



“海宇攸同——广州秦汉考古成果展”将在中国国家博物馆开展

8月10日,由中国国家博物馆和广州市文化广电旅游局主办,西汉南越王博物馆、广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)、南越王宫博物馆协办的“海宇攸同——广州秦汉考古成果展”将在中国国家博物馆开幕。该展览是首个在中国国家博物馆举办的广州考古成果专题展。展期至2021年11月9日。展览展出广州地区出土的秦汉时期精品文物332件(套),包括一级文物38件、二

级文物43件、三级文物53件,另外还有广州地区近年出土的汉代金饼、陶胡人俑灯、珠串、汉代陶鸱形五联罐等尚未定级的精美文物。

本展览从中华文明的塑造构建、基因传承、融汇交流等视角,在秦汉时期统一盛世的历史背景下重塑和展示岭南地区辉煌的古代历史文化。展览分“南域明珠”“四字同光”“美食美器”和“丝路序章”四大部分,汇

集广州三家单位的秦汉文物精品,其中不乏丝缕玉衣、“文帝行玺”金印、“华音官”印文陶片等珍贵文物,通过丰富的出土文物反映出秦汉时期岭南社会的历史发展脉络,凸显了岭南社会多文化融合交流、兼容并蓄、和谐发展的时代特征,展现了岭南地区极富特色的古代饮食生活和丰富多元的礼仪文化内涵。(潘玮倩)

■“文帝行玺”金印——我国目前考古发现最大的一枚西汉金印

展讯

首届当代动漫美学展 颁出“2021 动漫艺术十佳”

8月6日,“2021 动漫艺术十佳”榜单在“首届当代动漫美学展”开幕现场发布,入选范围集中于动漫艺术领域,纳入者皆为创作个体,评审过程不设置“市场发行”“收视率”等市场指标和前置条件,目的是能够推选出真正代表动漫艺术的“笔耕者”和“探索者”,支持他们专心从事创作与研究。

本届“2021 动漫艺术十佳”上榜单包括罗计坤、叶凤华、司徒明、李超雄、陈晓韵(棍记)、阿梗、叶露盈、钟鼎、林小燕、陈志杰,十位长期专注于动漫艺术的创作者脱颖而出,受到动漫行业的关注。其中上榜的90后插画艺术家叶露盈,曾凭借代表作品《洛神赋》登上央视热门综艺《国家宝藏》舞台,惊艳无数观众,该作也曾获得第13届中国动漫金龙奖“最佳插画金奖”等多项国内外大奖。

值得一提的是上榜者还有罗计坤(“K董是我”),其带领团队多次与《人民日报》合作,通过人民日报微信公众号推出《中国抗疫图鉴》《百年图鉴》等



■叶露盈《洛神赋》

巨幅漫画长卷,屡屡引发刷屏效应,全网阅读量超过10亿。

“追梦时代——首届当代动漫美学展”同期开幕,通过展出来自全国各地的超过48位艺术家的48件优秀作品,宣传动漫艺术创作成就。

本次展览策展人,“中国动漫金龙奖”创办者、中国美术家协会动漫艺委会

副主任金城说:“本次展览旨在挖掘动漫艺术新生力量,为‘追梦人’搭建晋级与提升的平台,为广东乃至全国树立动漫美学风向标。”(梁志钦)

时间:8月6日-17日

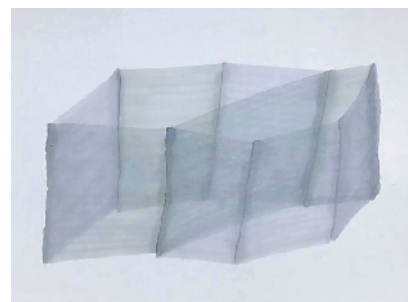
地点:广州图书馆负一层展厅(注:须预约进馆)

广州国际公共艺术博览会 11月举行

城市艺术季——广州国际公共艺术博览会将于2021年11月19-22日在保利世贸博览馆启幕。本次展会由中国亚洲经济发展协会、公共艺术委员会联合主办。

博览会设置五大主题展区,拥有10000㎡展出面积,涵盖数字艺术装置、当代雕塑、美学生活/潮玩主题专区……将链接艺术与当代生活的种种可能,进行公共艺术成果展示,阐述公共艺术与城市美学的和谐发展。(梁志钦)

无人之境——谢莉斯、周钦珊、卓莹作品展



■周钦珊《空的空间》

7月21日,“7号空间·广东美术馆青年艺术家学术提名展第十八回:无人之境——谢莉斯、周钦珊、卓莹作品展”,在广东美术馆开幕,展期将至8月13日。本次提名的三位当代青年艺术家谢莉斯、周钦珊、卓莹,均有同样的学院背景及丰富的国内外当代艺术参展履历。她们以各自擅长的艺术表达,在美术馆的特定空间共同构建起一个当代观看方式与意识探索的实验场。(潘玮倩)



■关紫兰《瓶中繁星》油画 26cm×37cm

她叙事:藏品中的女性视角

近日,由广东美术馆主办,广东美术馆馆长王绍强担任展览总监,廖沙泥担任策展人的“她叙事:藏品中的女性视角”一展在广东美术馆开幕,展期将至2021年8月12日。这是“2020-2021年度广东省美术馆青年策展人扶持计划”的入选项目之一,也是广东美术馆迎来的首个

省内青年策展人扶持项目,同时为首次对馆藏女性艺术作品的案例分析。

此次展览在时间线索下延伸出三个面向:个体的“她”、观察者的“她”,以及关系当中的“她”,试图将艺术家的创作重新放置于不同的身份视角下进行探讨。(潘玮倩)

扬之水新书《与正仓院的七次约会》首发

唐朝,是中国古代最繁荣强盛的时代。日本正仓院,是除中国外收藏唐代文物最著名的机构。其中藏有不少存世孤品,那些失传的工艺“金银平脱”“象牙拨镂”“夹纛”在这里也可以看到具象的实物。因此备受全世界研究者、爱好者的关注,有“唐代文物的地上宝库”之称。

扬之水是中国社会科学院文学所研究员。从2012年起,每年秋天,扬之水都会赶赴正仓院,她将赴正仓院看展看成是一次次“约会”。七次“约会”之后,扬之水将观展所见唐代宝物与生活史的细节以及诗歌对应的物事结合起来,携手上海书画出版社,推出新书《与正仓院的七次约会:奈良博物馆观展散记》。

书中,扬之水先生用35首古代诗词,以诗意的方式展现古物之美、唐人

的生活片段、历史中的点滴细节。书中有严谨的考证,也有轻松的叙述口吻。全书包罗了130余张精彩作品图片,

包含作品全貌与局部放大细节,并使用高级特种涂层艺术纸,最大限度还原正仓院的精美文物。(潘玮倩)



■扬之水《与正仓院的七次约会》上海书画出版社

草根达斯——禩灿雄个人摄影展

8月7日,“草根达斯——禩灿雄个人摄影展”在广州市东门口拉开帷幕。

禩灿雄任职摄影记者至今已有17年,2015年入围第五届“侯登科纪实摄影”提名。他所拍摄的“边角料”,是草根,也是生猛;是日常,也是新鲜;是琐碎,也是浪漫。就如同摄影展的名字“草根达斯”一样,禩灿雄的摄影,就是草根里的艺术品,虽粗糙,但也有自己独特的味道。

值得一提的是,本次摄影展举办的地点,是东门口龟岗新开的地下艺术空间。它由地下室改造而成。地下艺术空间与禩灿雄的草根摄影,相得益彰,提供了另外一种平视社会的叙事视角。(潘玮倩)

时间:8月7日-10月7日

地点:广州东门口龟岗一马路16号地下室 LOWLOWLAND