

有些旋律永远留存在记忆中，有些发生在身边的故事永远不会被遗忘，那些红色的传统、红色的基因更值得我们去继承并发扬。近期，广州的演出舞台将不断推出主旋律剧目，这些剧目有思想性也有艺术性，由优秀的舞台艺术家领衔。广州的这个夏天，观众将欣赏到最优秀的红色戏剧，深切体会时代的美好，收获满满的感动。

■新快报记者 聂青

有经典的场面 有星级的演绎 有不变的情怀

红色戏剧 让广州充满感动和力量



第一推介

歌剧《白毛女》： 第一部新歌剧历演常新

演出时间 11.6-7 晚
演出地点 广州大剧院 歌剧厅
时 长 约 160 分钟

《白毛女》的故事可以说每个中国人都熟悉，也一直留存在记忆中，从歌剧到电影、京剧以及芭蕾舞剧，以多样的艺术形式和艺术风格在每个时代都散发着灿烂的光芒。《白毛女》将为 2021 年广州艺术季的闭幕演出隆重压轴。

歌剧《白毛女》是毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话公开发表后，延安鲁迅艺术学院在新秧歌运动中创作出的中国第一部新歌剧，是中国民族歌剧里程碑式的存在。在建党百年之际，歌剧《白毛女》入选了“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”。

歌剧《白毛女》中国观众耳熟能详，其中的曲目《红头绳》《漫天风雪一片白》《我说、我说》许多人也都能唱上一两段。其塑造了鲜明的人物形象，喜儿是主人公，她的人物个性有着一个发展过程，盼望和父亲欢喜过大年的她，涉世未深，是一个天真质朴、对生活热情度颇高的姑娘。遭受了一系列的打击遇救之后，坚定了反抗的决心。喜儿的父亲杨白劳与喜儿形成对照，是在地主阶级长期压榨下尚未觉醒的老一辈农民的典型形象。他背负着沉重的生活负担，心情是低落的，精神也是疲惫的。他的命运揭示了深刻的道理，劳



动人民不奋起反抗旧制度，非但不能改变苦难的命运，反而会被旧社会所迫害。

《白毛女》由中国歌剧舞剧院创排。中国歌剧舞剧院为中央直属院团中规模最大、艺术门类最多、历史最悠久的国家级艺术剧院，剧院拥有郭兰英、乔羽、赵青、刘文金、陈爱莲、吴雁泽、柳石明、徐沛东、山翀等著名艺术家及一大批深受广大观众喜爱的优秀中青年艺术家。半个多世纪以来，剧院创作演出了百余部歌剧舞剧作品，其中，第一部中国民族歌剧《白毛女》、第一部民族喜歌剧《小二黑结婚》、第一部抒情歌剧《伤逝》、第一部民族舞剧《宝莲灯》、第一部汉唐舞剧《铜雀伎》均诞生于此。

感动之作

话剧《战“疫”2020》： 真实的故事，武广两地的不了情

演出时间 7.16-17 晚
演出地点 广东艺术剧院
时 长 约 120 分钟



话剧《战“疫”2020》以纪实的方式，展现了众志成城，不畏艰险，勇敢向前的战疫之路，于去年年中首演。

《战“疫”2020》是全国第一部邀请援鄂医疗队员参与演出的抗疫题材话剧，七名来自南方医科大学第三附属医院的援鄂医疗队员成为特邀演员，让整部剧更真实，更具有感染力。

该剧吸引了广州观众，特别是医护人员前去观看，他们观后表示，有着身临其境之感，仿佛回到了尽管辛苦，但心中有光与信念支撑的那段独特的日子。

《战“疫”2020》的一幕幕，来自于真实

的，发生在身边的抗疫故事。时间拉回到 2020 年初，武汉医院急诊室人满为患，青年医生郝帅等医护人员忙于抢救病人；郝帅的妻子、武汉某街道办事处书记马雅丽等基层干部劝回了一拨拨赶在封城令生效前出城的民众。同时武汉的疫情牵动全国人民的心，广东省医疗队除夕夜急急吹响集结号，连夜奔赴武汉支援。曾经历“非典”的丁穗兰再次走上了抗疫第一线，年轻医生纷纷报名支援。两地医生携手抗疫，街道干部也下沉一线，为解决居民的基本生活不遗余力，普通民众留守武汉，互帮互助，每个人都为抗疫付出自己的努力。