

彭强华： 客家的山居小院是我创作的灵感源泉

有人开玩笑地说彭强华是“纸上房地产建筑商”，他也有“彭围屋”的别称。建筑确实是一个地方的民间智慧的结晶，所体现出来的样式与特色，几乎都是这个地方民众审美的映照。彭强华也意识到这一点，与其说他的建筑是山水画中的点缀，还不如说山水在他建筑面前，实际上只是个映衬。谈及此，他告诉收藏周刊记者，“对客家建筑很熟识，对客家的点点滴滴都很有感情。要体现一个地方的风情特色，建筑是很重要的。而且画面，我是比较有体会的，肌理处理得比较丰富，已经做到与别不同。”



客家处处桃源境



农家小院

“体现地方风情特色，建筑很重要”

日前，“梅县红——人文国画长卷暨‘家乡情’彭强华美术作品捐赠展”在梅县区文体中心举行。中国美术家协会会员、广东客都书画艺术研究院院长彭强华捐赠50幅个人美术作品给梅县区博物馆馆藏。彭强华介绍，梅县政府承诺在新博物馆建成竣工后在馆内划出500平方米的面积作为“彭强华美术馆”展出其捐赠作品，“作品是对家乡感情的投射，能够捐给家乡博物馆，也是作品最好的归宿。”他说。

事实上，多年来，彭强华的作品一直备受各大权威机构青睐，他的油画作品《人民力量的检阅》、中国画《战友》均现藏于广东美术馆，中国画《孙中山大元帅》则为广东省政协收藏，而中国画《炊烟缭绕客家村》更被中国美术家协会收藏。

但多年来，彭强华为人低调，默默地以家乡作为描摹对象，用笔墨讴歌家乡的一草一木，一山一水，而一房一舍更是他表达的主要对象，他说，“对客家建筑很熟识，对客家的点点滴滴都很有感情。要体现一个地方的风情特色，建筑是很重要的。而且画面，我是比较有体会的，肌理处理得比较丰富，已经做到与别不同。”

“画山则情满于山，画水则意溢于水”

1943年10月，彭强华出生在梅县长巷彭屋一户普通人家。从小喜欢书法，伯父是当地的文人，逢年过节他都会为周围的邻居写对联，所以，从小耳濡目染，受伯父影响，小时候的彭强华协助伯父之余，也拿起了毛笔，默默地走上了艺术之路，“从那时候开始，我练书法就没停过。”

此后，彭强华不但通过努力考上了广州美术学院附中，后来更顺利入读广州美术学院，在艺术上得到了学院的系统训练，因此，他具有扎实的造型功底以及很好的色彩能力。

1968年，彭强华大学毕业被分配到汕头牛田洋农垦农场锻炼，1969年7月28日当地遭受特大台风大海潮袭击，差一点命丧黄泉，俗话说：大难不死必有后福。随后于1971年5月戏剧性地被广州军区美术组持招入伍。

1985年，彭强华转业到地方进而转入中国画创作，从此，他便立足于从自己的生活感受出发，毫不犹豫地选择了熟悉的创作母题——客家风情。

他说，“我生长在客家地区，在那里度过童年和少年时代。我多次故乡行，徜徉于客家田园山水，乡道之间，那早春晚秋，晨雾晚霭都令我慨叹，故乡的山水浸透着返璞归真的内涵，世代久居山乡的人，就像大树扎下的根，不管你侨居何处、漂泊



《客家瑰宝》涵盖了具有客家特色的建筑，不限于梅州地区。事实上，客家地区的范围比较广，比如福建的闽西，然后粤东北，主要就是梅州了，然后就是粤北，还有赣南。从画面的布局来看，左上角是粤北和赣南的大围，右边的是闽西，中间则主要是梅州地区的。梅州的围屋特点主要是前面平，后面圆，而福建的则多是全圆的或者全方的。

天涯，游子之心总是魂归故里，我紧紧抓住这个‘魂’，把它注入我的画幅中，面对祖屋、乡井、村寨、池塘、小桥都能触发我的感情，正因为是为情而画，而非为画而造情，所以才能画山则情满于山，画水则意溢于水。”

“表现出客家民居的气势和精神内涵”

在绘画表现手段方面，彭强华重视吸收传统，但不泥古法，融进西画技法，而不失国画特色，在技法上博取众长而无门户之见，重墨韵而不忽视色彩。

在墨与色的结合上下功夫，用色彩方面，除了用传统的国画颜料之外，也不忌讳用其他颜料，如水彩、丙烯、水粉等颜料，只要达到他想象的效果则无所顾忌。

彭强华介绍，客家人有其独特的民居建筑，源于中原贵族遗风——聚族而居，梅州地区主要是围龙屋。福建永定地区是土楼，有方的圆的，其他还有走马楼、五凤楼等等，它跟北京的四合院、陕西的窑洞、广西的杆栏式、云南的“一颗印”一起被中外建筑界称为中国五大民居建筑。

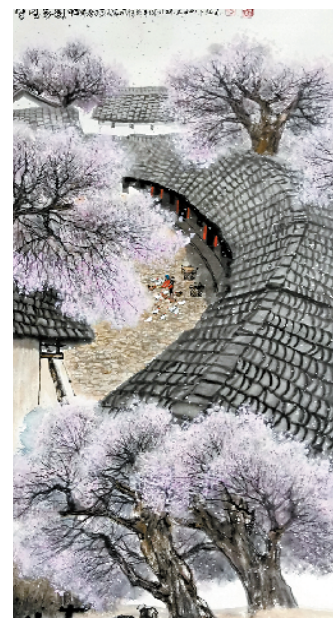
简介



彭强华，出生于1943年，广东梅县人，1968年毕业于广州美术学院，毕业后曾在广州军区美术组任职，后转业到广州美术学院任教，曾为广东省美术家协会理事、广州画院特聘画家。现为中国美术家协会会员、广东客都书画研究院院长。



前年银杏



守望家园