

美术名家深入乡村山野 绘就阳江乡村振兴画卷

近 180 幅阳江乡村振兴精品画作“搬”进广州,将展览至 22 日

想了解阳江的美丽风光、乡村振兴成果,不用跑到当地了!从即日起至 8 月 22 日,移步广东省文联艺术馆,通过近 180 幅原创画作,你就能更全面、写意地了解阳江。8 月 15 日上午,由广东省美术家协会指导,阳江市委实施乡村振兴战略领导小组办公室、阳江市农业农村局主办,阳江市当代水彩油画院、广州市美协水彩画艺委会、广东省高校油画学术委员会承办的“乡村振兴·大美漠阳——中国美术名家画阳江暨阳江市当代水彩油画院第三届院展”在广东省文联艺术馆举行。

■采写:新快报记者 曾贵真

■摄影:新快报记者 王 飞



■阳江市委副书记、政法委书记黎泽林,阳江市委农办主任、市农业农村局局长关德荣等陪同嘉宾观看展览。

110 多位画家用画笔讲述乡村振兴故事

据主办方介绍,为了讲好阳江的乡村振兴好故事,自今年 4 月中下旬开始,阳江先后邀请了部分来自北京、杭州、西安、南宁、广州、深圳等地的 40 多位画家到阳江市的县区乡镇现场采风写生。

他们先后到海陵岛闸坡渔港、东平渔港、关山月故居、阳春马兰、阳西边海村等地采风写生,实地考察乡村振兴战略取得的新成就。艺术家们深入乡村山野、田间地头,围绕乡村振兴主题进行采风写生,从最基层的土壤中汲取最

鲜活、生动的创作灵感。他们中既有陈醉、关则驹、钱海源等一批年逾八旬的老艺术家前辈,也有孙黎、周刚、骆献跃、刘颖悟、张洪亮、罗文勇等艺术界的中坚力量,还有年轻一代的艺术新秀。

远道而来的画家们被当地的秀丽风光吸引,不畏酷暑和雨淋日晒,大家早出晚归作画。许多因故没有办法到现场的画家,也通过各种渠道收集原始素材进行创作,诞生了一批原创的高质量画作。各地 110 多位老中青画家创作的近 180 幅精品在此次展览中展出。

通过创新 讲好乡村振兴故事

为什么要以美术的方式来宣传乡村振兴?阳江市委副书记、政法委书记黎泽林表示,乡村振兴既要塑形,更需铸魂。今年 4 月 19 日,习近平总书记在清华大学美术学院考察时指出,要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用,把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设中,增强城乡审美韵味、文化品位,把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求。总书记的重要讲话为艺术家服务乡村振兴战略指明了方向和路径。

阳江市委农办主任、市农业农村局局长关德荣在接受新快报记者采访时表示,几年来,阳江市委、市政府高位推进,乡村振兴工作取得了一些比较好的成效。这两年,阳江探索通过创新、有效的

形式来讲好乡村振兴故事。继去年通过作家的笔来“写”好阳江的乡村振兴故事之后,今年又通过画家的笔来“画”好乡村故事。希望能用这些喜闻乐见的方式来鼓舞阳江人民进一步推进乡村振兴。

广东省美术家协会专职副主席王永表示,这次活动非常有意义。阳江是关老(关山月)的故乡,他的名作《绿色长廊》画的就是阳江的场景,包含着他对家乡浓厚的感情。这次组织全国各地和广东的艺术名家到阳江去写生创作,为艺术家们提供了一个很好的学术交流的平台。

活动中,主办方还为 22 位表现突出的艺术家进行表彰。本次展览将持续至 8 月 22 日,广州首展后,还将回到阳江巡展。

57 年后再踏阳江 老画家感触很深

“想不到阳江的环境这么美,有空要多去玩玩。”展览现场,一位广州市民欣赏完所有画作后说。新快报记者巡展发现,现场的画作形式多样、题材广泛,背后的故事也很精彩。

画家陈醉到村里走访后感触很深,画出了国画《绿萝赞》《故乡有巨果》等富有形式美感和笔墨意趣的作品。周刚的水彩作品《闸坡镇渔港早市》和《渔家灯火》以写意的形式、浓重

的色彩诗意地表现渔民的生活场景;老艺术家关则驹的渔港油画写生作品,画面充满阳光感;阳江籍画家、此次画展的策展人张洪亮的《渔港的早晨》等渔港系列作品饱含着对家乡的热爱,对大海的情深意重……

“能参加这样的写生很激动,感触很深。”在展览现场,老艺术家钱海源对新快报记者说。他是在今年 5 月份到阳江的阳春写生创作的,而上一次到阳江还是在 57 年前。钱海源在他的《夜读小记》里写道:“57 年前我们来阳春,县城只有一条既不宽也不长的路,两边街铺店面房屋,很少有超过三层的,街上连自行车都少能见到……阳春的变化让我有旧貌换新颜和天翻地覆的感受,这里如今已经是高楼林立,人们的生活越来越好、幸福的指数越来越高。我所接触的阳春人,脸上显现的是丰衣足食的健康幸福的感受……”



■关则驹的作品。



■在开幕式上,嘉宾给本次获奖画家颁奖并合影留念。

《永乐大典》的回归和再造主题展在广东展出

据新华社电 广东省立中山图书馆联合国家图书馆(国家古籍保护中心)共同举办的“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”主题展览,日前在广东省立中山图书馆特藏展厅展出。展览将持续至 11 月。

展览以广东省立中山图书馆古籍与

相关藏品为支撑,由“大典犹看永乐传”“合古今而集大成”“久阅沧桑惜弗全”“遂使已湮得再显”“珠还影归惠学林”5 个单元组成,展示《永乐大典》的编纂历程、体例及内容、流散与收藏、辑佚与相关成果、搜集出版与回归等情况。

展览遴选了广东省立中山图书馆

藏 50 余种文献,包括明清刻本、稀见清末民国印本,以及收藏于海内外 10 余家机构、并由国家图书馆出版社仿真影印出版的《永乐大典》等。

《永乐大典》是我国古代最大的一部类书。这部旷世宏编卷帙浩繁、版式精美,却又命运多舛、屡遭浩劫。

广东省立中山图书馆相关负责人介绍,《永乐大典》的流散与聚合,是近代以来中华古籍保护事业的缩影,也是“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”的明证。《永乐大典》“明珠还于合浦”的历程,源于几代学人孜孜不倦的求索,更依赖于日益增强的综合国力以及国家对文化遗产的重视。