

## 稻田美术教育联合创始人劳健聪： 从事美育工作更需要“工匠精神”

在目前美术培训机构同质化明显的约束下,机构的课程创新度不高,从而培养出一批在技法甚至想法雷同的孩子,这并不是少儿美术培训的初衷。对此,稻田美术教育联合创始人劳健聪认为,从业者需要更多的是思维上的创新,构建自己的核心竞争力课程,以培育彰显美与个性的孩子。



劳健聪

稻田美术教育联合创始人、毕业于暨南大学、从事少儿美术培训运营工作10年、广东少儿艺术联盟副会长、广州广雅实验中学“周四有约”艺术课堂特聘讲师。



稻田美术学生作品

### 坚持在“教”与“育” 两方面保持不断成长

**收藏周刊:**从事少儿美术培训,应该要有怎样的责任感?

**劳健聪:**作为少儿美术培训的从业者,我们除了要具备“教学育人”这一技能,更需要有专业的美术功底。因此,目前从事少儿美术教培工作的大多数是专业美术毕业的从业者。我认为从事美育工作应有“工匠精神”这一责任感,只有这样,我们在从业的过程中,才能时刻对教学品质有要求,即便内外因的起伏影响,始终保持初心,专注并坚持在“教”与“育”两方面保持不断成长。

**收藏周刊:**少儿美术,培训的到底应该是什么?

**劳健聪:**少儿美术,属于素质类教育,在少儿美术教育的从业过程中,我们除了授予孩子们的美育知识与美术技法,在教学过程中更承载着对孩子思维、想象力、创造力、行为习惯、性格养成等教育,从而指导开展色彩、线条、空间及画面组织。帮孩子们达成以上理念的教育就是审美教育。通过在课堂上对美的理解和创作实践,孩子的思维会更开阔与更活跃,能时刻发现生活中的“美”,养成更好的性格与行为习惯。

**收藏周刊:**你们是如何通过课程来实践教育理念的?

**劳健聪:**在小学学龄前阶段,我们的课程尤为重视孩子的行为习惯及性格的养成。此阶段的绘画不会强调“画形象”而是关注他们的情感情绪,身体经验,生活经验,视觉印象及课堂中的艺术体验。课程的内容从幼儿喜欢画的形象开始,让孩子在创作过程中宣泄情感,编故事,丰富画面,再造想象,让孩子的思维动起来表达自己。

孩子进入小学学龄后,我们在课程上会加以美术语言,以表现完整的形象为基础,尊重孩子的兴趣,经验,在色彩,空间和画面组织上缓慢介入知识。这个阶段着重培养孩子的创造性及想象的方法,比如内容及技法上新形象,新设想的引入,让孩子对已有认知表象进行选择,

加工,改组及构成,重视儿童此时“将形象画得更完整”的真实需求,让他们进行完整形象的绘画创作。

### 在“同质化”的约束下 机构的课程创新度会降低

**收藏周刊:**有注意到目前美术培训的同质化现象吗?

**劳健聪:**目前美术培训确实存在很大的同质化现象。“美”是没有定则的,但“教育”必须是有定法和标准的,这些标准是随着这个行业发展,在不断的教学实践过程中去修正而形成的。这些基本的准则和标准指导着各机构去研发课程,最终形成课例上呈现“同质化”。

在目前的阶段,在“同质化”的约束下,机构的课程创新度会降低,从而培养出一批在美术技法甚至想法非常雷同的孩子,这不是我们少儿美术培训的最终目的。我们从业者需要更多的是思维上的创新,构建自己的核心竞争力课程,包括:老师创新的思维,创新的课程内容与技法,创新的媒材,创新的教学方法,培育彰显美与个性的孩子。各机构在遵循行业正确大方向的基础上做出自己机构的特色课程,百花齐放,这才是少儿美术培训行业的积极发展方向。

**收藏周刊:**你们有组织学生参与考级吗?应该如何看待美术考级?

**劳健聪:**美术考级在某方面对孩子的美术学习是有积极的促进作用的。孩子学习美术的目的当然不是为了考级,但考级能代表着孩子美术学习过程中的一个小目标。

美术考级的核心不在于机构是否要带孩子参加,而是考级的组织者本身,即美术考级的举办方提供的考级内容和评定标准。比如它是围绕纯技法还是开拓思维的方向去开展试题与评定?这也会直接指导并影响培训机构的课程构建方向。

目前五花八门的美术考级的组织很多,各个考级的标准也不一样。伴随着行业的发展,考级的标准和准则会不断改进与调整的,引领行业往正确的方向发展。

## 豆蒙美术教学主管盘丽： 让孩子通过观察思考生命意义

让小孩子观察植物、环境,在观察的过程中引导孩子们了解保护自然环境对于人类的重要性。这一点的强调,是豆蒙美术有别于不少美术培训机构的地方,其教学主管盘丽告诉收藏周刊记者,“让孩子通过观察思考生命意义。”



盘丽

湖南人,毕业于四川美术学院,获高级中学(美术)教师资格证,从事少儿美术培训行业近10年,现为豆蒙美术教学主管。



豆蒙学生作品

### 老师应当是孩子们 学会发现美的引路人

**收藏周刊:**从事少儿美术培训,老师应该起怎样的引导作用?

**盘丽:**美术是作为学习的载体,让孩子们去发现美、观察美,从而提高审美能力,让孩子们的生活变得更多姿多彩,老师应当是孩子们学会发现美的引路人。

**收藏周刊:**少儿美术,培训的到底应该是什么?

**盘丽:**对于3-6岁的小孩子还处在一个涂鸦期,那我们更多的是培养他们的动手协调能力,引导他们学会发现,去感受世界。通过自己看的、听的、摸的和想的,通过手或者肢体语言表达出来,因为艺术本身是多元的,只要小孩子能自己去观察生活,并且很好地表达出来,就是我们的目的。

所以,在这个时期的小孩子,我们不会通过对比去评判他们作品的好坏,哪怕一个小孩子在课堂上只画了一个圈,那也是她当天观察或者思考的表现。

而6-8岁这个阶段的小孩子,我认为正处在一个转型阶段,这个阶段慢慢地要去学习一些专业的基础知识来支撑他们能更好地去实现自己的想法和创意,在这个时期,我们会教授一

些相对专业性的知识点,8岁以上就更具象了,学到的知识点相对更专业。

### 考级的事不能一概而论 要看家长和小孩子的发心

**收藏周刊:**你们是如何通过课程来实践教育理念的?

**盘丽:**在我们的课程里面是分几个板块的,如观察日常生活、观察大自然、观察生态以及文化,实际就是让孩子们去观察身边事物。通过这些观察来赋予任何的事或物的生命意义。比如在生态课题当中,不只是让孩子观察植物,观察环境,更多的是在观察的过程中引导孩子去思考,让他们同时了解保护自然环境对于人类的重要性。

**收藏周刊:**你怎么看美术考级?

**盘丽:**目前美术培训行业组织参加考级的机构确实不少。我认为对考级的事不能一概而论,还是要看每一位家长和小孩子的发心,考级只是对孩子某一阶段学习的检验和认可。如同组织参加比赛一样,是希望通过这个渠道和平台,让孩子们能更清楚地认识和展示自己,从而让孩子提升或塑造自己的自信心,这是很关键的一点。当然,也不能神化考级,不能过于崇拜级别。

## 安格画室梁远东： 让学生多接触传统的精髓

从事少儿美术培训,首先应该培训学生正确的审美观,通过让他们对传统审美的认知,从而让他们建立正统的审美观念。

目前行内同质化现象太普遍,不少培训机构由非专业人士操办,课程设置上多为互相抄袭模仿,如此现状确实让人堪忧。

而我们则通过设置传统基础的课程,比如对《芥子园画谱》、历代的各种书帖等学习,让学生多接触传统的精髓。而在阶段划分上,我们分启蒙班、创意班、少儿班、中考班、高考班等。

通过不同的班级划分,对学生进行不同的定位,进行更有效的美育引导。

而对于美术考级,多是家长的需求,而对美育本身并没有太多积极的意义。



安格美术创意班学生作品