



中国银行为代发薪客户推出“薪酬管家”服务啦！登录手机银行，即可一站式体验存款、理财、投资、贷款等专属服务，更有代发薪专属福利等您领取。中国银行代发薪服务，让您薪满意足。

以上服务中国银行广东省分行（不含深圳）适用，详询中行各网点。



扫码了解更多

翰墨青春 传承岭南
2021广东青少年书画大赛·名家评论

2021年9月7日 星期二 责编：陈玉婷 美编：黄海艳 校对：楚晓庆 06 新快报

汪晓曙：绘画有个原始积累阶段 先画准确 再追求风格

由广东省教育厅、广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办的“翰墨青春 传承岭南”2021广东青少年书画大赛已于6月面向全国征稿。新快报记者就美育问题对中国美术家协会连环画艺委会副主任、广州市美术家协会主席、粤港澳大湾区美术家联盟主席汪晓曙进行了专访。当回忆起童年第一次在绘画上获得的肯定时，他仍颇受鼓舞：“如果少年时期我的画没有获奖，如泥牛入海一般沉没，或许我就不会画画了。”



第一份获奖作品让他备受鼓舞

汪晓曙幼时，他的父亲被下放到矿区挖煤，于是举家搬迁到了矿区。汪晓曙在班上画得不错，老师就拿着他的画去投了稿，结果一举中奖。

这幅作品名为《蓝叔叔打虎》，画的是汪晓曙身边的真人真事。当时，矿山上常有老虎出没，到人类居住的地方“偷鸡摸狗”，晚上老虎呼号，颇为恐怖。“那时候，老虎不是保护动物，打虎的反而是英雄。”汪晓曙说，矿山上有个“蓝麻子”，在食堂工作。这位蓝麻子因得过天花，在脸上留下烙印而得名，别人叫他麻子，他也不忌讳，乐呵呵地答应。有一天，老虎来犯，他拿了烧红的大铁叉打死了老虎，受到县里的表彰，奖励20元钱。

“看完表彰会后，我回家就即兴创作了《蓝叔叔打虎》，把它作为绘画课的作业上交。没想到老师看后十分喜欢，把它寄给了杂志社，后来居然发表了。”汪晓曙回忆，县文教局得知后非常高兴，奖励了他一支铅笔、一盒蜡笔和一本图画本。

名师严谨的教学方式引导了他

汪晓曙跟许多名师学习过，其中，金山石先生的上课方式让他记忆深刻。金山石先生上课的第一个要求就是刮干净画板，什么不要画。因为是油画，画板堆满了颜料，全班人都拿着刀去刮，

如今，作品和奖品已经早已找不到，但汪晓曙仍然记得其中的细节。“平时我们用的本子都是两三分钱，这个本子我估计要一两毛。它有一个湛蓝色的封皮，里面隔几页都会有一张彩图，其中还有黄永玉的插图。”最重要的是，本子封皮上还用毛笔书写了“奖给汪晓曙小朋友”，并盖上了县文教局的公章。

“我其他课的成绩其实也很好。如果这个不能称得上是‘作品’的作品没有入选，如泥牛入海一般沉没，或许我就不会画画了。正是因为有过那样一次的荣誉，我才觉得画画艺术是如此好玩，如此有趣，如此迷人，如此能表达自己，所以就坚持画下去了。”基于此，汪晓曙肯定了广东青少年书画大赛对青少年的引导作用。

刮得面如土色。他挨个检查，“这个可以了，那个还不行，你干脆换过一个画板来，上面弄成鸡屎一样的东西怎么能画画？”金山石先生教学过程很注重严谨，甚至连基本绘画手法都规定了。汪晓曙每天画完，都会把废掉的材料刮掉，把笔洗干净用纸包好，第二天再来画。

“这就是大师的教育，从细枝末节来引导你、规范你。他告诉你，画画不是按照想象乱来的，而是很严谨的。艺术是真诚且严肃的，需要花很多时间去做，非一蹴而就的。”汪晓曙感慨道。

对话汪晓曙

1 新快报：书画比赛应当坚持何种评审原则？

汪晓曙：我参加过很多评审，许多人评价青少年的作品，“他怎么还是按照传统的方式画画，一点创意都没有？”但是这么小的孩子，你要求他一定有创意吗？我觉得做不到的。小孩子学习的第一步就是模仿。要求所有孩子都具有创造性这件事本身，可能就是一个新的僵化模式。

青少年时期的美术教育是其个人素养的原始积累阶段。绘画的规律，诸如形与神之间的关系，是我一直坚守的。特别是儿童，一根线画在纸上，起码要能画直。一开始就叫他不画得像些，那他永远也画

不像；而当他真正想要画得逼真一点的时候，就会可怕地发现自己并无能力。

画画要力求先画准确，再追求风格。所画的人物起码看了一眼之后，会认为像他，就算是变形也能认出来是他，这就是基本功。青少年学生所画的变形，是自己有意去变化，而不是因为画不像。我们保守一点，不长“反骨”，长“顺骨”又有何不可？

因此，我们的书画大赛在评审过程中，对于学生的要求应当是宽松的、百花齐放的。老老实实画无可。不能以一个新的观念取代旧的观念的同时，又进入到更僵化的局面里去了。这是在反对人云亦云的过程中，恰又成为了另一种“人云亦云”。

2 新快报：今年广东青少年书画大赛希望看到什么样的作品？

汪晓曙：我希望能够看到一批认真对艺术有较深刻理解的孩子们。他画得好不好不那么重要，重要的是，他能够把心中所想通过绘画的形式表达出来，画即映射他本身对艺术的理解。有创意的可以表扬，基本功扎实的当然也可

以脱颖而出。

从大赛走出去的人中，未来真正能够以美术为专业的人可能会很少。希望大赛形成一个导向，对孩子的审美产生积极的影响。即使他以后不再画画，但这段时期对色彩的追求，于心灵深处激荡的对美的探索，能够影响其一生。他未来对家具、服装等的选择，可能就在此处萌芽了。

3 新快报：艺术教育未来的走向是什么？面临何种问题？

汪晓曙：我是上一届教育部的高中美术课标组成员，当时我们希望能够把高考美术的校外培训慢慢纳入到学校教育里来。因此就设计了两个模块，一是针对普通高中生的美术教育，学生应该达到何种要求。二是给未来希望能够从事美术事业的人群专门制定了一个培养方案，包括技法、审美、美术史、美术理论等；按照该方案，学生考取大学是没有问题的。但两年过后，又发生了改变，未来美术、音乐、舞蹈、影视、戏剧等

可能会融合成为一个艺术类课标。

对少年儿童来说，美术教给他生活，磨练他的性格，锻造他的脾气，涵养他的修养，教会他为人处事的基本法则。西方人把美术作为一种工具。他们用数理化来训练逻辑思维，用绘画和音乐训练发散性思维。我们对于艺术教育的功能性作用，认识的还不足。

艺术教育面对的一个新困难是，教育部门培养的音乐、美术等老师是远远低于语文、数学等传统学科的，许多学校对艺术类的投入也是有限的，不是每个学校都拥有优质、充足的音乐、美术老师资源。

4 新快报：您是博士生导师，平时是如何教育自己的学生的？

汪晓曙：我本身的教学大致分为三个大的阶段。第一阶段，学生必须循规蹈矩地按照艺术的规律，按照技法、技能、技巧来进行美术的基础训练。开始的时候什么都不想，只要把东西画像，把颜色涂准

确，构图四平八稳，力求人物塑造得完美。

到了第二阶段，可以放开了。学生可以充分发挥想象，我主要教观念、情感、创作规律、对于艺术更深刻的理解。

第三阶段，回归生活。这一阶段不再教与艺术直接相关的东西了，学生更多的是思考总结自己的生活，经历，思想，对社会、对时代的认识。

5 新快报：能否对青少年学习书画提出一些建议？

汪晓曙：我的建议是发自内心的，不是临时想的。第一，追求你热爱的事业。一个人一辈子最终可能一事无成，唯有热爱的东西，才能力求做好。专业无好坏，行行出状元。特别是希望热爱艺术的孩子们够坚守自己

的热爱，为了它好好去学习。

第二，对自己进行阶段性的规划，不要想一口吃成胖子，从事任何一个职业都是很艰辛的，很难成功的。不要迷信成功学，一定要自己的画卖到多少钱。安安静静好好画画，画出来的东西让人看着赏心悦目，为大家做点事情，就是成功。

