

震撼!深思!自省!

王蒙名作《活动变人形》搬上舞台
周末登陆广州

新快报讯 记者聂青报道 根据王蒙同名小说改编的舞台剧《活动变人形》将于本周末在广州大剧院上演,这也是王蒙的作品首次被搬上舞台。该剧此前在北京首演时,反响热烈,剧终时分,观众席爆发出雷鸣般的掌声,久久不息。年近九旬的王蒙先生在北京首演谢幕时,还登台与观众见面。

《活动变人形》是王蒙上世纪80年代创作的长篇小说,被誉为中国改革开放四十周年最具影响力的长篇小说之一。该小说以倪吾诚的儿子倪藻作为语言学家于1980年出访欧洲,拜访父亲当年的朋友开篇,回叙几十年间沧桑和倪吾诚的一生经历,从独特的艺术视角,概括了数十年间中国的历史风云和社会变迁,反映了生活的形形色色矛盾,让人深思和自省。

舞台剧《活动变人形》在此基础上改编,旨在展现出中国社会进步过程中的矛盾、艰难与曲折。传统与现代、东西方文明的碰撞仍在继续,在这个时代亦能引发思考,

这也是这部作品当下的社会意义所在。

《活动变人形》力邀中国国家话剧院一级导演李伯男执导,著名编剧温方伊执笔改编,还汇集了包括灯光设计邢辛、舞美设计刘科栋、多媒体设计胡天骥、服装设计胡晓辉、作曲于力等国内一线主创加盟,保障了该剧一流的艺术创作水准,加上顶级戏剧演员的倾力演绎,给人酣畅淋漓的观演体验。编剧温方伊表示:“任何一种或悲或喜的情绪出现,或许我们可以更高的视角去看待它,或是更浸入的方式去看。世界是孤独的,但世界不是无聊的,我们给世界提供一些可能比较有趣或者带有思考性的东西,做自己喜欢的事,这本身就是很好的事情。”

舞台之

上,本剧用轮转木马式的主舞台结构将主人公倪吾诚的荒唐人生具象化地呈现,并通过三重空间的建立展开了一幅中式婚姻生活的图卷。转台上、镜框内、镜框外,再加上包裹式的影像,构成了多重视角,既有倪吾诚的,也有他之外角色的,还有观众的,用一个跳进跳出式的空间结构打造出具有强烈的思辨和反思气质的舞台空间。

舞台剧《活动变人形》8月28日-29日登陆2021广州艺术季,在广州大剧院与广州观众见面。



为小人物做传,为大时代造影

《何以飞翔》勾勒现代澳门人的精神变迁

新快报讯 记者聂青报道 将于9月10日教师节上映的电影《何以飞翔》发布“家的方向”版海报和“以爱为家”版预告片,娓娓动人的音乐与慢镜头画面中流露出的浓浓愁绪直击心灵,催人泪下。影片以土生土长澳门人何以翔的种种琐事为切口,还原了社会变迁的大环境下几代人的生活现状,勾勒出澳门回归二十年后经济腾飞创造“澳门奇迹”的历程和现代澳门人的精神变迁。作为一部现实主义温情之作,《何以飞翔》直抵观众内心,把普通人的生活鲜活地呈现在观众面前,让每个观众都能在忙碌中获得片刻停歇,在温暖之余引发回味,静下心来思考真正适合的生活状态。

预告中主人公何以翔为事业牺牲爱情却面临迷失自我的困境,伴侣林成美则因为爱人的不理解陷入迷茫与无奈,他们在挫折中怀疑自我,在浮华中

迷失自我,然而他们面对残酷的现实,依然热爱生活,奋力前行,这正是生活在澳门的人真实写照。海报文案里“因为有你,这里便是我的家”,正面回答了海报中提出的问题:要走多远的路,才能找到家?而这正是影片的主题之一。

《何以飞翔》主基调是温暖的,影片中不乏力度和锐度,教育、环境、拜金等现实问题在影片中都有折射,看似小的切口,实则有大格局。该片以极具个人化的真实角度,描绘大时代浪潮下普通小人物丰满的情感与理想蓝图的同时,更侧重于展现他们在生活支离破碎之后的抉择和思考。在折射社会现实的同时,更给了观众一个直抵内心的思考:置身于喧嚣之中的众人,我们该如何修复伤痕累累的自我继续前行?导演陈尚实希望通过影片传达自我探索与认知同时,更是希望为小人物做传,为大时代造影。

《机智的上半场》
四位女孩挑战“成年必修课”

新快报讯 记者梁燕芬报道 暑假档即将进入尾声,校园成长话题的剧也抓紧在各大卫视和网络推出,让广大学生观众在开学之前,看到自己熟悉的题材作品。正在优酷热播的电视剧《机智的上半场》就因为话题的广泛性和开放性,引起了大家的追捧和热议。

《机智的上半场》讲述了四位个性迥异的女孩,学霸假小子夏朗朗(沈月饰)、戏精小公主皇甫淑敏(章若楠饰)、叛逆富商女孩樊潇雨(薇薇安饰)以及老干部大姐杨嘉倩(张歆怡饰)被安排到同一宿舍,共同度过大学四年的成长故事。剧集聚焦于人生中重要时期,即第一次脱离父母的庇护呵责,感受自我蜕变的阶段。为即将步入人生新阶段的“新生们”,提供了一次校园生活超前“体验卡”。

《机智的上半场》深植了大量话题属性内容,每集主题都是一道人生议题,堪称一堂“成年必修课”。剧集通过挖掘四位女孩大学阶段的心境变化,全面表述成长过程中一帆风顺并非是最好的安排,只有直面挫折、历经千帆才是涅槃蝶变的人生进阶之路。

《世界微尘里》
吴宣仪毕雯珺演绎“初恋童话”

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《世界微尘里》近日在爱奇艺热播,该剧不仅探讨了关于女孩工作恋爱上的焦虑问题,还展现了新时代女性勇敢追爱自由独立的状态,另一方面也传递出“爱情不只有一种模样”的观念。《世界微尘里》根剧本浮生的同名小说改编,讲述了曾鲤和艾景初、刘宇诚和伍颖、邓浩然和马依依三对恋人如同火锅中“清汤”、“酸汤”、“麻辣”不同锅底口味的恋爱故事。

剧中,吴宣仪饰演单纯安静的平凡女孩曾鲤,从事图书管理员工作,因整牙认识了由毕雯珺饰演的牙医界高冷男神艾景初,两人随着认识时间的增加感情逐渐升温,上演“清汤”一般干净纯粹令人回味无穷的初恋童话。