13

画件

2021.7.4 星期日 责编:陈福香 美编:陈凤翔 校对:马少俊

彭强华: 客家的山居小院是我创作的灵感源泉

有人开玩笑地说彭强华是"纸上房地产建筑商",他也有"彭围屋"的别称。建筑确实是一个地方的民间智慧的结晶,所体现出来的样式与特色,几乎都是这个地方民众审美的映照。彭强华也意识到这一点,与其说他的建筑是山水画中的点缀,还不如说山水在他建筑面前,实际上只是个映衬。谈及此,他告诉收藏周刊记者,"对客家建筑很熟识,对客家的点点滴滴都很有感情。要体现一个地方的风情特色,建筑是很重要的。而且画瓦面,我是比较有体会的,肌理处理得比较丰富,已经做到与别不同。"







■安安小院

"体现地方风情特色,建筑很重要"

日前,"梅县红——人文国画长卷暨'家乡情'彭强华美术作品捐赠展"在梅县区文体中心举行。中国美术家协会会员、广东客都书画艺术研究院院长彭强华捐赠 50 幅个人美术作品给梅县区博物馆馆藏。彭强华介绍,梅县区政府承诺在新博物馆建成竣工后在馆内划出 500 平方米的面积作为"彭强华美术馆"展出其捐赠作品,"作品是自己对家乡感情的投射,能够捐给家乡博物馆,也是作品最好的归宿。"他说。

事实上,多年来,彭强华的作品一直 备受各大权威机构青睐,他的油画作品 《人民力量的检阅》、中国画《战友》均现藏 于广东美术馆,中国画《孙中山大元帅》则 为广东省政协收藏,而中国画《炊烟缭绕 客家村》更被中国美术家协会收藏。

但多年来,彭强华为人低调,默默地以家乡作为描摹对象,用笔墨讴歌家乡的一草一木,一山一水,而一房一舍更是他表达的主要对象,他说,"对客家建筑很熟识,对客家的点点滴滴都很有感情。要体现一个地方的风情特色,建筑是很重要的。而且画瓦面,我是比较有体会的,肌理处理得比较丰富,已经做到与别不同。"

"画山则情满于山,画水则意溢于水"

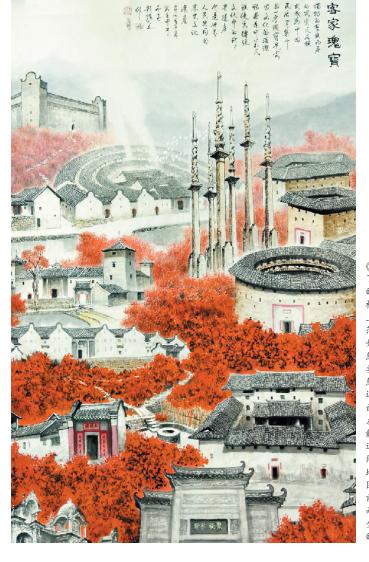
1943年10月,彭强华出生在梅县长巷彭屋一户普通人家。从小喜欢书法,伯父是当地的文人,逢年过节他都会为周围的邻居写对联,所以,从小耳濡目染,受伯父影响,小时候的彭强华协助伯父之余,也拿起了毛笔,默默地走上了艺术之路,"从那时候开始,我练书法就没停过。"

此后,彭强华不但通过努力考上了广州美术学院附中,后来更顺利人读广州美术学院,在艺术上得到了学院的系统训练,因此,他具有扎实的造型功底以及很好的色彩能力。

1968年,彭强华大学毕业被分配到汕 头牛田洋军垦农场锻炼,1969年7月28日当地遭受特大台风大海潮袭击,差一点 命丧黄泉,俗话说:大难不死必有后福。随 后于1971年5月戏剧性地被广州军区美 术组持招人伍。

1985年,彭强华转业到地方进而转入中国画创作,从此,他便立足于从自己的生活感受出发,毫不犹豫地选择了熟悉的创作母题——客家风情。

他说,"我生长在客家地区,在那里度过童年和少年时代。我多次故乡行,徜徉于客家田园山水,乡道之间,那早春晚秋,晨雾晚霭都令我慨叹,故乡的山水浸透着返璞归真的内涵,世代久居山乡的人,就像大树扎下的根,不管你侨居何处、漂泊



《了的梅上范如然要然还面左赣边间地围前而全的家有筑地。以北建粤是就赣布角的是主的特平建的瑰客不底地客比建粤是就赣布角的是主的特平建的宝家不区地较的东梅是南局是大闽要。梅三后则者涵特限事区广闽北州粤。来粤西是梅三面多全涵特限事区广政北州,有州县市,有州县面多全盖色于实的比西,主,,画,和右中州的是圆是方

天涯,游子之心总是魂归故里,我紧紧抓住这个'魂',把它注入我的画幅中,面对祖屋、乡井、村寨、池塘、小桥都能触发我的感情,正因为是为情而画,而非为画而造情,所以才能画山则情满于山,画水则意溢于水。"

"表现出客家民居的气势 和精神内涵"

在绘画表现手段方面,彭强华重视吸收传统,但不泥古法,融进西画技法,而不失国画特色,在技法上博取众长而无门户之见,重墨韵而不忽视色彩。

在墨与色的结合上下功夫,用色彩方面,除了用传统的国画颜料之外,也不忌讳用其他颜料,如水彩、丙烯、水粉等颜料,只要达到他想象的效果则无所顾忌。

彭强华介绍,客家人有其独特的民居 建筑,源于中原贵族遗风——聚族而居, 梅州地区主要是围龙屋。福建永定地区是 土楼,有方的圆的,其他还有走马楼、五凤 楼等等,它跟北京的四合院、陕西的窑洞、 广西的杆栏式、云南的"一颗印"一起被中 外建筑界称为中国五大民居建筑。 国粤赣边境一带是客家人最集中的聚居地,有"八山一水一分田"之称,满山的竹林、堆满细沙的河滩、山间炊烟缭绕的客家民居围龙屋、祖屋前的晒谷坪及小水塘、后院的花头背,那"九厅十八井"的围龙屋,有的围了一层又一层,多的有五六层之多,若从上空俯瞰,仿如条条巨龙围绕,组成气势磅礴的建筑群,甚为壮观。

但随着旧民居的拆改,各地新的民居很少再使用传统的青瓦,农村盖新房,现在都喜欢用钢筋水泥的预制板搭平顶,大城市中则更时兴"片瓦无存"的整体封顶的建筑形式,"瓦当"这民族遗产,现只存于古玩收藏者或古玩市场及博物馆等处,瓦文化这一分支濒临灭绝令人可惜!

彭强华说,"我把艺术视点全部聚焦 在根基最深的客家山村里,围屋小院、花 影人家、小桥流水、月下果林,选择故乡一 些富有诗意的画面,把客家风情画注入客 家文化精神内核。我的画多从俯视角度去 表现,从绘画实践中我体会到要表现出客 家民居的气势和精神内涵,用俯视的角度 最能表现自己的感受,从高处望去,屋脊 如条条巨龙围绕,瓦脊象征龙的脊梁,也 是世世代代客家精神的脊梁。"

_] 简介



彭强华,出生于1943年, 广东梅县人,1968年毕业于广州 美术学院,毕业后曾在广州军区 美术组任职,后转业到广州美术 学院任教,曾为广东省美术家协 会理事、广州画院特聘画家。现为 中国美术家协会会员、广东客都 书画研究院院长。



■前年银杏



■守望家园