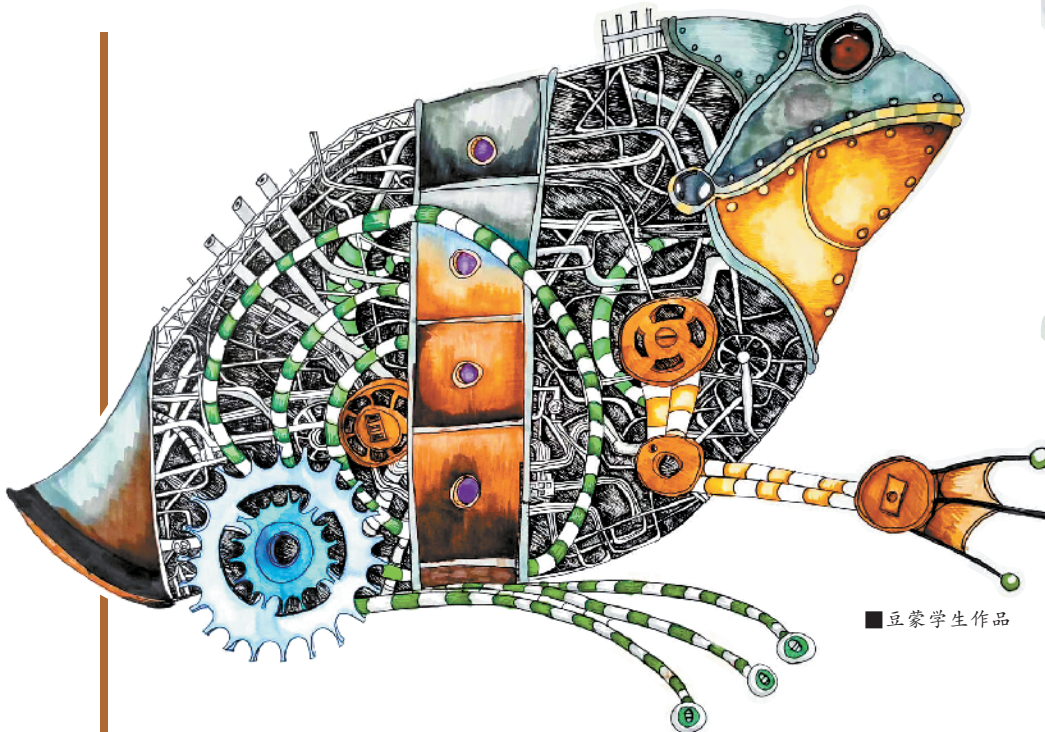




美育培训的空間



■豆蒙学生作品

日前印发的《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》中,明确指出,把时间适当分配给“非学科”教育,“鼓励孩子学习艺术(音乐、美术),提高孩子的创新思维能力。”而早在去年,也印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,里面提到“把中小学生学习音乐、美术、书法等艺术类课程以及参与学校组织的艺术实践活动情况纳入学业要求,探索将艺术类科目纳入初、高中学业水平考试范围。”

由此可见,美育几乎得到了史无前例的重视。一方面是学科类的“减负”,另一方面是美育的倡导,在未来的课余培训中,美育培训行业是否会迎来爆发式的扩大?家长在替孩子选择美育熏陶时,应该报以怎样的心态?该如何选择机构?美术考级又怎么看待?美育培训行业该形成怎样的良性标准?带着这些问题,本期收藏周刊走访了广州市内美育行业的不同机构,分别从高校培养师资、大机构定位探索,分布城区不同地方的各个资深美育机构,听听他们的声音,来辨析更客观的美育指导。

(收藏周刊编辑部)



■稻田美术学生作品



■安格美术创意班学生作品



■U艺术空间《大嘴鸟》
(黄诗彤 7岁)

付心灵



■杨之光美术中心学生作品