

## 娱乐

# 梅州仔余空惊艳“好声音” 那英克勤战队抢着要

祖父祖母是资深广东汉剧演员，父亲也是汉剧演员兼导演……出生于戏曲之家、来自广东梅州的大男孩余空，在“好声音”盲选中以一首《恰好》脱颖而出，并加入了李克勤队伍。

■新快报记者 梁燕芬

出身戏曲之家的余空，“打小身子骨就硬，跟钢筋一样”，因此他没有系统地学习过戏曲，但他却从小对戏曲有着偏爱。家庭戏曲氛围的熏陶也在潜移默化地影响着他，高中时，余空开始发现自己对唱歌的喜爱。一次校园音乐比赛的失利，让奶奶成为了他音乐道路上的引路人。在奶奶的严厉教导下，余空在本届“好声音”成功登顶冠军。

节目中，余空以一首霍尊的《恰好》展示了他独特的声音魅力，空灵细腻中带着一丝厚重与结实，咬字发音也独具风格。一曲《恰好》，唱出了他自学8年的成果，也道出了他与戏曲音乐的不解之缘。而余空一开嗓，便收获了一众导师的赞叹，并赢得了那英、张碧晨和李克勤、吴莫愁两组战队的默契转身。最终，因对粤语歌的情有独钟，余空选择了李克勤战队。

在采访中，余空讲述了广东汉剧对他音乐风格和声音特质的影响。戏曲

的基本功让余空对声音的强弱控制非常细腻，同时对音色的变换手到擒来。他是这样形容自己的转音，“我可以唱得跟黄瓜一样脆，也可以像年糕一样黏。”

因为乐天的性格，余空非常坦然面对他人的评价。很多第一次听余空唱歌的人，都会说他唱得像周深。余空说，“我觉得这是对我的一种肯定，周深是我的榜样，我是肯定要向他学习的。”而他也相信，自己一定会撕去这个标签，“我想之后的表现，会让我的特点完全展现出来，毕竟我是余空！”余空表示，盲选时，自己展现的只是冰山一角，在之后的节目中，他会用他的真诚和努力，让大家看到不一样的他。余空的音乐道路，现在才刚刚起步，未来可期。他很感谢每一位为他转身的导师，是导师们的肯定让他更加坚定了对音乐的信仰，也感受到了被认可的幸福，“我觉得我还有特别多需要学习和补充的



地方，比如情感的传递、风格的尝试等，这些都是我应该去容纳进来的。”在音乐中，他愿意做“爱唱哆啦A梦的野比大雄”，聆听身边人的故事，用歌声陪伴你我。



## 百部国漫讲好中国故事

新快报讯 记者梁燕芬报道 近日，腾讯视频举办了主题为“秉热爱之心创多元未来”的动漫年度发布会，现场公布百余部国漫作品计划，讲好中国故事、传播中国文化。

自2015年发力国漫领域以来，腾讯视频已推出了《斗罗大陆》《魔道祖师》《狐妖小红娘》等诸多佳作，并坚持通过作品的正能量内核引导年轻用户。而在日前举办的动漫年度发布会上，公布了最新的“6+1”内容布局，涵盖了侠义江湖、神秘冒险、闪光青春、热血英雄、欢乐解压、科幻星途、造梦乐园7大品类共百余部作品。

发展国漫产业，人才是关键。据悉，此次发布会现场还展示了“中国青年动画导演扶持计划”阶段性成果。该活动自5月23日开展以来，两个月的时间里已吸引1000多位动画人的参与和支持，征集到许多优秀作品。



## 职场剧《理想之城》开播

新快报讯 记者梁燕芬报道 职场话题剧《理想之城》8月12日起在东方卫视播出。该剧从大众并不熟知的职业造价师入手，剧中孙俪、赵又廷、于和伟将对形形色色的职场众生相进行全方位的展现。

《理想之城》区别于其他职场剧对职场理想化的呈现，更致力于还原真实的职场群像。孙俪饰演女主角苏筱，是一个来自小城市的沪漂造价师，工作中，她是个追求完美的理想主义者，专业能力极强且做事一丝不苟，但却因为一场意外事故，陷入职业生涯的低谷。在这段黑暗时期，她面对各种质疑和难题，也看清了很多人隐藏的另一面，这些残酷的现实一次次向她的“理想世界”大声宣战——穿梭在这个多为男性的建筑行业中，用她女性柔弱的肩膀承受着高压，与现实奋力反抗，势必要在这冰冷错杂的钢筋水泥里，用行动踏出一条理想之路来。孙俪将职场小人物赶项目熬通宵、背黑锅的辛酸血泪经历刻画得入木三分。



## 义无反顾“救人”，彰显“中国式救灾”态度

预告中写实震撼的灾难场面带来强烈的视觉冲击。伴随一段对全球地质变动引发灾情的新闻播报，一场“天崩地裂”的全城大危机迅速呈现在观众眼前：地面裂缝快速蔓延至地表陷落，瞬间噬食人群，隧道透水、房屋垮塌、火车倾覆，遮天蔽日的尘烟淹没了正在车站的洪震兵（黄志忠饰）和卢小靳（焦俊艳饰）。在轰然砸下的土石流中，工程师洪翼舟（朱一龙饰）飙车长驱，营救被困的



父亲与其他生命。在幽闭深峻的地下，洪翼舟身着救援装备点燃照明弹，红光灼灼驱散黑暗，为地下救援带来转机。

时间分秒流逝，灾情进一步升级，山体滑坡和泥石流呼啸而至，“两小时内吞没县城”“16万人命悬一线”等信息昭示更大危机的来临。全城危在旦夕之时，以丁雅珺（陈数饰）为首的相关救灾力量火速集结驰援，县长（张译饰）高声疾呼“家可以重建，人必须活着”，风雨中冲在受灾一线，紧急疏散群众。而在滂沱暴雨中，洪翼舟从极险的两山之间爬出，有力抓住父亲的手奋力向上攀登的画面，引发观众对于这对父子最终命运的猜测。

在预告结尾，丁雅珺下达命令：“炸药量上一倍，炸！”目视前方却眼含热泪，似在救灾过程中面临艰难抉择，而最终义无反顾“选择救人”。掷地有声的呼唤，彰显的是人民至上、生命至上的“中国式救灾”态度。

演员敬业，朱一龙挂在悬崖上淋雨近一个月

为以最真实的质感呈现磅礴的抗灾史诗，《峰爆》剧组付出了无限精诚的努力。今年年初，剧组深入亚洲最长溶洞实地取景。最艰深险峻处，需数百人连续20天修筑出可行道路，齐心协力运输器材设备，方可进行拍摄。美术团队用80天1:1搭建还原出了一座真实施工隧道：“从地基铺设，地面硬化，制作拼接大小龙骨网，再到近千平米封面及岩体翻模，都按照真实中国隧道的标准严格进行。”

不仅全组上下精诚团结，演员们亦高度敬业。朱一龙为保证真实效果，坚持亲自完成徒手攀爬90度岩壁的高难度戏份，“近一个月的时间，每天都挂在悬崖上淋雨拍摄，全靠意志力来克服身体的极度寒冷”；零下十几摄氏度的气温下，黄志忠数次潜入水下拍摄，坦言《峰爆》是其从业以来“对体能和意志力要求最高的作品”，但是“无比值得”；陈数、焦俊艳每日同样跋山涉水数公里行至拍摄现场，尽心尽力完成每一次拍摄。