

梁世雄《井冈山》《延安》首次展出

在日前举办的“红色礼赞——东莞·大岭山庆祝建党百年名家邀请展”中,首次展出了梁世雄创作于1977年的《井冈山》《延安》两件红色主题大作以及同期的写生手稿系列;李劲堃的《雪山翻越征程远》,是以山水长卷的传统方式表现红军行军的社会现实主义题材的佳作;同时特别展出的还有陈金章与李劲堃合作的巨幅丈二山水作。林顺文则领衔红色礼赞——大岭山红色革命遗址采风之行,一众艺术家书写时光洗礼中越发闪耀的大岭山红,创作出一批展现大岭山抗日根据地遗址遗韵的艺术精品。

(梁志钦)

时间:6月25日-8月15日

地点:东莞市大岭山镇德政街3号



■梁世雄《井冈山》



■李醒韬《春暖》

先生之范——

李醒韬艺术作品文献展

近日,《先生之范——李醒韬艺术作品文献展》在广州画院“先生画馆”展出。相关艺术座谈会将于7月6日同场举行。作为一位杰出之中国画花鸟画家,李醒韬在每个时间节点都有相应的代表作产生,这在广东画坛乃至全国都是少见的。

纵观李醒韬的创作艺术历程,涉及门类众多;丝网套色版画、水彩、水粉、油画、国画,而且在每个领域均研究程度深入且有大量佳作问世。由于性情和自己的喜好,他最后选择以笔劲墨酣、硕果繁花的花鸟画作为自己的毕生追求。

早在上世纪六十年代至八十年代,李醒韬凭着过硬的造型能力、娴熟的绘画技巧、深厚的审美阅历,创作出一大批优秀的作品,如宣传画《欢迎你,来自五大洲的朋友》《我爱祖国的蓝天》等优秀作品,油画创作有大型作品《我爱万泉河》(与梁照堂合作)以及历史画《毛主席视察农机馆》《张太雷宣布广州起义》等。正是有李醒韬同时代的这一批画家的努力,使广东地区的美术创作水平曾一度位列全国前茅。

上世纪90年代,李醒韬开始了在国画领域的新探索。这个时期是他把各种西方绘画手段向中国画的转换过程。最终他找到了一种以兼工带写以意为先、色墨相容以墨为主的花鸟画创作样式,并形成独具特色的个人风格。

他在学习吴昌硕苍厚朴茂的审美特质中加入了岭南的恣肆霸悍,同时,在题材选择上,他对于身边普通的景物的关注成为他创作的重要母体。评论家谭天表示,看李醒韬的花鸟画,他习吴昌硕最勤。紫藤、荷花、红棉等则有各家身影。只有他的“岭南花果”,前人无专门涉猎,留下开拓的空间甚大。又李醒韬为岭南人,自幼耳濡目染,对乡土风物自有乡情乡意所在,并发自内心的,而不必出自古人,便自然有独创和新意。

(潘玮倩)

故宫文化遗产保护与传承主题云展览上线

回首百年伟大征程,在党的领导下,中国特色社会主义进入了新时代,我国的文化遗产保护事业也迈入了全新的阶段。为庆祝中国共产党百年华诞,故宫博物院特别策划制作了“新时代·新故宫——故宫博物院文化遗产保护与传承主题云展览”。

此次云展览的故事,从新中国成立前夕讲起。

北平解放后,北平军管会派专员到故宫查看古建筑的保存状况,发现紫禁城内垃圾堆积如山,满目疮痍,于是“决定以参观券收入充作一般保养工程费用,不必缴库”,并组织成立工程小组,拨专款用于修缮破坏严重的建筑。

新中国成立后,在党的领导与关怀下,部分南迁文物陆续回归故宫,另有大批珍贵文物通过捐赠、收购、调拨等方式入藏,使故宫博物院藏品

的数量不断增加、质量不断提升。

新世纪以来,随着国家级重大文物工程的推进与人才队伍的壮大,故宫文物典藏与保护工作取得了前所未有的发展。

此次展览借助大量院藏老照片、档案,及全景图片、高精度三维模型、超高清文物影像等丰富的数字资源,辅以视频观影、虚拟展厅、全景漫游等多样化的体验形式,充分展现出故宫博物院在党的领导、关怀下,在古建筑、文物、非物质文化遗产的保护、传承等领域所做的工作。

云展览分为五个单元。

第一单元“新中国·新故宫”,第二单元“守护世界文化遗产地”,第三单元“故宫文物的典藏与保护”,第四单元“故宫非物质文化遗产及其传承”,第五单元“新时代·新征程”。

(据故宫)



■文物修复师们将画作回潮绷平

广州海事博物馆扬帆启航

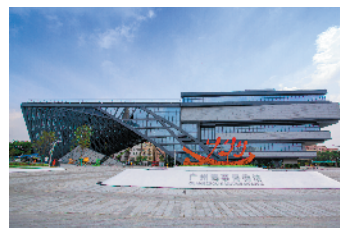
2021年6月29日上午,广州海事博物馆扬帆启航。广州海事博物馆位于海上丝绸之路史迹、全国重点文物保护单位——南海神庙的东侧,是中国大陆第一家“海事”主题博物馆,填补了广州市在海上丝绸之路专题博物馆及唐宋时期广州海上对外贸易专题展览的空白,是黄埔区“海丝文化”品牌建设的重要途径,更是落实国家“一带一路”倡议、建设21世纪海上丝绸之路的重要举措。

广州海事博物馆完善和提升了具有广州特色的博物馆体系建设,推动了地区博物馆事业发展,也是广州“博物馆之城”建设的重要成果。广州海事博物馆完整而系统地展现广州海上对外贸易和交流的历史和文化,将成为广州海丝文化、海事文化的重要地标,惠及市民文化生活、促进广州对外文化交流,搭建起广州与世界文明开展文化交流的重要平台。

博物馆总占地面积35738平方米,建筑面积10000平方米,是

集收藏、陈列展示和研究海事(海丝)主题藏品的专业机构。观众可以通过馆内内容丰富的活动,深入其中感受广州在“海上丝绸之路”的重要地位,领略广州千年商都的辉煌历史。

其中,常设展览“七海扬帆——唐宋时期的广州与海上丝绸之路”,从中外航线、造船航海、港口城市、瓷器出口、香药进口、南海神庙国家礼制、市舶制度、佛教海路传播以及蕃商蕃坊等方面,多角度展示唐宋时期广州海上丝绸之路历史风貌,再现千年前广州城市繁荣、商业兴盛和文化交融的历史盛况。



■广州海事博物馆

《三水集:许永杰考古文存》

《三水集:许永杰考古文存》日前由科学出版社出版,作者许永杰。本书为著名考古学家许永杰教授从事考古发掘与研究工作中发表文章的合集,共收录文章57篇,包括论文、书评、序言和随笔。

全书分为三个部分,一为“文化考古学”,二为“社会考古学”,三为“理论与方法”。其中文化考古学部分又按照作者四十余年考古发掘、研究和教学所围绕的三个地区分为黄河流域、黑龙江流域和珠江流域。本书虽然为个人文集,但也从一个侧面反映了改革开放后的一代考古学者的研究历程和心得。

其中,在“珠江流域”的研究文章收录有《广西盆地新石器时代遗存分期及相关问题》《闽粤东地区先秦时期考古学文化分期及相关问题》《中国南海诸岛考古述要》《光荣与梦想——“南海I号”整体打捞及其意义》《窥斑知豹——2011年“南海I号”考古试掘的意义》《不忘初心 致力前行——为杨建军〈岭南地区商周时期墓葬研究〉序》《从真受到真懂——为王海娜博士〈清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊研究〉序》《考古学研究古村落的成功尝试》。(潘玮倩)

北极地区发现恐龙幼崽化石

《参考消息》6月29日刊登美国趣味科学网站报道《恐龙幼崽曾在北极蹒跚学步》。摘要如下:

一项新研究称,在美国阿拉斯加州北极地区“意外”发现的100多块恐龙幼崽骨骼和牙齿表明,大约7000万年前,曾有恐龙幼崽在这片严寒地区蹒跚学步。

研究人员说,在如此寒冷之地发现史前繁衍地的证据令人惊讶。研究人员说,即使在温暖的白垩纪(1.45亿至6600万年前),阿拉斯加的月平均气温也仅为约6摄氏度,在一年中的约4个月时间内,这些恐龙要一直生活在黑暗中,还要应对降雪天气。

这项研究的负责人之一、佛罗里达州立大学古生物学家格雷戈里·埃里克森说,发现化石的阿拉斯加北部王子溪地层是“恐龙曾经生活的最北端”。他说,“我认为它们不可能生活在更靠北的地方”,因为现在被称为阿拉斯加的这片区域在当时比现在更靠近北极。

在分析了这些幼崽的牙齿和骨头后,研究团队确定,这些遗骸属于7种不同的恐龙。埃里克森说,这一发现表明,恐龙很可能整年都生活在这个寒冷地区,因为幼崽太小,无法在孵化后不久就进行一年一度的迁徙。他还说,如果这些小恐龙及其父母全年都生活在阿拉斯加,那么它们很可能是温血或者说恒温的——即使气温下降,这一特征也使它们能够保持活跃。

(新华社)