

工资卡选中行

6大礼遇 薪满意足



中国银行为代发薪客户推出“薪酬管家”服务啦！登录手机银行，即可一站式体验存款、理财、投资、贷款等专属服务，更有代发薪专属福利等您领取。中国银行代发薪服务，让您薪满意度。

以上服务中国银行广东省分行（不含深圳）适用，详询中行各网点。

扫码了解更多

翰墨青春 传承岭南
2021广东青少年书画大赛·名家评论

2021年8月26日 星期四 责编：梁美琪 美编：廖木兴 校对：楚晓庆 05 新快报

李劲堃： 要让广东人才辈出 美育工作必须重视

“艺术家只有关注社会，社会才会关注你。”这句话非常简单明了地阐述了文艺与人民的关系，同样也引出了“美育”在社会发展中的重要位置。广州美术学院院长、广东省美协主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃在谈及美育时，再一次强调了美育的意义。他表示，美育在于激活人的审美需求和创造潜力，从而提升改变世界的动力与能力。



感知社会变迁 绘出时代品格

日前，由广东省教育厅、广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办“翰墨青春 传承岭南——2021 广东青少年书画大赛”（下称“书画大赛”）启动已经两个多月，组委会陆续收到了来自各地的参赛作品，征稿日期至 9 月 30 日。

书画大赛已经连续举办六年，参赛者已有七万余人次，参赛人员覆盖全国乃至海外部分地区，持续的举办，使得大赛本身逐渐成为了新时代美育推广工作的一个重要平台。

作为本次大赛的顾问之一，李劲堃接受新快报记者采访时就直言：“要让广东可以持续人才辈出，保持文化活力，那么，美育工作必须

重视。”

他表示，艺术家的责任就是感知社会变迁，绘出时代品格的大美之作。美育在于激活人的审美需求和创造潜力，从而提升改变世界的动力与能力。谈及美育在社会发展中的作用时，他更强调，青少年感知美育更多是源于社会，改革开放四十年多年，在高质量发展城市建设中，让青少年生活浸润在独特审美城市中，会激发他们的行为、素质、自信心的形成，进而产生对民族、对国家的自豪感。“美育是一种提高民族素质很重要的手段，美育对人民精神面貌的培养功能是不可替代的。”李劲堃说。

自幼种下东方美学的种子 对美好生活有共同的向往

在社会经济活动中，美术作品或者美术学院的教育已经成为了社会发展变化中最具体的表现，当拥有了财富之后，人民则需要有高雅艺术的熏陶，进行改变精神面貌进一步反推社会发展。

在李劲堃看来，美育并不局限在美术的手段，不只是视觉上的满足，在新时代，社会各界都应该对目前国家的繁荣发展感到自豪。要知

道，正因为有如此强大的国家，才得以让我们能安心、顺心地工作与生活。他进一步说：“作为当代美术工作者，应该为二十一世纪的年轻人，通过美育自幼种下东方美学的种子，从小培养他们良好的情操以及对美好生活有共同的向往，从而让他们更能懂得自我判断西方光怪陆离的文化与城市形态，与中国东方审美下的城市安全祥和的状态的差别。”他说。

而剖析更深一层的美育时，他则认为，对青少年的美育教育，实际上是行为、感知和对社会独特的判断力，培育青少年们懂得欣赏东方那种娴静、素雅而非张扬的（内涵）。“美育教育是内敛的美学价值，从而让青少年学会在生活、工作过程中体会出美的享受，进而增强对国家的认同，提升对民族的自豪感。”

坚持对新生活艺术思想追求 努力寻求相适应的表现方式

早在几十年前，艺术家、教育学家丰子恺就曾指出：“艺术教育与普通所谓‘艺术科’，意义不是一致的。学校的艺术教育，是应该融入各科的，不是可以机械地独立的，也不是所谓艺术科的图画与音乐所能全权代表的。即美的教育、情的教育，应该与道德的教育一样，在各科中用各种手段时时处处施行之。”当下，包括中国在内的世界艺术教育面临着新课题，艺术正朝着社会化、文化化、科技化等多个方向发展。

三年前，在中央美院举办的“国际美术教育大会”上，46位美术院校的校长（院长）围坐一席，围绕美术教育相关课题开展深入的思考与讨论。

作为广州美术学院的院长，李劲堃从广美的具体情况入手，探讨了如何将新型的学习和思考模式落实在教学中，从而为师生搭建一个研究和创新平台。

事实证明，广州美术学院的教学在这方面已经有了显著的成果，在上述论坛的一年后，广州美术学院视觉艺术设计学院团队设计的“冰墩墩”成功获选 2022 年北京冬奥会吉祥物，李劲堃表示，“广州美院正深化教育教学改革，加强不同学科和专业的融合，推动学科相互支持的教学结构；让艺术家具备充分的设计、策划、展示基础，让设计师、建筑师具备‘大艺术’的系统知识，形成人才培养‘基础学养深厚’和‘专业特长突出’的有机统一。”

他表示，广州美术学院一直以来坚持的教育理念是，对当下新生活的艺术思想追求，同时努力去寻求能够与之相适应的表现方式。这就能说明为什么在“新中国美术”“八十年代改革开放后的美术”以及“新世纪的美术”中，广东都敢为人先，有自己独特的艺术面貌的原因，这正和广州本地区的美术教育分不开，同时也使得广东作为一个沿海省份，在北京、江浙等传统文化比较深厚的地区外，树立起了“美术大省”、“美术强省”的形象。

广东美术发展的重任 必将落在年轻人身上

不少青少年学习美术，也许都奔着考美院的目标出发而选择学艺术。把当艺术家作为理想确实无可厚非，但在李劲堃看来，美育的学习，尤其进入美院教育之后，学习艺术就不仅仅是兴趣的满足，更是一份责任，“我经常提示学生，不要把考进美院当成是一种美术基本功的学习，更重要的是，要有雄心把广东美术的担子自觉承担起来，而广东的美术发展的重任必将落在这批年轻人的身上，学习美术，考进美院，必须要让自己自觉肩负起这一历史的担当。只有当新的年轻人能跟上来，我们的学校，我们的地区，才有希望。我也将会尽力与我们的教学与管理团队一起，做好每一件有利于推动广州美术学院工作向前发展的事情。”

在谈及对青年美术爱好者的建议时，李劲堃分析，“当代的青年艺术家，学习能力强，他们的知识量比任何时候的艺术家都丰富。只有做到下面几点，我想，未来的一代艺术家才会更具国际性：一、必须有板凳能坐十年冷的坚守；二、懂得审问，善于明辨，贵在笃行；三、艺术家要清楚地知道，只有服务社会，关注社会，社会才会关注你，艺术家与国运、文脉是紧紧联系在一起的。”



■统筹：洪波 ■采写：新快报记者 梁志钦 ■图片：受访者供图