

“广东省庆祝中国共产党成立 100 周年美术作品展”在广东美术馆开幕 李劲堃:百年来岭南艺术家取得丰硕成果 彰显了广东作为美术强省的地位

6月28日,为隆重庆祝中国共产党成立100周年,由中共广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅、广东省文学艺术界联合会主办,广东省美术家协会、广州美术学院、广东画院、广东美术馆、广州画院、广州雕塑院承办的“广东省庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”在广东美术馆开幕。

本次展览以百年党史为主线,生动展现了中国共产党百年来带领中国人民进行革命、建设、改革的壮美画卷。230件展品聚集了广东美术馆收藏和面向社会征集的优秀党史题材及现实题材作品,涵盖国画、油画、版画、雕塑等多个艺术门类,既有广东省各个时期的名家大师经典之作,也有近年涌现的优秀中青年艺术家新品佳作。展览将持续至7月11日。

笔墨当随时代,艺术见证历史。中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席李劲堃认为,本次展览较为全面地展示了百年来我省艺术家在党的文艺方针指引下,深入生活,扎根人民,彰显自身的社会担当与艺术使命,在主题性美术创作上所取得的丰硕成果,也彰显了广东作为美术强省的地位和辐射力。

广东美术得风气之先、领时代之新,在近百年来的发展史上一直勇立潮头、高潮迭起,名家辈出。广东在各个历史时段都产生了一批与时代进程相连、引领潮流的美术经典之作,在全国产生极大反响。

本次展览分为新民主主义革命时期(1921年-1949年)、社会主义革命和建设时期(1949年-1978年)、改革开放和社会主义现代化建设新时期(1978年-2012年)、中国特色社会主义进入新时代(2012年至今)等四个板块。

展览第一板块主要呈现中国共产党带领中国人民经过艰苦卓绝的斗争,取得革命胜利的光辉历程,着重展现伟大的革命精神和优良作风。何香凝《狮》,胡一川《到前线去》,李桦《怒潮组画》,潘鹤、梁明诚《大刀向鬼子们头上

砍去》等广东老一辈艺术家创作的经典作品都在本次展览与公众见面。

步入社会主义革命和建设时期,围绕人民群众在党的领导下开展社会主义革命和建设的火热实践,广东画家以饱满的热情挥洒笔墨,展示新中国翻天覆地的变化和人民意气风发的精神面貌,留下了黄新波《年青人》、黎雄才《韶山毛泽东同志故居》、林丰俗《公社假日》、关山月《绿色长城》等精品力作。

党的十一届三中全会后,广东在党中央的领导下勇闯新路,大胆探索,取得了辉煌的成就。广东美术家同样以浓墨重彩记录时代的足迹。在展览的第三板块,潘鹤《开荒牛》,梁照堂、李醒韬《腾飞吧,特区》,何克敏《特区的正午》,郑国伟、郭兰莹、孙峰《时间就是金钱效率就是生命》等多件作品,见证着深圳经济特区日新月异的变化。

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代。由广东省美术家协会专家组面向社会公开征集、评选的多幅新作也在展览中亮相,抒写实现中华民族伟大复兴的光明前景。广东画院副院长冯少协今年创作的油画《闪亮广州》,以全景式的构图展现如梦如幻的广州夜景。王林麟《天街夜色观寰宇 NO.2》、崔弥莱《助力新速度》、张静《中国探月》、林沛森《月背里程碑》等一批反映新时代科技创新成果的作品也在展览第四板块登场。广东美术馆馆长王绍强动态水墨作品《望北斗》,将动态的视觉感知转化成鲜明的文化自信,以笔墨意境赋予作品人文性与当代性。

由广州美术学院绘画艺术学院集体创作的“红色记忆”课题创作,同样令人眼前一亮。学子们通过素描和油画,对中共中央至中央苏区秘密交通线汕头旧址的“红色展品”进行静物写生,传承红色基因。李劲堃表示,这是广州美术学院推动“红色教育”主题融入专业课程的一次改革实践,有助于同学们从中得到精神上与技法上的双重收获。



何香凝《狮》



潘鹤《艰苦岁月》



关山月《绿色长城》

馆藏解读

潘鹤《艰苦岁月》

今天,《艰苦岁月》传达出的那种生命与传承,仍然是支撑我们的精神之力。立足本土,保护、研究好岭南美术独特的文化记忆,一直是广东美术馆作品收藏的重要线索。

关山月《绿色长城》

关山月先生于上世纪70年代创作的《绿色长城》是广东美术馆库房里出入最频繁的作品之一。关山月先生的家乡在粤西海滨,我们都知道海边通常是风沙带,植物难以生长。新中国成立后,党和政府提倡植树造林,海疆也种起了防护林。1973年,先生到粤西电白县一带的民兵哨所住下,经过多次体验生活并做写生记录,为创作留下了珍贵的一手素材。近处的树迎风而立,与远树一同构成一道道绿色屏障,表现出具有南方海岸风情和时代色彩的“绿色长城”。他立足传统,强调写生,将时代精神融入自己对生活的鲜活感受,并拓展了传统笔墨的内涵。

广美百集“画中有话”短视频 创新高校党史学习教育样式



范勃、郭祖昌、林锋《创办经济特区》

在中国共产党成立100周年到来之际,广州美术学院完成了百集“画中有话——百幅美术经典礼敬中国共产党成立100周年”系列短视频录制。该系列短视频是由广州美术学院党委组织,由马克思主义学院具体实施,自去年9月份开始策划的“艺术思政”项目。

项目共选取了100幅红色美术经典作品,结合党史相关情节,通过动态解说、形象再现的方式,立体呈现了作品的艺术价值、时代意义与党史意涵、思政意蕴。

作为革命美术的先锋,广州美术学院从建校起就汇聚了大批具有红色基因、创作了众多红色题材作品的名家大师,譬如胡一川、关山月、黎雄才、潘鹤等先生,他们所创作的《开垦》《江山如此多娇》《武汉防汛图卷》《艰苦岁月》等,业已成为中国美术史上的经典作品;在近年来的全国大型主题性美术创作中,广美也有诸多作品入选,

尤其是近期公布的“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”,广美共有《长江之歌》《创办经济特区》《北伐北伐》《星星之火,可以燎原》《总书记在深圳莲花山公园》《一定要把淮河修好》6件作品入选。

据统计,整个系列中广美艺术家的作品占50%左右。同时,百集“画中有话”在基于广美名家名作的基础上,也辐射全国红色美术经典作品。

参加“画中有话”短视频录制的广美教职工共48人,当中包括了谢昌晶书记、李劲堃院长、黄启明副书记、穆林副书记、范勃副院长、蔡拥华副院长,也包括了马克思主义学院的老师和其他各二级学院的艺术家们;更有离退休老艺术家及家属积极参与录制,年龄最大的陈金章教授,已经92岁,而最年轻的老师是32岁,年龄跨度达到60岁。