

海珠区书法家协会主席秦建中： 遵循书法教育规律培养孩子的审美和耐性

近年来,无论是国家政策的指导下,还是社会美育的重视方面,书法都成为其中备受关注的焦点。但对于少儿该何时开始学,如何学等问题,均成了不少家长困惑的地方。对此,从事多年青少年儿童书法教育的广州市海珠区书法家协会主席秦建中认为,应遵循书法教育自身的规律,培养孩子的审美和耐性。

初学书法不能拔苗助长 不要刚学就规范地写楷书笔画

收藏周刊:小孩子刚开始学书法,应该把握怎样的节奏?

秦建中:我认为小孩子学书法应当多鼓励,因为可以培养孩子的传统文化情怀,培养孩子的专注力,锻炼孩子的综合协调能力,也能锻炼身体,让身心更健康。但初学书法不能拔苗助长,应先带孩子多去看一些传统展览,培养孩子对书法美的认同,提高学习兴趣,然后从最基础的用笔开始学习,同时穿插审美教学和书法史的学习,而这个年龄段因人而异,天赋好并且个性安静的可以早些,一般六七岁。

收藏周刊:少儿书法培训,主要培训的应该是什么?

秦建中:少儿书法培训,一般应从最基础的用笔开始,培养孩子对毛笔笔尖弹性及生成线条的感性认知,同时让孩子了解自然而有弹性、刚劲而有韧性、安静而有动感的线条之美。这是最根本的,也是最基础的,审美教育才是最好的书法教育。最初的训练可以画圈、画8字、画直线斜线均可,但一定要有节奏,有美感。赵孟頫说的用笔千古不易,指的就是通过毛笔线条感受美的方法。千万不要一上场就是很规范地写楷书笔画或者汉字。因为孩子天真无邪,所感知的世界是多样的,我们不能用成人的眼光和思维去约束他们,也就是不能抹杀他们的天真和稚气。

收藏周刊:您怎么看书法考级?

秦建中:书法考级是一群看上了这块“蛋糕”的人揣摩家长望子成龙望女成凤的心态搞出来的。我认为没有对错,但有好坏,通过考级调动孩子们的学习积极性、巩固教学成果也是好的。但不能魔化,只能作参考,不能把考级结果作为

标准。

另外,书法考级本来中国书法家协会搞了,有模有样的,各级协会操作中调整完善就是很好的选择。可“蛋糕”太大,吃的人太多,一些部门非要搞出他们的考级模式来,本也无可厚非,公平竞争。但如强调只有他们的考级才算数,就明显不地道了,比如特长生,众所周知,只有参加某部门主办的比赛并获得一定等级的奖励才行,难道当年由书协主办的那些青少年书法比赛获奖的都不行?答案是否定的。所以,我说书法考级只是一个参考,就目前的书法现状来说,一些部门组织的教学、考级、比赛在规模来说是可观的,但大部分的效果跟各级书法家协会组织评审的差太远。所以说,专业的事交给专业的人去做是合适的。

最可怕的是家长按照自己的审美认知指导书法老师教学

收藏周刊:少儿书法培训,体现更多的是家长意志,家长应该要有怎样的心态考虑?

秦建中:少儿书法培训能否有效果主要看三个方面,一是培训的师资是否真正有料,是否按笔法教学,按少儿教育的规律客观看待少儿的天真烂漫。二是看家长的审美去到哪里。三是看家长能否坚持。其实少儿不知道自己要学什么,多是家长希望老师教什么。书法教育有它自身的规律,主要是培养孩子的审美和耐性,只要选对了老师,家长相信老师的教学就行了。这其中最可怕的,是家长按照自己的审美认知指导书法老师教学。

任何艺术门类都讲究天赋,没有天赋一定成不了大家,但没有天赋也一样可以写好字,一样可以学好书法,只是时间长短的问题。因此,在这个过程中,家长最好的选择就是相信老师,不让自己的焦虑

春朝聽曲仲若淵情
秋曰登高孟嘉清興

李沁儒书法作品(秦建中学生)



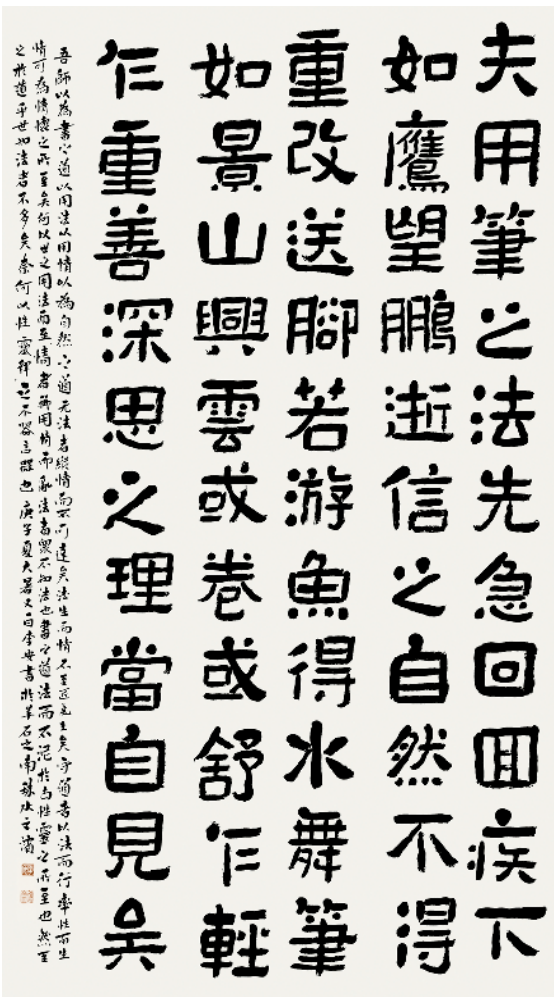
秦建中

广州市海珠区文联副主席、广州市海珠区书法家协会主席、广州城市职业学院教授、广州书画专修学院教授。

影响孩子、影响老师,家长要做的就是坚持。

收藏周刊:从美育的角度看,从小学书法,对人的成长会起到怎样的作用?

秦建中:从美育的角度来看,孩子从小学书法,一是有助于培养孩子的审美情怀,也就是培养孩子判别什么样的书法是美的,对美丑有基本的判别常识。二是培养孩子的意志,也就是专注力,即做某件事情的耐心和热情。三是培育拓展学习的能力,书法学习不是单一的,它需要有文字学、美学、音乐学、历史学、哲学、文学等综合性的知识的扩充,需要充分调动孩子的求知欲,这很大一部分需要孩子自己去完成。这些对人一生的成长是很有帮助的。



李安书法作品(秦建中学生)

U 艺术空间创办人姚仁君： 让孩子找到内心情感的表达方式

十多年前从广州美院毕业的姚仁君,慢慢意识到社区美育培训,将是未来美育普及的重要窗口,而他把自己创办的U艺术空间则定位为公共艺术教育和美育传播的平台,既有青少年儿童美育的培训,又具备艺术展示与交流的功能,他表示,“让孩子找到内心情感的表达方式”。



姚仁君

胡子老师,毕业于广州美术学院,曾任花城美术馆艺术总监。现为U艺术空间创办人,广东省青年美协会员。

美术馆工作经验 与少儿美术教育相结合

收藏周刊:从事少儿美术培训,应该要有怎样的责任感?

姚仁君:我们的定位主要是通过社区艺术馆的形式传播美育。公共艺术教育和美育传播也是社区艺术馆的重要功能之一,在这样的载体里,美育可以得到最大程度的发挥。将自己从事多年的美术馆工作经验与少儿美术教育相结合,潜移默化地影响孩子和家长们,让艺术更加生活化,让大众的精神文明得到升华,这也是作为社区艺术馆的社会责任之一。

收藏周刊:少儿美术,培训的到底应该是什么?

姚仁君:蔡元培先生曾讲过:美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。少儿美术教育是儿童素质教育的重要组成部分。把美术教育和少

儿成长规律相结合,保护孩子灵性,释放天性,开发想象力和创造性,让孩子找到内心情感的表达方式,逐步建立积极健康的审美观。

考级有助于提升孩子们的自信心

收藏周刊:你们是如何通过课程来实践教育理念的?

姚仁君:目前我们有室内课堂和户外课堂两个教学内容,室内课堂针对不同年龄段学员,通过涂鸦、绘画、手工、黏土、陶艺、印染等多样化课程,结合多种材料、工具,多种表现形式,充分让孩子们释放天性,尽情创作,充分体验美育课堂的乐趣。

户外课堂包括户外写生、博物馆、美术馆参观、邀请艺术家分享创作经历、举办展览、参加比赛等方式,让小朋友走出教室,走进大自然,让孩子们感受到艺术之美来源于生活。同时将户外课堂的感



肖琳照《油画作品临摹》8岁

受主动融入到自己的创作中,进行美的再创造。

收藏周刊:你们有组织学生参与考级吗?应该如何看待美术考级?

姚仁君:社会艺术水平考级是美术教育适应社会发展的体现,是对美术教学的补充。就目前来看,美术考级针对不同年龄段提出相应的标准和要求,通过考级,孩子们的努力得到认可,作品和创意得到肯定,有助于提升自信心。