

第44届世界遗产大会开幕

据新华社电 7月16日晚,第44届世界遗产大会在福州拉开帷幕。作为本届大会中国唯一申报的文化遗产项目,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”将提交审议。

受新冠肺炎疫情影响,本应在2020年举办的本届世遗大会延期到今年。为保障会议顺利举行,本届大会采取线下加线上的办会方式,联合国教科文组织将首次以在线形式审议世界遗产议题。

教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任、第44届世界遗产大会主席田学军介绍,计划于31日闭幕的本届大会是一次“加长版”会议,将审议2020年和2021年两个年度的世界遗产项目,相当于往届大会双倍工作量。《世界遗产名录》等各项清单将会有重要更新。

中国目前有55项世界遗产。将提交本届大会审议的“泉州:宋元中国的世界

海洋商贸中心”项目,由22处代表性古迹遗址及其关联环境和空间构成。今年6月初,咨询机构国际古迹遗址理事会建议将泉州项目“无保留列入”《世界遗产名录》。

自1985年加入《保护世界文化和自然遗产公约》以来,我国已成功申报世界遗产55项。其中,文化遗产37项、自然遗产14项、自然与文化双遗产4项。世界遗产总数、自然遗产和双遗产数量均

居世界第一。

党的十八大以来,我国的世界遗产保护不断取得新成就,世界遗产国际合作领域获得新进展。这些散布在华夏大地上的世界遗产,不仅成为中华文明的生动见证,也在人类文明进步和世界文明进程中闪耀着璀璨的光芒。

百件佳作献礼 讴歌伟大征程 佛山市庆祝中国共产党成立100周年美术作品展

记者获悉,为庆祝中国共产党成立100周年,由中共佛山市委宣传部、佛山市文化广电旅游体育局、佛山市文学艺术界联合会主办,广东省美术家协会、广东省中国画协会提供支持,佛山市艺术创作院、佛山画院、佛山市雕塑院承办的“佛山市庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”,将于2021年7月19日-8月21日在佛山市文化馆举行。展出的100件(组)作品,包括中国画36件、油画19件、版画10件、雕塑25件(组)、水彩

画5件、漆画2件、综合材料3件。

展览以党史为主体线索,按照时间顺序分为《珠江曙光》《激情岁月》《春天回响》《时代筑梦》四个篇章,循历史的进阶以100件(组)艺术精品的立体、沉浸式展场体验,带领观众直观感受佛山百年来肩负的传统文化坚守者、创新思维开拓者、建设高质量文化导向型城市实践者等种种角色。从题材内容方面来看,现实题材创作占据较大比例,大多聚焦国家富强、民族振兴、人民幸福、脱贫攻坚、抗疫、佛山红色革命事迹等题材,作者既有潘鹤、许钦松、黎明、刘云、林蓝、孙洪敏、马辉、郭子良等特邀著名艺术家,也有韩浪、梁根祥、叶其青、简锡昭等常年活跃于佛山和岭南水乡的优秀艺术家,以及一大批为城市进步、文化发展做出积极贡献、致力使佛山成为岭南美术重地的老中青优秀创作梯队。

值得一提的是,备受关注的《佛山革命志士纪念雕塑系列》也将展览亮相。(潘玮倩)

2021大湾区青年艺术家计划正式启动

7月15日,为响应由澳门特区政府主办的大型国际文化艺术盛会“艺文荟澳:澳门国际艺术双年展2021”系列活动之“明日可及——2021大湾区青年艺术家计划”,由即日起至8月27日,公开向澳门及大湾区青年艺术家征集参赛作品,比赛分为绘画及摄影两大组别,丰富奖金超过百万元。得奖者将获邀出席颁奖典礼,获奖作品将于澳门伦敦人酒店展出。

据介绍,此次活动将通过全网征集青年(18至45岁)新锐艺术家绘画及摄影作品,诠释大湾区对文化产业丰富的包容性。本次比赛获得了中国美术学院、广州美术学院、四川美术学院等院校机构的共同支持。中国美院跨媒体艺术学院院长、教授、博士生导师管怀宾担任评审委员会主席,广美美术馆常务副馆长胡斌、青年策展人宋振熙、澳门科技大学人文艺术学院副教授汪蓝、澳门知名策展人吴方洲等作为评委会成员。汪蓝表示:“希望通过这个项目,向全世界展示极具特色的大湾区文化,以及大湾区文化产业的丰富性与包容性。”

粤港澳大湾区经济协同发展,离不开区域文化的融合。粤港澳三地应加强大湾区文化的整体融合发展,提升大湾区居民的文化认同,打造开拓创新、开放包容、多元一体的大湾区文化。

王英伟博士则表示:“大湾区人才济济,此次活动能够提拔更多杰出的本地及湾区艺术家,让他们大放异彩,期待之后更多人能够亲身到澳门伦敦人欣赏展出的获奖作品。”

(梁志钦)

地宫宝藏——法门寺唐代宫廷文物精粹特展

7月16日,“地宫宝藏——法门寺唐代宫廷文物精粹特展”在长沙博物馆特展二厅开幕,共展出57件(组)精美展品,其中一级文物多达30件(组),这是“法门寺博物馆文物首次大规模、高规格、全品类走出陕西”,也是一次空前的唐代宫廷国宝精粹展。本次展览由长沙市文化旅游广电局、宝鸡市文物局主办,长沙博物馆和法门寺博物馆联合承办,湖南省茶叶博物馆协办。展期将至10月17日。

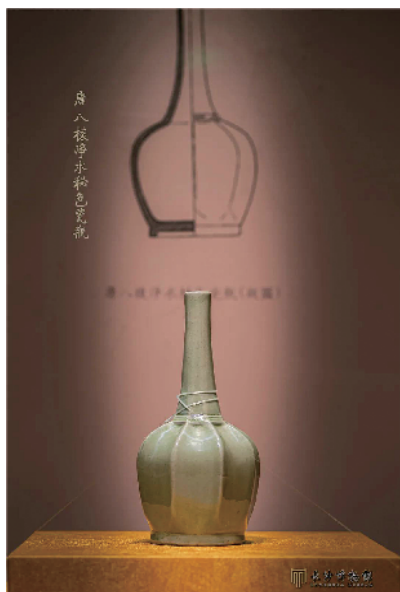
法门寺地处陕西省宝鸡市扶风县法门镇,因安置佛祖指骨舍利而著名天下。在有唐一代的200余年间,共有八位皇帝前往法门寺六迎二送供养佛祖舍利,法门寺几乎成为李唐王朝的皇家寺院。1987年法门寺地宫发掘,2000余件大唐皇室重宝及佛祖舍利面世,震惊海内外,这一发现也成为了20世纪中国最重大的考古发现之一。地宫出土文物中有大量的金银器、琉璃器、瓷器、珠宝及丝织品等,均为皇室赏赐,精美绝伦,体现出大唐高度发达的物质文明,对研究唐代社会生活、宗教信仰等具有重要价值。

本次展览以法门寺的历史和考古背景切入,分为“千年古刹,悠悠地宫”、“宗



唐鎏金飞鸿踏路纹银笼子

教道场,佛家圣境”和“奉珍献宝,礼佛祈福”三个单元部分,依次展示法门寺悠久历史、汉传密教文化和唐代的贵族生活。鎏金铜浮屠、金银宝函、锡杖、雀鸟纹香囊、银质茶具等金银器具,富丽堂皇,展现出唐代精湛的手工艺技术和富丽的物质



唐八棱净水秘色瓷瓶

生活;保存完整的伊斯兰早期风格的八瓣花纹蓝色琉璃盘,见证了唐代中西经济与文化交流的盛况;八棱净水秘色瓷瓶、五瓣葵口秘色瓷盘,更是解开了秘色瓷的千古之谜,让人们有幸一睹“千峰翠色”之器的真容。(潘玮倩)

觀空间越秀公园馆首展:自然而然

觀空间越秀公园馆首展“自然而然”,2021年7月16日下午在广州越秀公园花卉馆中馆的觀空间·自然和谐艺术馆开幕。策展人陈观宝,参展艺术家包括程一峰、黄凡、孙晓枫、孙佳兴、王绍强、徐升、杨新收。

对此,陈观宝在《中庸与智慧:自然而然》中写道,老子有言:“道常无为而无不为”,其所著《道德经》似乎早就给予了我们探索自然、拥抱自然、干预自然的基本法则,狂妄自负不可有,敬畏之心不可无。在陈观宝看来,“自然”是一个客观的

宇宙万物存在,“而然”则是人对自然的主观认识与复现,尽管日新月异的技术愈发深入地解剖还原着自然的面貌,人工智能正划时空推演着的已知和未知,归根到底还是片面化了的“客观”,人在“混沌”的自然面前依然渺小。

参展艺术家王绍强、孙晓枫、程一峰、黄凡、徐升、杨新收、孙佳兴等,作品或精工细琢,或浑然天成,恬静中透露着丝丝东方神韵、雅致里暗藏着高情商与智慧;既不拘泥于传统的“工”与“气”,也没有陷入自然主义式的对象复现,更没



娇柔造作无病呻吟,他们不卑不亢、不偏不倚、不冷不热,却恰如其分“中庸”地显露了当代人文思考的张力。(潘玮倩)

