

## 娱乐

# 《大决战》渐入高潮

编剧黄剑东:在宏大的作品中,希望大家记住那些微不足道的小人物



**新快报讯 记者梁燕芬报道** 电视剧《大决战》目前正在央视一套黄金档热播。《大决战》属重大革命历史题材,主要展现了解放战争期间的三大战役,尽力还原了真实的历史事件,是少有的主旋律精品之作。剧中涉及的人物众多,从领袖将领,到普通百姓,有名有姓的角色数百,尤其是小人物着笔不少。全剧动用的主要演员有200多位,特约演员550人,群众演员3万人次。对此,该剧编剧黄剑东接受媒体采访时表示,其实在这么一个宏大的作品当中,希望观众们能够记住的,恰恰是那些可能微不足道的、可能你永远不会在历史书籍查到的人的名字。

《大决战》呈现波澜壮阔的中国命运大决战,剧中除了唐国强、刘劲、王伍福、郭连文、王健、刘之冰、卢奇等大家

熟悉的领袖人物扮演者,观众还可以看到林永健饰演的聂荣臻、王挺扮演的韩先楚、于和伟扮演的林彪、王劲松扮演的蒋介石。编剧黄剑东表示,这次剧本创作的亮点就是追求真实,真实呈现历史真相,真诚打动观众内心,力求做到人物、故事、情感都是真实可信的。上到领袖将领,下到士兵百姓,都要有足够真实的细节表达。他说,从创作上来讲,其实给自己出了一个巨大的难题,“在这么一个宏大的作品当中,我希望观众们能够记住的,恰恰是那些可能微不足道的人的名字。”

黄剑东透露,自己最喜欢的人物就是王翠云,“我觉得她是那个时代特别酷的女性代表。”山东军嫂王翠云由苏青出演,剧中,她为了寻夫而奔赴战场。国难当前,挺身而出,巾帼不让须

眉,带领一群军嫂组建了一支老百姓自己的军队,带领她们保障后勤,为人民军队提供了强大的补给支持。据悉,为了还原史实,苏青在造型上也下了不少功夫,脸上的灰、风吹日晒的高原红、手上的老茧等,与她以往的形象相差甚大。

估计看过电视剧《大决战》的人,都会对乔三本这个戏份颇多的角色印象深刻。出演乔三本的是话剧演员出身的韩鹏翼,他将角色演绎得有血有肉。黄剑东说,乔三本是自己最花心思的人物,“你仔细看乔三本,他基本经历了所有的过程,从共产党的最低潮的时候,到中间的抗争、反击,再到最后的决战。”黄剑东认为,正因为乔三本的命运不停地变化,他不停地选择阵营,他正是那个时代大众的代表。

## 《俑之城》热映 聚焦普通人的成长抉择

**新快报讯 记者聂青报道** 由方特动漫历时五年打造的兵马俑奇幻动画巨作《俑之城》正在全国热映,17日,影片主创导演林永长、配音演员周子瑜现身广州,受邀参与广东省优秀电影观影推介会。

《俑之城》讲述的是兵马俑少年历险与成长、善恶与抉择的故事,根植中华传统文化的大胆创新和精良考究的制作水准深受业界内外认可,该片荣获第24届上海电影节金爵奖最佳动画提名。

深厚丰富的文化内涵、饱满多元的角色、精巧考究的细节……征服了到场的专业观众。《俑之城》是首个以世界八大奇迹之一“兵马俑”为灵感的原创动画,向观众展现了一个前所未有的兵马俑世界:来自各个朝代十几种不同的俑、千奇百怪的上古生物、巧夺天工的地下城池、富有个性的青铜文物、璀璨星河的地下风景……

原创俑的地下世界,需要根植于中华民族文化,以史实为依托。如片中的秦阳城,正是还原了秦代宫殿建筑的构造;如为了更形象地展现兵马俑硬朗的质感,从形象到动作都颇有讲究。

导演介绍,《俑之城》动画制作了共计1746个角色特效,5000台电脑同步工作。最后一场大战的一幕特效,用了近2个月的时间打磨。

片中秦国兵马俑少年蒙远在历经考验与磨难后,从一个不被看好的杂役成长为受人敬仰的英雄。成长抉择是跨越古今亘古不变的话题,电影旨在告诉观众要学会明辨是非,听从内心的声音,“只有我能定义我是谁”。《俑之城》聚焦普通人的成长抉择,深挖人性痛点,包含了青春、梦想、伙伴、小我与大我、人与自然等具有现实关怀意义的话题,直击观众内心。



## 《济公之降龙降世》广州路演 导演:这部电影是送给孩子的一份礼物

**新快报讯 记者聂青报道** 国产动画电影《济公之降龙降世》于7月16日上映。影片凭借精良的特效和传奇的故事收获了无数好评,被誉为“最适合全家一起观看的动画电影”。近日,导演乔彧和艺术指导余瑞金来到广州接受了记者的采访。

《济公之降龙降世》历时六年精心打磨,立足中国传统精髓,关照当代现实,糅合美学元素,讲述了由降龙罗汉转世的少年李修缘在历经人间的苦难后,再次悟道重获金身,天降大任肩负起了拯救苍生的使命。

影片极具震撼的打斗场面,浓厚的场景氛围,丰满的人物成长弧线,感人至深的父子情深,富含中国美学的山水画面,一次次激起了观众的“燃点”和“触动”。有观众评论称,“修缘与父亲李茂春的情感关系最感人,体现了中国式父亲含蓄而伟大的情感”。还有网友评价影片画质超燃、特效精良,是一场视觉盛宴。

关于“济公”的影视作品不少,游本昌饰演的济公形象更是深入人心,谈起



创作这部电影的初衷,艺术指导余瑞金表示:“济公是最接地气,人缘极好的,具有烟火气的神仙。这样的人物值得在大银幕上向青少年观众推广,让孩子们认识我们自己的超级英雄。”而从降龙罗汉转世之后,“少年李修缘如何成为济公,这中间发生了什么,以前很少有作品去表现。”

影片由靳东担任总监制。谈起合作

缘由,导演乔彧透露,靳东为总导演刘志江的好友,看过剧本之后被这个故事打动,立刻决定参与进来。他为故事、人物的塑造提供了很多想法。“本身他也是孩子的父亲,关于中国式亲情的塑造,他提出了很多自己的想法。其实这部片子好几个主创都有五到十岁的孩子,我们把这部影片当做是送给孩子的一份礼物。”