

娱乐

《我和我的父辈》定档国庆

章子怡、沈腾首执导筒诠释父母亲情

继2019年《我和我的祖国》、2020年《我和我的家乡》后，国庆三部曲第三部《我和我的父辈》正式定档，将于今年10月1日上映。“祖国”以时间为序，“家乡”以空间为轴，此次“父辈”则以世代为章，聚焦于不同时代下的普通家庭，以亲情为切口，讲述了父母对子女的爱与启蒙。比较特别的是，这次导演是吴京、章子怡、徐峥、沈腾。

■新快报记者 聂青

聚焦于每一个“小家”生命延续的故事

2019年看“祖国”，2020年看“家乡”，2021年《我和我的父辈》将延续三部曲的品牌口碑继续与大家见面。

《我和我的祖国》和《我和我的家乡》在2019年、2020年的票房成绩亮眼，最终分别斩获31.7亿元、28.3亿元票房，连续两年成为国庆档的最大赢家。影片卖座之余不失温情感动，获得观众好评无数。有观众表示，国庆三部曲前两部让人

感受到国人对祖国、对家乡的热爱和依恋，这个系列已经成为自己国庆档观影的首选。

《我和我的祖国》以时间为序，用七个历史瞬间映射出新中国成立70周年的发展历程，展现普通人与国家休戚与共、同心同力的联系。用全新的视角、不同的方式，为年轻人搭起了解祖国历史进程的纽带，牵引出每一个中国人与国家血脉相连

的情感羁绊。《我和我的家乡》以空间为轴，讲述祖国东西南北中五大地区的家乡故事，串联全民家乡情怀，让每个人对家乡与祖国的骄傲自豪之情溢于言表。此次《我和我的父辈》则聚焦于每一个“小家”生命延续的故事，通过四个不同的时代，追忆时代下的集体回忆，诠释平凡而伟大的父母亲情，以及父母与子女间最深切的情感羁绊。

章子怡展现了女性电影人的力量

预告片揭开了四位导演拍摄的四个不同年代的故事，也记录了四位导演在幕后全神贯注的创作状态。

吴京执导的故事发生在战争年代，涉及大量马戏，技术难度大、风险指数高。吴京用“以命相搏”来形容这次拍摄，他说“这就是中国电影人的态度”。预告片中汗流浃背的吴京高度专注，有任何突发情况，他都第一时间确保工作人员的安全，这无一不让人感受到他作为

导演的专业度与责任感。章子怡则素颜亮相饰演一位母亲，同时也面对“导演”这个新身份带来的挑战。作为唯一的女导演，她展现了女性电影人的力量，并表示这次创作有熟悉也有相对陌生的地方：“我们是在用真挚浓郁的情感，来表达对父辈们无私奉献的敬意。”从第一部主演的电影《我的父亲母亲》，到如今首次执导作品《我和我的父辈》，冥冥之中似乎已经注定了章

子怡与这部电影的缘分。在国庆三部曲前两部作品中，徐峥导演执导的《夺冠》和《最后一课》让观众印象深刻。作为从未缺席的“三朝元老”，谈起三度参与，徐峥说：“这个系列都是希望输出一种情怀。”他此番把视角放在了改革开放这个创新的年代。拥有新身份的导演沈腾，一方面展现了他作为演员特有的“腾式幽默”，同时也首次表现了作为导演严肃认真的一面。



京剧版《新龙门客栈》24日将演

史依弘一人分饰两角



新快报讯 记者聂青报道 京剧《新龙门客栈》将于8月24日首现广州大剧院。该剧大咖荟萃，2019年版胡雪桦导演、2021年版复排导演刘军、史依弘领衔，文本、音乐、视觉等创作团队也是群星璀璨。史依弘一人分饰两角的演绎，时而是金镶玉，泼辣刁蛮，手执红绸翻飞曼舞；时而是邱莫言，持长剑寒光闪动。舞台下担任制作人的名角史依弘坦言：“压力很大，但又非常值得。”

用老技法把老故事讲出新意

京剧《新龙门客栈》改编自香港同名电影，上世纪90年代初由徐克导演，张曼玉、梁家辉、林青霞、甄子丹等人主演。放映之初，便掀起一阵票房风暴，成为武侠迷与电影迷心中的新武侠经典。

侠义之士护送忠良遗孤出关，《新龙门客栈》中让人过目不忘的心理暗斗无疑给了京剧极大的空间。在

史依弘看来，“当年徐克的电影中就有很多与京剧有关的元素，林青霞还曾找叶少兰先生探讨表演。但戏曲的宝藏在电影中呈现的也不过是皮毛而已。”

京剧《新龙门客栈》创作保留了电影经典的故事和人物关系，同时进行了大胆的戏曲化，力图以传统戏曲审美解构故事，以传统戏曲手法演绎故事，以传统戏曲精神表现故事，用老技法把老故事讲出新意，凸显人性真善美，弘扬中华儿女爱国情怀，重塑经典。

史依弘一人分饰两角

被视作定义了“新武侠”的这部《新龙门客栈》中，最能打动史依弘的无疑是两个女性从互相较量到发现彼此身上的光辉，最后互相成全的过程。这一次，她破天荒地一人分饰两角——火辣老板娘金镶玉和孤傲女侠客邱莫言。表演上的角色转换、换装赶妆的技术瓶颈如何解决？这些疑问

恐怕都要留到舞台上去破解了。不过，从新鲜出炉的定装海报不难看出，邱莫言的“面纱”或许将成为剧中的重要元素。

史依弘直言，除了喜欢其故事情节，促使她积极推动《新龙门客栈》进行京剧改编的主因还是“适合”，“其实武戏在京剧里一直是占份额比较大比较吃重的，在以前是很多的，尤其是在海派京剧里面，但是后来渐渐地这类的戏变少了，甚至有的消失了。京剧的武戏在我们整个行业里衰退比较快。可是京剧不仅仅是唱，京剧的综合性是唱念做打，京剧之所以这么有意思，是因为它的综合性。”

至于对自己以往角色颠覆最大的金镶玉，史依弘已经说不清她是用哪个流派来表演了，而是融汇了梅尚程荀四个流派的特点。在饰演泼辣风骚的老板娘金镶玉时，虽不像电影中那样荤段子信手拈来，但也是糙话频出，表演幅度要大过其以往扮演的所有角色。

**《扫毒3》香港开机
古天乐刘青云郭富城
再掀“金三角”风云**

新快报
讯 记者 聂青 报道 昨日，《扫毒3 天大地大》在香港宣布开机。据悉，本片在内地的戏份已拍摄完成。

《扫毒》系列的第一部电影2013年11月于内地上映，由陈木胜执导，古天乐、刘青云、张家辉主演，收获2.37亿元票房和高口碑评价。时隔6年后，由邱礼涛执导，刘德华、古天乐等主演的《扫毒2 天地对决》于2019年7月回归，累计票房达到13.12亿元。

据悉，《扫毒3》在剧情、人物上与前两部并无直接联系，但题材依然不变——围绕着缉毒警察与毒枭及其团伙的生死对决展开；故事主要发生地设置在泰国、缅甸、老挝交接处的著名“金三角”地带，也将进一步关注困境中的人性挣扎，探讨善恶正邪的边界。在延续前作大制作、强类型的基础上，《扫毒3》投资升级到近3亿元，在云南西双版纳、广东、香港等多地取景拍摄，力求给观众带来一部不负期待的火爆大片。

此次三位主演的阵容格外亮眼：曾在前两部中出演卧底警察和毒枭的古天乐将第三次出演，《扫毒1》中给观众留下深刻印象的刘青云此次也将强势回归，两人都曾凭借《扫毒1》获得香港电影金像奖最佳男主角提名；《扫毒3》还邀请到另一位影帝郭富城重磅加盟。在这全新的故事当中，三人角色是正是邪，分属哪方阵营，又会围绕毒品与金钱开展怎样的黑白对峙，贡献出怎样张力十足的“名场面”，都格外令人期待。此外还有杨采钰领衔主演，罗嘉良特别出演，谢君豪、方中信、陈国邦、洪天明、刘浩龙、苏宸褕、丘占辉、林雪等主演。

