

# 百年风华 时代画卷

## 广州美术经典中的党史展开幕

为庆祝建党百年华诞,由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局主办,广州艺术博物院、广州画院、广州雕塑院承办的“百年风华时代画卷——广州美术经典中的党史展”于7月3日在广州艺术博物院开幕。7家文博单位精选两百多件优秀美术作品,不乏各时期在全国获得大奖、在学界和社会颇具影响力的作品,蕴含着强大的时代气息和文化自信。本次展览也是广州庆祝中国共产党成立100周年重大文化艺术活动之一。

■采写:新快报记者 李佳文 通讯员 穗文广旅宣  
 ■摄影:新快报记者 夏世焱

### 5大板块、200余件佳作 展现百年光辉历程

广州作为成立共产党早期组织的城市之一,也是整个湾区红色资源较丰富的城市,为成功举办本次展览提供了强大支撑。这次展览围绕建党百年辉煌历程的主题,汇集了广州美术家们在不同历史时期创作的优秀作品200余件,涵盖中国画、油画、水粉水彩、版画、漆画、雕塑等不同门类。

展览分为五个篇章:英勇斗争、火红建设、春潮涌动、美好生活、艺苑新彩,全面反映中国共产党带领中国人民不忘初心、牢记使命、艰苦奋斗的光辉历程和伟大业绩,热情讴歌日新月异的中国特色社会主义新时代。

“英勇斗争”篇章时间跨度为1921—1949年,充盈着革命激情和昂扬斗志,主要展现中国共产党成立后,团结带领全国人民进行新民主主义革命的斗争史。

“火红建设”篇章展现的是1949—1977年间的历史图景,着重聚焦全国人民的奋斗风采和改天换地的英勇气概。

“春潮涌动”篇章从中共十一届三中全会召开讲起。这一篇章的作品涌动着欣欣向荣的时代气息、青春蓬勃的生命力量、昂扬向上的奋斗激情,展示了改革开放大潮下社会经济、文化繁荣发展的景象。

第四篇章“美好生活”中所呈现讴歌的是党的十八大以来新时代建设的伟大成就和人民群众的美好生活。

展览最后以“艺苑新彩”一章收尾,主要聚焦2020至2021年广州画院等机构的艺术家最新创作的优秀作品。这批作品注重艺术的形式感和语言的创新,以崭新的视觉语言,展示站在两个百年的历史交汇点,当代艺术家对中国共产党百年风雨路的艺术解读和讴歌赞美。



■“百年风华 时代画卷——广州美术经典中的党史展”7月3日在广州艺术博物院开幕。



■观众正在参观展览。

### 七家专业机构联手 集纳大批经典藏品

据悉,此次展览见证了广州美术百年精华,许多珍品极少亮相。策展共集纳广州地区7家高水平文化艺术机构收藏的艺术精品,并借助中共广州市委党史文献研究室等专业力量,对展览涉及的历史信息、时代背景等进行了细致入微的梳理,使艺术家们的创作更好地嵌入真实的事件进程、历史细节、人物命运之中,给观众以强烈的震撼。

汤焱的油画《南湖红船》以1921年举行中共一大的这艘标志性红船为描绘对象,用厚重斑驳的油画肌理表现湖水和天空;周围阴冷沉重的冷色调围绕中,红船姿态平稳、色彩鲜明,令人深深感受到穿透动荡时局的那缕希望之光。该作品曾获“庆祝中国共产党建党80周年全国美术作品展览”优秀奖。

雷坦的油画《飞夺泸定桥》因被选入小学语文课本而广为人知。画家用了近三个月的时间重走红军长征路,以亲身体验成就了这件不朽的作品。他创造性地使用正面构图法和平视视角描绘过桥红军,让观者有如置身于战斗场景之中,增强了真实、紧张的感受。

另一件曾登上语文课本的作品是潘鹤的雕塑《艰苦岁月》(小稿)。1956年,潘鹤以琼崖纵队配合第四野战军解放海南岛为题材,为建军30周年美展创作了这件作品。深情吹笛的老战士,以及托腮依偎在他身旁入神聆听的小战士构成一幅经典画面,感动了一代又一代的国人。

杨之光国画《一辈子第一回(第二稿)》以新中国的普选活动为题材,描绘了一位老妇人在人生第一回拿到选民证时的激动心情。人物形象真切、朴实,将老人历经岁月沧桑后,发自内心的翻身当家作主的喜悦感和自豪感表现得淋漓尽致,是新中国美术史上新人物画的开山之作。

唐大禧的雕塑《猛士(小稿)》采用象征的手法大胆表现了当代青年对真理的执着追求,表现出艺术家面对即将到来的改革开放浪潮澎湃的激情,体现了解放思想的时代精神。

### 顶天立地谈信仰 追根溯源讲党史

广州是近代民主革命的策源地,也是中国第一批历史文化名城。在2019年的中国红色旅游资源普查中,广州普查出红色旅游资源619项,它们完整清晰地呈现了革命先辈们在广州留下的历史烙印,在中国红色旅游资源中具有突出地位。这些本土红色史迹也成为了艺术家们丰富的创作素材。

1991年,张绍城在国画《长夜漫漫》中,以独特的视角描绘了毛泽东在农讲所工作的情景,一举摘取“广东省纪念中国共产党创建70周年画展”中国画金牌奖。黄志坚的《农讲所红棉分外红》则以广州市花“红棉花”大面积铺就前景,令远景的农讲所沧桑感扑面而来。

尹积昌、林彬、詹行宪、凌镇威创作的《广州起义纪念碑》(小稿)以一只手紧握着枪冲击三块大石为造型,寓意革命先烈冲破三座大山统治。三块大石上分别刻有起义前准备、攻打公安局、庆祝苏维埃政府成立和观音山之战向农村转移四面浮雕,忠实还原了广州起义的战斗过程。

在表现广州解放题材的作品中,除了曾立于海珠广场的尹积昌雕塑《解放广州纪念像》,张绍城的《天亮了》也是一件极富创新性的作品。画家选择了广州西关常见的趟栊门作为画面背景,以打开的门、昂然迈步的女性,以及五角星的组合,巧妙地表达出“解放”的涵意。

### “跨界”艺术形式彰显文艺魅力

2020年,新冠肺炎疫情发生,中国共产党团结带领全国各族人民进行一场惊心动魄的抗疫大战,伟大的抗疫精神是中国共产党执政为民理念的最好诠释,充分展现了中国精神、中国力量、中国担当。

此次展览集中展出了油画《钟南山》《勇者无畏》、国画《白衣天使 天佑中华》、雕塑《口罩2020》等展现抗疫精神的优秀作品,其中雕塑《口罩2020》荣获第十四届广东省艺术节优秀美术作品展雕塑类金奖。

展览期间,主办方还组织了丰富的公共教育活动,让观众可以更加方便地走进广州美术的百年时光长廊,感受中国共产党领导人民改变中国命运,走上民族复兴之路的历史选择。

在“带你看展览”部分,主办方组织国、油、版、雕四场专业讲解,由艺术家带领观众了解作品背后的故事。“走进艺术家工作室”,通过四次与艺术家的近距离接触,探秘艺术家创作的真实状态,感受艺术的魅力。

值得关注的是,展览将邀请广州芭蕾舞团、广州粤剧院的创编、演出队伍就红色题材创作进行探讨,开展讲演活动。舞台艺术与平面艺术的“跨界”阐释,一方面有助于观众更好地理解“百年风华 时代画卷”展览中呈现的党史内容,另一方面也将大大丰富红色题材的艺术表现空间。



■展览汇集了广州美术家在不同历史时期创作的优秀作品。