

“小人物”同样值得讴歌！汪晓曙主席表示： 二十组水粉画描绘可歌可泣的“长征”故事

今年是中国共产党建党100周年，粤港澳大湾区美术家联盟推出汪晓曙主席的彩色连环画《一个人的长征》和他创作的油画《凌晨：待令起义》《延安颂》，作为一份特殊的礼物向党的百年华诞献礼。连环画《一个人的长征》入选了全国第十二届美展，并获优秀作品奖，同时还获中国美术大奖。

在绘画艺术上，《一个人的长征》用浑厚的色彩与朴实的人物形象展示了一个发生在这条北去之路上那可歌可泣的动人故事。“艺术家必须是在繁杂纷乱的现象中能保持清醒思考的人，并走在时代前列，有健康的审美能力并敢于直面现实，有社会责任感、历史使命感。”汪晓曙接受收藏周刊记者采访时表示。



■《一个人的长征》01

《一个人的长征》 源于一段历史

连环画《一个人的长征》由罗宏的小说《骡子和金子》改编而成。这部连环画由20组水粉画组成，连环画在原著基础上进行了创造性的艺术再创作，使主要人物形象、湘西特色民风、历史战争场景都具象地展现出来。画家凭借早期的生活经验和积累，在创作时精于构图和色彩的运用，同时兼顾表现人物的心理变化和整体的气氛烘托。

汪晓曙创作的水粉连环画《一个人的长征》，讲述了这样一段历史：

1927年10月，中国共产党在井冈山建立了第一个红色革命根据地，并于1931年在江西瑞金建立了第一个在中国共产党领导下的苏维埃政府。红军经过三年艰苦曲折的游击战争，成功粉碎了国民党反对派发起的四次“围剿”，但由于“左”倾冒险主义思想错误影响，导致第五次反“围剿”失败。1934年10月，中央红军主力被迫退出中央革命根据地，突围转移，开始长征。这套连环画用浑厚的色彩与朴实的人物形象展示了一个发生在这条北去之路上那可歌可泣的动人故事。

作品的主人公骡子，原本只是一个普通的农民，仅仅是为了生计应征加入了帮助苏区中央银行转移的运输队。湘江之战中，队伍被国民党的炮火打散后骡子被迫脱离了红军队伍。之后他才知道，他所运输的铁箱子里，居然都是苏维埃政府中央银行价值连城的金条和银元！

他与红军相处时间并不很长，但在与这支队伍的战士们亲如兄弟的相处中，在红军精神的感染下，他开始明白了红军之所以舍生忘死浴血奋战，是为了让他这样的穷苦农民能过上好日子，翻身做主人，他深知红军是自己的队伍，是为天下劳苦大众求解放的队伍。于是，他没有任何犹豫，毅然踏上了追赶红军之路，要把这批金子如数交还给红军，让红军战士能吃饱穿暖去打碎那个他所痛恨的旧世界。这一走，他经历了与长征的红军同样的艰辛与苦难，这一走，也是二万五千里。

据了解，与此同时，《骡子与金子》还衍生出了粤剧、电视剧等多种文艺形式。广东粤剧院在纪念中国共产党建党95周年暨红军长征胜利80周年时创作了现代粤剧《还金记》。



简介

汪晓曙，二级教授，硕士、博士研究生导师。享受国务院特殊津贴专家，广州市优秀专家。广州大学美术与设计学院原院长，广州大学艺术创作研究中心执行主任。现为中国美术家协会会员、中国美术家协会连环画艺委会副主任、广州市文学艺术界联合会副主席、粤港澳大湾区美术家联盟主席、广州市美术家协会主席、第九届广东省美术家协会副主席、广东省漫画家协会副主席。

同时，电视剧《骡子和金子》也在电视台热播，该电视剧被列入广电总局纪念长征胜利80周年11部重点电视剧。

艺术家要有健康的审美 并敢于直面现实

《一个人的长征》采用了20个画面来展现这个故事，与一般的连环画相比，其实是比较短小的彩色连环画。用如此短小的篇幅来展现这样一个宏大的历史背景和重大题材，作者是费尽心机的。汪晓曙在经营20个画面时，根据作品主题和情节的需要而采用了20个不同的色调来进行处理和表现，在人物形象的刻画上也处理得非常完美与精到。

整套连环画出现了众多的人物，除主要人物骡子外，还有骡子的未婚妻花姑，骡子的父亲，还有全力帮助追赶红军的青年女大学生、女共产党员，还有很多的红军战士和首长等。作品采用写实的风格和表现形式来展现出了那一段风起云涌、刀光剑影的历史，把读者带进了一个狼烟四起、硝烟弥漫的氛围之中。

汪晓曙的连环画《一个人的长征》，用“长征”为主题来展现这么一个农民所走过的二万五千里路程，与中央红军的艰辛卓绝、浩浩荡荡、风霜雨雪、枪林弹雨的宏大场面相比较，有一个巨大的反差。然而在汪晓曙的眼中，表现这样一个并非顶天立地的小人物，同样是轰轰烈烈的，也同样是惊心动魄的，是完全值得我们全力进行讴歌和表现的主题。

汪晓曙介绍，对于一个普通的农民而言，也许这笔财富占为己有只是人之常情，但这个普通的农民从未有过觊觎之心，而是不惧千难万险，走过千山万水追赶红军将这笔金银财宝如数奉还。

“从这个意义而言，这其实也是一种长征，是一次道德与诚信的长征，一次个体欲望与理想信念博弈的长征，一次劳苦大众与中国共产党血肉相连、心心相印、誓死相随的长征。一次告诫人们不忘初心、牢记使命、坚定信仰的长征！”汪晓曙表示，这是他创作《一个人的长征》所昭示的现实意义之所在。

汪晓曙表示，“艺术家必须是在繁杂纷乱的现象中能保持清醒思考的人，并走在时代前列，有健康的审美能力并敢于直面现实，有社会责任感、历史使命感”。



■《一个人的长征》03



■《一个人的长征》08



■《一个人的长征》15



■《一个人的长征》18



■《一个人的长征》20