

广州美术学院美术教育学院院长吴慧平： 少儿美育不能再以培养艺术家为目的 应把它看作创意思维来训练

四十年前，因应广东省改革开放教育事业对美术师资建设之需，广州美术学院成立了美术师范系，作为中国八大美术学院中在新时期最早设立和绵延至今的本科美术教育专业教学机构，当年的师范系已经建成美术教育学院，并在三年前调整为纯师范教学单位，为中小学美术师资和公共美术教育师资提供后备力量。

对于社会上比较关注的少儿美术教育，广州美术学院美术教育学院院长吴慧平接受收藏周刊记者专访时表示：“少儿美育不能再以培养艺术家为目的，应把它看作创意思维进行训练。”



广东省青少年书画大赛参赛作品 粤剧文化

要充分利用各种资源进行美的教育

收藏周刊：在您看来，从事少儿美术培训或者说校外的美育工作，应该要有怎样的社会责任感？

吴慧平：少儿美术教育培训或者说校外的美育工作，是学校美术教育或者说是学校美育的重要补充，与家庭美术教育或者说是家庭美育共同构成了美育的整体。它与学校美育、家庭美育一样，必须以中国特色社会主义理论体系为指导，充分利用各种资源进行美的教育，培养正确的审美观、道德情操和感受美、欣赏美、创造美的能力，使其个性得到全面发展。

收藏周刊：少儿美术，培训的目的应该是什么？

吴慧平：少儿美术培训的本质就是让儿童的知觉力得到健康发展，培养他们的创造性思维，让其在未来的生活中更加顺利。

培养中小学美术和公共美术教育师资

收藏周刊：广美美术学院培养人才的定位可能是未来中小学美术教师吗？

吴慧平：1981年，因应广东省改革开放教育事业对美术师资建设之需，广州美术学院成立了美术师范系，后更名为“美术教育系”，2010年建成美术教育学院。她是当年中国八大美术学院中在新时期最早设立和绵延至今的本科美术教育专业教学机构。首任系主任为当时留苏归国的著名油画家和美术教育家郭绍纲，此后，胡钜湛、于秉正、吴正斌、张弘、龙虎等教授先后担任过美术教育系（学院）主任（院长）。

学院成立之初便确立了培养中小学美术师资和公共美术教育师资的宗旨，迄今已为社会培养各类毕业生和美术进修教师近万人。毕业生遍布广东乃至全国各地，不少已成长为高校美术学院

系及社会美术教育机构的带头人和骨干。历任领导和数代教职工筚路蓝缕，初心不忘，形成了优良的办学传统和办学特色。

让孩子养成创意的习惯，并应用到生活工作中

收藏周刊：在如何做好中小学美术教师培养这方面，你们有怎样的引导或者要求？

吴慧平：为推动美育发展，2018年12月广州美术学院在学科专业调整时将美术教育学院定位为纯师范教学单位，将其他美术类、设计类专业整合到相关院系，专门致力春风化雨、润物无声的美育事业。2021年迎来广州美术学院美术教育学院成立四十周年，我们迎着新时代美育发展的东风，对应教育部师范专业认证工作要求，美术教育学院对办学定位、人才培养目标和教学大纲进行了全面的调整，提出“以弘扬中华美育精神为己任，以推进适应新时代粤港澳人文品质生活提升的艺术教育为宗旨，以崭新视野、国际作为积极推进人才培养、科研创作和社会美育，努力建设国内一流、国际知名的美院底色新师范”的建设思路和发展目标。

收藏周刊：在具体的学科划分或者实施上，有怎样的安排？

吴慧平：目前，美术教育学院拥有艺术学理论、美术学、教育学三个硕士研究方向，美术学（美术教育）、艺术教育两个本科专业。设美术教育、书法教育、设计教育、史论教育和继续教育五个学术板块及中国画与品鉴、书法与中国文化、绘画与欣赏、综合材料探索、设计与应用、艺术教育、教师教育、继续教育等八个教研室。学院是广东省学校艺术教育活动（美术）培训基地，也是粤港澳大湾区美术与设计教育发展联盟秘书处、广东省高校美术与设计教育专业委员会、广东省高校书法教育专业委员会秘书处所在单位，拥有省级研究机构“中国南粤古驿道研究中心”，校级科研机构美育与艺术教育研究所，成为中

国南方地区培养基础美术教育人才的重镇和一面旗帜。

收藏周刊：有注意到目前校外的美术培训的同质化现象吗？

吴慧平：在传统的美术教育中，我们一般会以“像不像”“美不美”作为评判的标准，导致我们的孩子的思维慢慢同质化，失去想象力和创造力。创意或者说是创新性思维的培养是21世纪的美术教育最为重要的关键词。美术教育是保持孩子想象力的一种手段、一种形式。在美术教育中，我们不能再以培养艺术家为目的，而是应该把其作为人生成长之初的一种创意思维训练，让其养成创意的习惯，并应用到他未来的生活与工作当中。

考级所树立的竞争意识不是坏事

收藏周刊：目前行内对美术考级也有不同声音，请说说您的看法。

吴慧平：美术考级是以评比、认定为方式的一种良好的激励机制，可以对考生的艺术水平提供规范性的指导，它对增强国民素质教育，尤其是青少年素质教育可以起到一定的积极作用。如果把考级作为一种学习目标，目的是普及美术基础教育，强化学生素质。她的积极性还是显而易见的。但正如一柄双刃剑一样，也存在弊端，但我们不能因为考级有可能带来的弊端就取消。考级所树立的竞争意识并不是坏事，只要家长和教师加以正确引导，就能让学生在积极和努力的环境下健康成长。

收藏周刊：在整个美育普及中，少儿美育占了怎样的地位？该如何引导家长正确认识少儿美育？

吴慧平：和其他艺术门类相比较，少儿美育可以说是唯一一门可以由儿童作为原创主体、直接影响其未来成长的视觉艺术。如能加以正确引导，可以帮助儿童发展创新思维、促使个人全面发展，也是影响整个国家未来是否具有创造性、创新能力的重要因素。



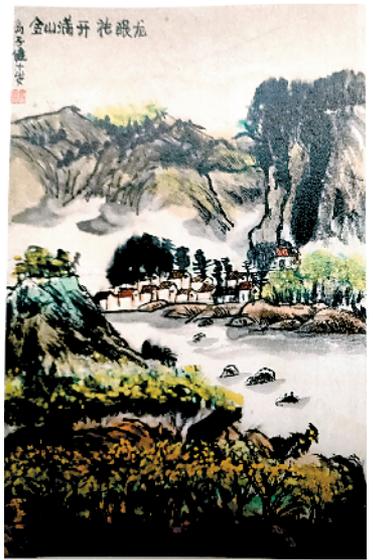
吴慧平

广州美术学院美术教育学院院长，教授，博士后，西泠印社社员，中国书法家协会会员，广东高校美术与设计教育专业委员会常务副会长，广东省书法评论家协会副主席，广东省青年书法家协会副主席。

主要研究方向：书法、艺术教育、美育。



广东省青少年书画大赛参赛作品 舞龙



广东省青少年书画大赛参赛作品 国画