

娱乐

谍战剧《衡山医院》接档《叛逆者》

秦俊杰“冒名顶替”涂松岩,上演一出“真假医生”戏码



《叛逆者》收官之后,又一部谍战剧《衡山医院》接档,在央视八套(CCTV-8)热播。剧中,秦俊杰和涂松岩上演“真假医生”的戏码,两人身处“衡山医院”,不仅要时刻分辨周围人的敌我阵营,还要步步为营,完成不为人知的任务,堪称“密室逃脱版狼人杀”。

■新快报记者 梁燕芬



故事

悬疑+幽默+温情+生活

《衡山医院》以民国时期的衡山医院为背景,讲述了以共产党和国民党为首的多方势力的较量角逐,上演了一场上世纪30年代大上海的风云故事。该剧大部分戏份发生在医院这一封闭空间,呈现的是一个悬疑谍战故事:主人公马天明因为一场灭门惨案,被卷入各方势力的斗争。在这过程中,他被蔡里昆等革命志士的民族大义逐渐感化,从一个上海滩小混混,最终成长为一个深晓民族大义的革命者。

该剧制片人李波表示,相比于《暗算》《黎明之前》等谍战剧,《衡山医院》在以往经典谍战剧元素基础上,主打“年轻化”“生活化”,更添加了一些“喜感”,将会是一部“网感”较强、更受年轻人喜欢的新型谍战剧;不仅融入了年轻时尚的“密室逃脱”元素,还穿插温情、幽默和快乐的元素,上演了一出“真假医生”的戏码。

同时该剧在场景搭建与服装设计上,翻阅了大量史实资料,进行大胆创新与改造,使之更加符合当代

年轻人的审美潮流与价值取向。

剧集播出后有观众认为,在剧情方面,该片的悬疑性和冲突性都不足。而此前导演董志强接受采访时就表示,《衡山医院》的悬疑不在故弄玄虚上,而是从一开始就告诉观众每个人物的身份,但是他们的选择、成长以及结局等,就是这部剧“悬疑”的一部分。“衡山医院”看似是一个祥和之地,但洁净纯白之下却暗潮汹涌,每个人都有自己的秘密,都在为自己的生存和目标斗智斗勇。

道具

剧组搭建了一家真正的“衡山医院”

对于该剧的剧情节奏、人物设定以及演员演技,有部分观众表示不大满意。不过,《衡山医院》的服化道则获得一致好评。据介绍,“衡山医院”除了名字让人印象深刻之外,它本身还是一个教会医院,教会医院不属于常规的挂号看病的医院,这让

《衡山医院》在服化道上有了很多的发挥空间。该剧中常见的手术服、隔离服,甚至医院的司机劳工服,在设计制作上都有精细考究的设计和工艺。而像风衣、西装、裙装等便服,也在改良创新后保留了例如刺绣等具有中国传统风格的造型元素,充分展

现了民国风情和海派文化。

此外,场景方面,为呈现真实的视觉效果,剧组搭建了一家真正的“衡山医院”。此外,剧组更耗巨资搭建了一艘巨型邮轮,豪华程度堪比“泰坦尼克号”,这艘1:1复制的巨轮实打实使用了五万颗铆钉。



在《中国医生》中演一段给病人家属转交遗物的戏

李晨:我都不敢走戏

新快报讯 记者聂青 龚吉林报道

备受关注的粤产电影《中国医生》9日在中山纪念堂举行首映式。影片导演刘伟强,领衔主演张涵予、袁泉、李晨以及共同出演冯文娟、雅玫出席了首映礼,与在场千名观众分享拍摄感受。李晨在片中扮演上海援鄂医疗队医生吴晨光,在接受记者采访时他分享了自己对这个角色的感受。

李晨在片中扮演的吴晨光和朱亚文饰演的陶峻医生是一对性格互补的角色,一个冲锋在前,另外一个低调地做事。两人在片中也共同经历了成长。

吴晨光医生有家庭,有孩子,也非常有学识,因为角色的设定,他在片中很多时候会做一些思想疏导的工作,比如将遗物交给病人家属。片中有一幕,当吴晨光将父母的遗物在天台上拿给由张子枫饰演的病人家属时,在场很多观众看得泪流满面。李晨表示,当时拍这场戏时他都不敢走戏:“演员走戏就等于我先试一遍,但是那天我们跟导演说您就拍吧,我不敢跟子枫走戏,我跟导演说大概你告诉我走到



哪里,然后我们俩怎么说话,然后我们就拍吧,我说我没有办法跟她去走一遍,我看见她我就想哭,因为自己都知道这个情节是什么。本身我演的人物是自以为能够解决这件事的,我的情绪跟这个人物的情绪在那个时刻交汇在一起了。”

当天,“共和国勋章”获得者,中国工程院院士、著名呼吸病学专家钟南山院士受邀观影并分享了自己的感受,他表示多次感动落泪,对影片及主创给予高度评价:“最强烈的感觉是这部电影没有任何掩饰,非常真实地还原了武汉早期的情况。片中所表现出来的真正体现了中国医生的责任、良心、决心、行动!”

2021年广州艺术季7月至10月举办

新快报讯 记者聂青报道 由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局主办,中国对外文化集团有限公司协办,中演演出院线发展有限责任公司承办,广州大剧院执行的2021年广州艺术季,将于7月至10月举行,本届艺术季的总主题是“忆百年 艺同行”。开幕演出为广州芭蕾舞团大型原创芭蕾舞剧《旗帜》,闭幕演出为歌剧《白毛女》。

本届艺术季以“礼敬”“初心”“弄潮”“追光”四大主题,精选来自全国各地的

60余台优秀剧目,演出场次150余场,参演剧目题材广泛,品种多样,涵盖歌剧、舞蹈、音乐会、话剧、戏曲、儿童剧、木偶剧等艺术门类,以市内各大专业剧场为阵地,聚焦红色经典、名家名团以及本土与国内原创的精品剧目,打造一个具有时代烙印和广州特色的“红色艺术季”。

其中广州芭蕾舞团大型原创芭蕾舞剧《旗帜》以1927年广州起义为蓝本,将革命现实主义与革命浪漫主义融为一体,以芭蕾的舞蹈语汇抒发炙热的革命情怀,运用时空交错穿插的叙述手法,赋予历史新的艺术想象,传递出对未来美好生活的向往。由广州话剧艺术中心创排的大型原创话剧《大道》讲述的是一个“大商之道”的故事,以一个商业传奇折射“浸润自岭南文化的开放包容、崛起于广东沿海的前沿先机”的众多艰苦创业的企业家群像。

而歌剧《白毛女》是毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话公开发表后,延安鲁迅艺术学院在新秧歌运动中创作出的中国第一部新歌剧,也是中国民族歌剧的里程碑之作。在建党百年之际,歌剧《白毛女》入选了“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”。

