

广州考古人: 用考古发现呈现羊城的生动历史图景

8月10日，“海宇攸同——广州秦汉考古成果展”在中国国家博物馆开幕。展览由中国国家博物馆和广州市文化广电旅游局主办，西汉南越王博物馆、广州市文物考古研究院（南汉二陵博物馆）、南越王宫博物馆协办。这是广州考古成果第一次在中国国家博物馆作专题展出，广州地区出土的秦汉时期精品文物332件（套）亮相。包括南越王墓、南越国宫署遗址出土的一级文物38件、二级文物43件、三级文物53件，还有近年广州秦汉考古重要新成果，如金饼、陶胡人俑灯、珠串以及2020年新出土的汉代陶鸮形五联罐等。

这300余件文物，还只是广州秦汉考古成果的很小一部分精华。它们在地下“沉睡千年”后重现人间，离不开一群人的“风餐露宿”式工作，这群人有一个共同的标签——广州考古人。

南方的阳光，如常照耀在车水马龙的繁华北京路，也洒落在那透明路面之下的千年古道，这天，我们从这片曾是南越国、南汉国宫殿所在的城市中心，自西向东，穿过珠江新城CBD，南跨珠江，来到位于广州大学城的广州市文物考古研究院——也是南汉二陵博物馆。

这里保存和展示了数量丰富的从距今五六千年至百余年的文物，这里也有不停翻阅有字和无字“史书”的广州考古人。他们说，在很多人的努力下，广州，这座我们此生共随的城市，她的前世正和今生不停呼应，她的开放、务实、活力的基因，正在被现代化的成就，以及悠久的历史文献和实物考据，共同、持续印证。

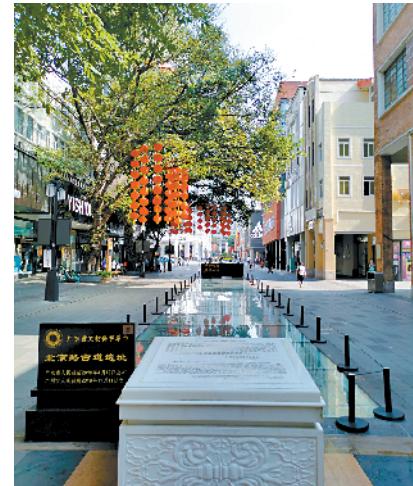
为抢救文物在工地风餐露宿，为保护城市中心遗址而放弃兴建商业楼，在讲述考古故事中与先人对话——广州的考古遗产保护、传承理念和实践，“走在全国前列”。

1 广州考古人，文物抢救者

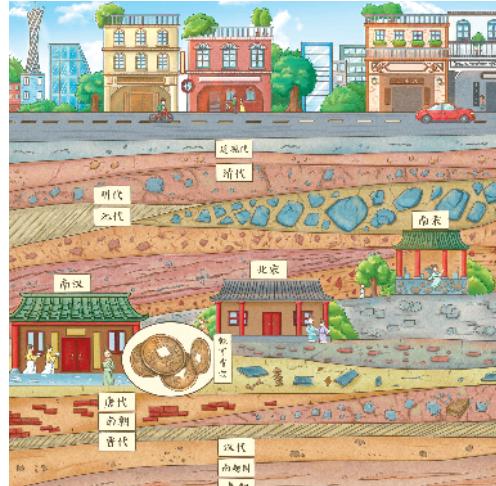
广州现代大规模田野考古工作，自1953年开始，至今已有68年。秦汉考古是广州考古的重要内容。“这次在中国国家博物馆举办广州秦汉考古成果展，我们把南汉二陵博物馆基本陈列的好几件展品都拿过去了，还有最新出土文物。我们就想借国家博物馆的平台，向社会各界汇报广州秦汉考古成果，展现广州的历史底蕴和名城魅力。我们很拼了。”广州市文物考古研究院院长易西兵，在接受新快报收藏周刊记者采访时半开玩笑地说。

网红款“西汉胡人俑灯”、萌萌哒“汉代陶鸮形五联罐”……吸引了大江南北的线上和现场观众。“考古”近年是热门，可当记者循例问“您认为什么样的人，才能胜任考古工作”时，易西兵的回答，却为我们打开了看问题的另一扇广阔窗口。

透明玻璃房、洁白工作服和崭新仪器，这是大家近期看过的三星堆遗址考古现场，但现实中，更多的考古工作人员，并没那么“拉风靓丽”；他们“风餐露宿，青灯黄卷”，衣着朴素、鞋袜沾泥——在每一项重大城市建设前，争分夺



■北京路古道遗址。广州市文物考古研究院供图



■南越国宫署遗址一带文化层众多，说明这里历史上一直有人生活居住，自古便是广州的中心。（《广州原点考古手记》供图，广州出版社，2019年8月第1版）

秒进入工地调查、勘探、发掘。“在广州，从大年初一到除夕，都适合考古。可以说我们长年步履不停，在当下现代化建设还是非常密集频繁的时期，考古人的主要任务还是配合出让和城市建设，依据‘考古前置’，首先进入工地，争分夺秒尽可能抢救地下文物资源”，易西兵说。

“我们把广州考古人定义为五个‘者’，抢救者、保护者、研究者、传播者和传承者，这里的抢救，是关键词中的关键词。”

一方面是“时间就是金钱”的现代化建设，另一方面是若错失抢救良机，就会随基建消失湮灭的文物，考古人面临的压力可想而知。“广州11个区约7434平方公里，我们从事考古的专业人员仅20人左右。今年仅上半年，我们就做了160个项目。‘十三五’时期，广州完成1479个考古项目，每年接近300个项目，调查面积20226万平方米。”

成果惊人，工作量惊人。“除了台风和暴雨，我们许多同事白天都一直在工地上，个中艰辛难以一一细述。”

什么样的人，才能胜任考古工作？“除了热爱中华文化、热爱历史，热爱考古，按照许多同行的话说，还要耐得住寂寞，守得住清贫。”

2 工程建设让位给“遗址保护”

精美绝伦的文物，固然珍贵，但不过是考古发掘中的极少部分。当我们说起考古，不是仅有珠光宝气，也不是单看辉煌宫宇；大量的臣民墓葬出土信息，也能给世人描绘出“我们从哪里来”的民生图景和烟火气息。更重要的是，考古不仅要谈“发掘文物”，还要谈“保护遗产”。

“我觉得对考古遗产来讲，保护实际上非常重要。广州城市考古六十余年来，对文物和遗址的保护理念，应该是走在全国前列的。有几个实例在全国都具有典型示范意义。”易西兵说。

1983年6月，广州象岗山，小山坡上挖掘机正在轰轰作响，这里要建公寓大楼，不到50米的山头已挖掉17米，其间还挖出几座古墓，考古人员非常重视，每次都派工作组勘察，但这些墓葬规模都很小。从地形地貌看，考古人员判断埋藏大墓的可能性不大。

而就在其后某天中午时分，工人作业时发现了一些硕大无比、形状规则的石板，顺着其中一条石板缝隙向两边撬动，一个幽深无底黑洞露了出来。当时负

责工地现场的基建科长邓钦友，马上报告市文物管理委员会办公室，随后考古人赶来，年轻的考古队员黄森章，凭借一支手电，照见洞内摆放一尊巨大铜鼎。黄森章随后紧急报告时任广州博物馆馆长麦英豪。后来的故事大家都知道了，南越王墓，就此现身。

“发掘结束后，市委市政府根据考古人员和专家建议，下定决心将墓址‘原址保护’，并且建设博物馆。改革开放初期，在全国特别是在广州这种大城市的中心区，能够为了文物保护工作作出这样的抉择，需要相当魄力。这种模式在当时十分少见”，易西兵说。

“所以如今，不管是新广州人还是外地人，我们是在原址、一个城市中心在建工程让位给文物保护事业的原址，来看这段历史的。你说，是不是更有现场感、地标感？也更对广州的文物考古抢救、保护工作有生动体会？”

他接着介绍南越国宫署遗址，“1995年发现石构水池，1997年发掘出‘曲流石渠’。90年代末，那是什么光景？广州开始修建地铁，引进外资火热，现代化基建一片热火朝天。我本人参与发掘了曲流石渠遗址，当时这块地已出让给外商要建高楼，后来市委市政府果断决定赔偿外商，收回地块，原址保护遗址。”

2000年，考古人员在原市儿童公园发现南越国宫殿基址，市委市政府更是斥巨资把儿童公园搬迁，交由文物考古部门全面发掘。“最后我们都看到了，依托原址建成了博物馆。全国同行都非常羡慕，非常羡慕。”

“在这些文物保护的往事之中，我们看到广州的考古人、学者们，不只是一个被人戏谑的‘考古佬’，还是一个真正的文化遗产守护者，他们既有情操，也有超前理念。同样重要的是，政府的认可和支持，在商业利益和文物保护工作中所作出的权衡和抉择，充分显示出了城市领导者的责任感和魄力。”

在这些考古的“故事”里，我们分明感受到了广州，这座城市里的人们，对广府文化、岭南文化的坚守、热爱和传承。

重要的考古遗产，从来不单是一个遗址、一件宝物，它实际是在现代化城市中树立了一个重要的历史文化地标。它是城市发展的“见证者”，是活态的、具有

生命力的历史和当下。广州两千多年的关键节点”可从中窥知，而当代考古人、政府乃至所有热心于历史保护的人士的心血，也被永远铭记。

“今天，我们欣喜看到，通过考古发掘、保护、展示、传播，更多市民和游客知道了，从古至今，南越国宫署遗址所在地，都是广州城市的中心，北京路是广州的中轴线。从古色古香的曲流石渠到商业鼎盛的北京路步行街，千年古道与现代商业交相呼应——广州历史的中轴线一直在这个地方。这非常难得，尽管我国历史名城众多，但它们昔日的繁华中心，已和今天的市中心有了很大位移。唯有云山护佑、珠水环绕的广州城，2200多年来城址未移、中心无改，世所罕见。”易西兵说。

广州考古的重大发现——南越国宫署遗址，就是这座城市两千多年的发展原点，一直以来，人们生活、奋斗、悲欢离合、建功立业，物质和精神文明覆盖的疆域越来越广，这些记忆和财富，就像一个个不断扩大的同心圆，在这片热土上震荡，与自身、与前辈和后代，与南岭之外的中原，与南海之外的世界，越来越有底气地去交流、互动。

而我们的原点，我们的起源，被清晰确定和稳固在这里。

这里是哪里呢？

这里是几代考古人“面朝黄土背朝天”抢救和保护下来的考古遗产，是政府、社会各界和市民合力参与的保护和共建，也是越来越多人在文化和考古事业的感召下，对自身和本土更加清晰的认知。

考古发现延伸了历史轴线，增强了历史信度，丰富的历史内涵，活化了历史场景。生活在广州，不管是土生土长的“广府人”，还是广州“新客家人”，也许此前从未觉得自己生活的这座城市有多么好，而当把视角放宽到更广时空，就会理解，“广州‘依山面水的地理格局’在世界城市中多么具有竞争力，而其‘延绵不断的发展轨迹’（同心圆）留存了深厚的文化底蕴，自建城以来‘持续不断的海外交往’，又积淀了开放开拓的文化基因，形成了‘多元包容的城市特质’。这样的历史文脉、文化基因、城市特质，为新时代广州建设岭南文化中心、国际大都市提供了丰厚的历史土壤和强大的文化支撑。”

依山面水三江汇，扬帆通海两千年——

这就是广州。