

“没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人”  
《峰爆》男主角黄志忠:  
这是我入行以来最具挑战的一部戏

■新快报记者 聂青

救援巨制《峰爆》定档9月17日中秋档期,给遇冷的电影市场注入一剂强心针。近日影片曝光“凡人英雄”角色海报和一组人物剧照,角色海报上“没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人”铿锵有力地地点出影片主旨。在天塌地陷的生死危局中,四位基建人将如何直面天灾,展开绝境救援,令人期待。

《峰爆》围绕着一场史无前例的地质灾害展开,云江县城突发地陷,山体滑坡、泥石流接踵袭来,县城16万民众危在旦夕,在这千钧一发的时刻,以小洪(朱一龙 饰)和老洪(黄志忠 饰)父子为代表的基建人挺身而出,为护城救人展开一场惊心动魄的绝境救援。

在此次发布的角色海报中,各位主演身处险境,神色各异,灾难的紧张感扑面而来。老铁道兵洪赉兵(黄志忠 饰)深入救灾一线,在断瓦残垣的地陷坑中蓄势待发,随时准备奋力救人;工程部总经理丁雅珺(陈数 饰)在瓢泼大雨中搂住工友,即便浑身淋湿也丝毫没有动摇,基建人之间的信任感刻画入微;同样是在雨中,雷达技术员卢小靳(焦俊艳 饰)不顾自身安危,争分夺秒地护送孩子们逃离灾难现场。

为了呈现出最真实的抗灾救援故



事,剧组深入亚洲最长溶洞实地取景。因地势险峻,交通闭塞,需步行一个半小时才能到达拍摄现场,遇到狭窄处人都需要弯腰爬行通过,更别提跋山涉水运送摄影器材的困难度,这部抗灾史诗是全体工作人员一步一个脚印走出来的。

除了溶洞拍摄,最考验演员的还有徒手攀岩戏,将近一个月时间,朱一龙和黄志忠需要挂在悬崖上淋雨拍戏,黄

志忠坦言“这是入行以来最具挑战的一部戏”。陈数和焦俊艳同样克服了很大的拍摄困难,陈数拍摄去找小洪那场戏时,需要在强风降雨的天气环境下整个人倒挂在直升机外;而焦俊艳拍摄营救山中被困儿童戏份时,为了接戏连续几天保持浑身湿透的状态负重在峡谷间攀爬,“每抬一步都觉得脚上绑了铅块一样”。全体剧组成员用突破身心极限的行动,生动诠释了逆天灾而行、危急

时刻挺身而出的平凡英雄。

片中令人身临其境的救援场景,也让观众联想到真实的抗灾事件,引发强烈共鸣。地震、泥石流、山体滑坡……县城和山中天塌地陷的场景给人极强的灾难沉浸感。演员们饰演的无惧困难,从四面八方齐聚救灾一线,将生死置之度外展开绝境救援的中国基建人,让观众更深刻地体会到“顽强拼搏,无畏艰险”的中国力量。

社会主义核心价值观主题微电影展播活动启动

据新华社电 中宣部宣教局、中央网信办传播局、中央新闻纪录电影制片厂(集团)和浙江省委宣传部近日联合启动第五届社会主义核心价值观主题微电影(微视频)征集展播活动。

据主办方介绍,前四届活动共征集作品1.2万余部,评选出优秀作品539部。这些作品主题鲜明突出,感情充沛真挚,表现手法多样,以精彩的人物故事、鲜活的镜头语言,讲述了广大干部

群众爱国报国、履职尽责、追梦圆梦的生动故事,反映了全面建成小康社会、决战脱贫攻坚、弘扬伟大抗疫精神等时代内容,着力反映日常生活中的凡人善举,充满向上向善的正能量,形象生动地传播和弘扬社会主义核心价值观,对于深化新时代公民道德建设和爱国主义教育,激发广大干部群众投身现代化建设,具有重要促进作用。

本次征集展播活动,将通过社会征

集、地方选送、部门推荐等方式,以隆重庆祝中国共产党成立100周年为主线,紧密结合党史学习教育,聚焦全面开启社会主义现代化国家新征程,着力讲好中国共产党的故事,讲好中国故事,讲好新时代中国特色社会主义的故事,唱响时代主旋律,弘扬社会正能量,广泛传递向上向善的道德价值追求,积极推动社会主义核心价值观更加深入人心。

《家国情深》重温  
东江纵队的抗战历史



新快报讯 记者梁燕芬报道 献礼建党百年特别制作《行进大湾区》之《家国情深》将于本周六在广东卫视播出,节目组将行进南粤红色遗址,重温东江纵队的抗战历史,汲取革命先烈的奋进力量。

翻开尘封已久的历史,被时光晕染的红色书信,映照出浓浓的家园情。《行进大湾区》之《家国情深》将通过三封书信,带领观众一同穿越时空长河,重温东江纵队及其前身部队的传奇事迹,感悟中国共产党人的初心和使命。“我表面上抛弃了穷苦的家庭,但是实际上我是为了祖国的生存,为了将来全中华民族每一个人能够得到幸福的安乐生活。”在烽火连天的抗战岁月,余铁夫给母亲写了一封家书。节目组来到广东省海丰县,采访余铁夫烈士的后代余成杨、余家珣,翻看写满余铁夫注解的杂志《解放》,揭开一代英雄的报国故事。

此外,节目讲述人秦海菲,携手东江纵队队员李兆华之子江山,重走红色遗址,揭开持续四十八天的“营救克尔”行动,讲述东纵女兵李兆华、“神枪手”刘黑仔参与营救的惊险故事。节目讲述人还来到广州番禺大岭村,拜访如今95岁高龄的黄稻,以及她的儿子史长缨,揭开黄稻参与抗战的热血故事。

《乔家的儿女》再现精彩演技  
“鲜肉演技派”张晚意:  
踏踏实实演戏是演员的本分

新快报讯 记者梁燕芬报道 《觉醒年代》里陈延年的一个回眸,让年轻演员张晚意圈粉无数。而在热播剧《乔家的儿女》中,张晚意再凭“铁憨憨”乔二强人气再下一城。近日,张晚意接受采访时表示,不同于拥有家国情怀的革命者陈延年,乔二强是时代洪流下的小人物,与自己更为贴近。

《乔家的儿女》选角时,《觉醒年代》尚未播出,张晚意还只是一位不太被人所知的“新人演员”。走进乔二强人物的世界里,张晚意被深深打动,“乔二强的人生虽然很不幸,但他一直有自己幸福的小圈子,有自己的舒适圈,他很爱他的家人,而且对谁都没有恶意。”凭着那份倔强与坚持,最终靠自己的努力获得了幸福。张晚意表示,乔二强身上的那股“倔”劲儿跟自己很像,“倔有的时候是一种执着,一种坚持,这是跟我本身性格比较贴近的地方。”

如何展现岁月与生活在人物身上慢慢流淌的过程,是张晚意的挑战。“对我来说,最大的难点是作为90后要去演绎七八十年代人物的故事。”张晚意首先做的功课,是了解时代背景和人物特质,好在他平时就喜欢与长辈们聊天,“毕竟也不是特别遥远的年代,或多或少也知道一些关于那个年代的事情。”

从《觉醒年代》到《乔家的儿女》,有人评价说,张晚意是“鲜肉演技派”,对于这个称号他笑了,“拍《觉醒年代》的时候可能跟‘鲜肉’还沾点边儿,因为那已经是三年前的事儿了。现在我快奔三了,虽然状态保持得还挺好的,不知道还能不能称之为‘小鲜肉’。”至于“演技派”,他谦虚表示不敢当,“踏踏实实演戏是演员的本分,只能说,作为演员好好对待这份热爱的职业,用心去演戏。我对自己的戏路没有过多的限制,只要是我没有饰演过的角色和人物,我都愿意去尝试。”

