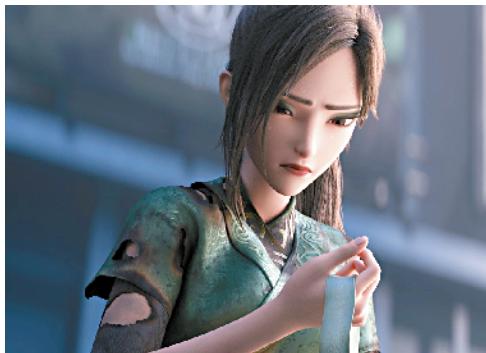


暑期档标配
动画片

《俑之城》《白蛇2:青蛇劫起》等能延续“哪吒”的传奇吗?



暑期档对应着漫长的两个月的暑假,自然不能缺少动画片。2019年的一部《哪吒之魔童降世》横空出世,收获了超过50亿元的票房,可见动画片的市场号召力不容小觑。今年加入暑期档混战的动画片有十几部,其中最值得关注的包括有《俑之城》《白蛇2:青蛇劫起》《济公之降龙降世》《冲出地球》等。

《俑之城》由方特动漫历时5年打造,主题算是另辟蹊径,以世界八大奇迹之一的“兵马俑”为灵感,创造出一个全新的兵马俑世界。不同于故事改编与新编,而是真正意义上的国漫原创IP。来自不同朝代的俑、千奇百怪的上古生物、巧夺天工的地下城池、鲜活有趣的百态文物……组成了一个恢弘壮观又神秘莫测的“俑之城”。

《俑之城》获得了上海国际电影节“金爵奖”最佳动画电影提名,导演介绍,影片在传承中国文化元素上下了一番功夫,《俑之城》在传承“兵马俑”文化基因的同时,也打破了大众对

“兵马俑”符号化的刻板印象。为了更好地呈现一个全新的地下俑城世界,实现所有天马行空的想法,主创团队多次赶往秦始皇帝陵博物院,展开为期数月的考察参观与学习。

据悉,为了打造《俑之城》,经历了7724640小时渲染,3270个镜头,平均经历了37个版本,超过89次反复打磨……每个数字背后的付出,无不让人感叹主创团队的匠心独具。

作为《白蛇:缘起》的续集电影,《白蛇2:青蛇劫起》把重点放在了姐妹情上,而这也是继徐克执导的《青蛇》之后,首部将小青作为独立大女主的电影。在全新的故事中,小白被法海镇入雷峰塔,小青亦被打入涅槃之境,千年的姐妹情,一朝被法海拆散,小青将在幻境中独自冒险以求解救小白。

此前《白蛇:缘起》将故事核心放在了五百年前白蛇与许仙的前世阿宣的爱情纠葛,阿宣和白蛇这段不离不弃的感情打破了身份、世俗的壁垒,阿宣为了白蛇变成妖,白蛇为了

阿宣失去了千年的修行。这样爱我所爱,勇敢付出真情的行为也更符合现代人的爱情观,也受到了观众的称赞。有前作珠玉在前,相信《白蛇2:青蛇劫起》也能给观众耳目一新的感受。

同样是古风动画电影,《济公之降龙降世》也依托于神仙、传说来讲故事。该片入围第24届上海国际电影节电影频道传媒关注单元,由《西游记之大圣归来》以及《哪吒之魔童降世》的核心团队来联手打造,质量上应该很有保障。

很多人对于济公的印象应该都停留于小时候看的《济公传》,对于济公可能并不如哪吒、孙悟空那么了解。影片聚焦少年济公,以全新的角度讲述了“活佛”济公成佛前的故事,其中当然也包含了一些成长与蜕变。是不是感觉换了个神仙,故事还是那味儿?从目前的情况来看,确实没有特别出其不意之处,能否再创类似“哪吒”的奇迹,击中观众的“燃”点,略有一点难度。

青春片
玩起新花样

《二哥来了怎么办》《燃野少年的天空》 青春洋溢,歌舞欢腾

除了动画片,暑期档不能缺少的自然还有青春片,毕竟不同年龄段的学子们都在放假呢。

《二哥来了怎么办》实际上也不是一部续集片。前作《快把我哥带走》,由张子枫、彭昱畅主演,2018年上映,不仅口碑良好,也拿到了3.75亿元的票房。从此这一类型的青春片开始受到关注。

《二哥来了怎么办》,主演换成了胡先煦和邓恩熙,导演同样还是郑芬芬。片名听起来有些无厘头,讲述的是一个非常温馨的故事。杨听风(胡先煦饰)杨听雨(邓恩熙饰)是一对兄妹,自从杨妈妈与李叔叔再婚后,五花八门的尴尬大戏便在重组家庭中一直上演。这一天,不速之客李圣(郑伟饰)突然出现,平静的生活就此乱套……天降二哥?父母偏心?亲哥也倒戈?这一连串的巨变令杨听雨不堪忍受,只想大喊



一句:二哥来了怎么办!

前作能够带动流量,但对于续集来讲也提出了新的挑战,至于究竟电影成色如何,上映再见分晓。

而《燃野少年的天空》的形式,应该说让青春片又向前迈进了一大步。曾经相当一部分青春片都跳不出失恋、伤痕、遗憾难以弥补的模式,之后《狗十三》《闪光少女》开始让青春片更接近青春。这一部《燃野少年的天空》走的是歌舞片的路子,导演为张一白、韩琰,主演仍然有彭昱畅。歌舞题材,这在国产青春片里确实非常鲜见。青春的岁月里本应就是五光十色的,自然是

要歌舞欢腾。影片邀请了日本顶级编舞师担任特邀舞蹈总监及编舞师、张亚东担任音乐总监并作曲。讲述了只身来到海南复读的老狗(彭昱畅饰),结识了一群臭味相投的“咸鱼少年”,遇见了一群参差不齐的“杂草少女”,缺乏自知之明的他们,要一起参加舞动奇迹大赛。他们迈过偏见与隔阂、战胜自卑和怯懦,放飞青春,跳遍大街小巷。

在并不讨喜的歌舞片中首吃青春歌舞片的“螃蟹”,会否成功呢?看的还是诚意和整体的制作,不管怎么样,这一步的跨出已经相当值得称赞了。

《阿坝一家人》今晚开播 蒲巴甲本色出演



新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《阿坝一家人》将于7月3日在江苏卫视首播,该剧以一家汉藏结合的大家庭在四川省阿坝州的故事为主线。作为土生土长的四川阿坝人,蒲巴甲此番可谓是本色出演,剧中他将带领家乡人民走上致富之路。

蒲巴甲丁勇岱高频斗嘴

《阿坝一家人》以“80后”男主杨耀州(蒲巴甲饰)的成长轨迹,展现藏汉民族同胞自力更生、艰苦奋斗,合力打赢脱贫攻坚战、奋力奔小康的奋斗故事。剧中,蒲巴甲饰演的杨耀州,出生在一个汉藏结合家庭。以全州第一的成绩考入南京大学的他,本科毕业后立志读研深造。不料,杨耀州的选择,却遭到父亲杨远德的强烈反对。后者执意让他回乡建设。从最初的“不情不愿”,到最后发现阿坝的山水之美,并甘愿在家乡挥洒青春汗水,杨耀州带领乡亲们走出了一条生态为先、旅游致富之路。

而蒲巴甲本人,就是土生土长的四川阿坝人。从家乡巨变的见证者,到剧中阿坝州的基层工作者,蒲巴甲对杨耀州这个角色,也有了更深层次的理解和更强烈的情感共鸣。据悉,蒲巴甲在剧中有不少哭戏。于蒲巴甲而言,杨耀州这个角色和自己有很多共同点,个人经历和心理变化都非常契合,“从小离开家乡,出去求学、工作,

然后在家乡有需要的时候就回去。”

对于此次所饰角色,蒲巴甲表示,“希望杨耀州身上的冲劲和面对困难不屈不挠的精神,可以为当下年轻人传递正能量。”同时他透露,《阿坝一家人》展现了阿坝州18年的变化,感谢党和国家,让阿坝州人民的生活一天比一天好。

除了蒲巴甲的“本色”出演,他与“老戏骨”丁勇岱的高频斗嘴,也将是该剧一大看点。剧中,丁勇岱饰演阿坝州副州长杨远德,是一个有些许“家长”做派的父亲。出于对阿坝州的热爱,他坚持要求子女毕业后留在州内建设家乡,也因此与孩子们,尤其是杨耀州矛盾冲突不断。从彼此的不理解,到逐渐走向和解,展现了两代人的坚守和传承。值得一提的是,在讲述个体命运浮沉的同时,也勾勒出了“小家”背后那个风云骤变、蓄势待发的时代。除了颇具代表性的人物外,还活跃着一些形象鲜明、个性十足的少数民族年轻人。

展现多彩多姿的少数民族文化

作为一部反映民族团结一家亲的时代剧目,《阿坝一家人》也展示出阿坝州多彩多姿的少数民族文化。盛大的藏族婚礼、热情的篝火晚会、精彩的斗马比赛、空灵的藏族民歌……剧中丰富的民俗文化活动,以其鲜活的内容、浓厚的地方色彩、鲜明的民族特点,构成了颇具特色的民俗文化景观。同时,剧中极其注重年代感的还原,因为该剧记录了阿坝州18年间的发展变化,时间跨度较大,这也对美术组的工作提出更高的要求。从村庄的整体建设,到细枝末节的小物件,该剧都做到了细

腻、精准地还原。

为了充分展示阿坝州的自然风光,深入挖掘当地独特的地域文化,剧组更是历经三个月的艰苦跋涉,辗转阿坝州红原县、马尔康市、松潘县、若尔盖县、小金县、汶川县、理县、九寨沟、卧龙保护区等多地取景,并克服了高海拔地区严酷环境带来的拍摄困难,实现了最高4000米左右海拔的高难度拍摄,又在遭遇停水停电、连日下雨、泥石流等重重困难的情况下,用最高标准追求最高质量,展现了阿坝州自然之美、人文之美、时代之美。