

游艺东西:关良的风格史研究

“游艺东西:关良的风格史研究”是文化和旅游部 2021 年全国美术馆馆藏精品展出季的展览项目之一,展览由广东美术馆自主策划,广东美术馆馆长王绍强担任策展人。此次展览既是以艺术家关良为核心的一次个案研究,也是广东美术馆“馆藏活化”的一次典型案例。

关良(1900—1986),字良公,生于广东番禺,中国近现代画坛上一位不可或缺的大师。其艺术生涯,西方现代艺术的传播耕耘和中国传统水墨画的创新并重,一生的艺术轨迹由中西两条线交织而成。20 世纪初期,大批留日、留法画家归国是西方现代艺术在中国的滥觞。在此环境中的关良,用其西画学习的背景成为西方现代艺术在中国传播最早的播撒者之一。与此同时,在中国画的变革大潮中,良公融西学而内化,在水墨画中探索出一条简拙至美的戏曲水墨画之路。

在展览前言中王绍强写道,如果将良公一生对东西方艺术的探索联系起来,形成由关良及其相关的作品构成的图像线索之时,便会发现关良所关注的艺术问题,以及关良创造的艺术风格,是与其时代息息相关的。第一个问题是引入“洋画”。关良是洋画运动的积极参与者和组织者之一,他东渡日本系统学习了西洋画和素描;归国后也是洋画的教育者和传播者。但是,这并不代表关良仅作洋画,其传统的笔

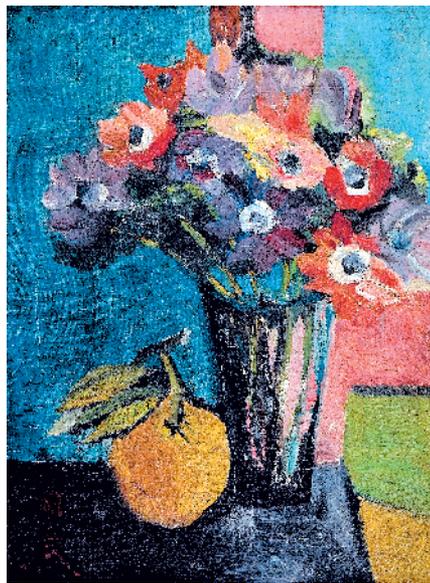
墨功夫也是了得,特别是他笔下的“皮黄戏”。

于是,第二个问题便是戏曲何以“入画”?在那个讲究等级的时代,戏曲被排除在士农工商之外,是下九流的行当,而关良偏不屑于理会这种世俗偏见,画戏曲人物,完全出于其对皮黄的痴迷。良公将唱戏、拉琴、画戏融于一身,所画的人物形象均是从其舞台经验得来,饱含戏味儿。也正是因其研习“洋画”的经历,玩弄起笔墨来,不拘泥于章法,格外自由。“那么,我们说关良是‘戏味儿最正’的中国画家,也就顺理成章了。”

本次展览以“图像证史”为研究方法,深入以关良为核心的个案研究,以关良及其友人的作品、文章、历史文献、照片等资料,串联整个展览的大事记。展览分为三个部分:改良思潮下的“洋画家”(1900—1949),时代塑造的“国画家”(1950—1976)、回归自我的“游戏笔墨”(1977—1986),以此形成关良的图像历史脉络。同时,以中国近现代的历史文化脉络(1900—1986)为辅助线索,呈现与良公艺术创作思想相关的文化事件,以期呈现出关良在不同的历史时期下的历史形象、个人形象和作品形象。

(潘玮倩)

时间:2021年8月27日-10月9日
地点:广东美术馆 1/2/3/4 展厅



关良 瓶花 44cmx34cm
1972年 广东美术馆藏



关良 三打白骨精 179cm x 96cm
1978年 广东美术馆藏

生长:面壁与破壁 ——陈彧君个展



陈彧君
生长 NO.200408 166x141cm 纸本拼贴

生长是陈彧君的“亚洲地图”和“重返木兰溪”等系列作品之中隐含的线索,他希望在地域文化的探索中寻找历史发展的逻辑,并由此探究各种元素与其记忆中对象之间的关系。生长这一理念源于个体的成长,也归咎于社会的变迁,更不可排斥得力于自然的沧海桑田。他的作品描绘的不仅是自我对于艺术创作成长的设想,同时也希望提出一些关于生长的问题:生长成什么样子会是好的?生长是一条固定的通路还是有着无限可能的未来?

陈彧君的作品是围绕自身经历的,也是围绕自身与其所处环境的边界进行创作的。对于陈彧君的生长而言,形式可以是多样的,结果也是可变的,拼贴与水墨、装置与雕塑、并行的直播与音视频等等,此次展览除了展出陈彧君的多类型作品以外,还从生长这一点生发出各种不同的思考,通过对展览环境与场景的概念铺陈,希望呈现陈彧君艺术理念中关于地域、个体以及路径的探索与尝试。

(潘玮倩)

时间:2021年8月18日-9月12日
地点:广东美术馆 10/11/12 号展厅

回响——中法文物艺术品保护修复交流展

“回响——中法文物艺术品保护修复交流展”8月10日-9月5日在广州艺术博物院举行。展览由广东省美术家协会、法国驻广州总领事馆、广州艺术博物院、广州美术学院美术馆、广东省美协综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会主办,广州美术学院美术作品修复保存研究基地、广州美术学院材料技法·修复研究室承办。

自2003年起,法国驻广州总领事馆及其文化处致力于推动法国艺术院校、艺术机构和专家学者在广东开展艺术品保护修复方面的交流,广州美术学院美术馆及广州美术学院材料技法修复研究室成为一个汇聚点。在保护人类文化遗产的共同责任感驱动下,中法双方的美好意愿均得到热烈的回应,专业交流与合作逐步加深,持续开展了一系列具有学术意义和社会影响的活动,思想知识在这里交融与产出。以此为基础,作为2021年“中法文化之春”华南地区项目之一,“回响——中法



广州艺术博物院藏任薰松柏人物作品修复过程

文物艺术品保护修复交流展”梳理回顾中法两国十八年来在广东开展的文物艺术品保护修复学术交流项目,同时展出广州艺术博物院中国传统书画装裱修复优秀范例、法国油画修复和中国油画修复代表案例以及艺术藏品保存方法,形成东西方学术对话,普及文物保护修复的基础知识。

(潘玮倩)

时间:2021年8月10日-9月5日
地点:广州艺术博物院一楼艺术交流厅

孙克石齐许钦松等书画名家汇集鹏城

“艺路风采——中国当代艺术名家学术邀请展”特别邀请到了二十多位在全国美术界比较有影响力的书画名家汇集鹏城,9月5日在深圳美术馆开幕。

参展艺术家包括孙克、石齐、姜宝林、王涛、郭石夫、李乃宙、程振国、张复兴、董小明、李庚、许钦松、苗再新、张旭光、邹明、王璜生、何家英、杨晓阳、周尊圣、姚大伍、王晓卉、桂自强、唐辉、马顺先、赵华双、林蓝。

中国美术家协会顾问、中国艺术研究院博士生导师许钦松展出了四幅其近几年所创作的精品佳作,包括:《晓山之泉》《春山云衣》《静月》和《无眠之海》。

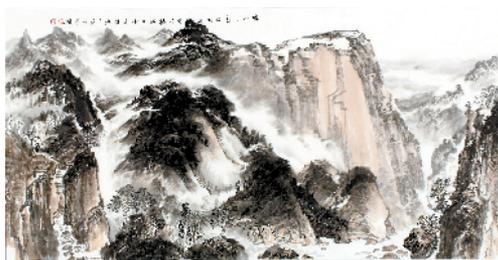
许钦松的山水画在岭南画坛乃至当代中国画坛都产生了重要影响。他的革新与融

合,以及不囿藩篱的绘画风貌,不仅得到了学术界的热议,而且在美术界和书画收藏界受到追捧。

本次展出的这些作品,既展示了画家本人精妙绝伦的笔法、大气磅礴的构图,同时也表现了其融合中西、对话苍穹的气魄。

(梁志钦)

时间:2021年8月25日-9月7日
地点:深圳美术馆



许钦松 晓山之泉 68x136cm 2018年

五虎将——关于“家乡”和“情义”的主题艺术展览

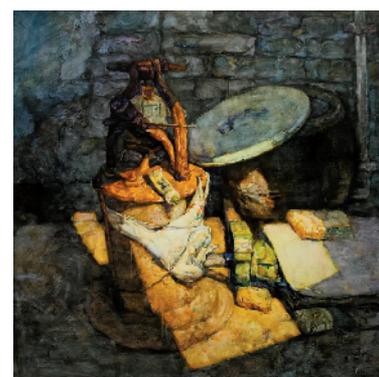
8月14日上午,“五虎将——关于‘家乡’和‘情义’的主题艺术展览”在湛江雷州市茂德公鼓城内的鼓城里艺术展厅开幕。

本次参展艺术家有雷州陈(陈灿聪)、蔡祖恩、陈希略、陈永金、吴金鹏。参展作品以中国画、水彩画、木雕、雕刻为主,涉及山水、花鸟、人物多个画种。参展作品表现形式多样,既展现出传统功夫,又体现了创新意识。

据介绍,这五位与雷州有着不解之缘的卓越艺术家,他们求学追艺从红土地走出去,驰骋远方。汗水和岁月的交织使大家功成名就、桃李天下,改变了许多,但唯一不变的是对家乡雷州的思念。利刀难断东流水,天涯难隔家乡情。在“七夕”这样一个美好团聚的节日前后,茂德公集团特邀这五位艺术家携自己艺术精品汇聚鼓城里艺术展厅,分享展示了樟树湾浓郁的文化艺术氛围,更是彰显雷州人的文化自信。

(梁志钦)

时间:2021年8月14日-11月30日
地点:湛江雷州市茂德公鼓城里艺术展厅



陈希略 农家情之三