

薪酬管家



解锁工资管理新方式

**工资有管家**
工资单 工资卡 社保卡

**理财有帮手**
专属理财 中银慧投

**贷款有渠道**
中银e贷款 放款快 灵活还

**购物有优惠**
薪动福利 惠享立减

体验路径：手机银行 → 生活 → 薪酬管家

中国银行为代发薪客户推出“薪酬管家”服务啦！登录手机银行，即可一站式体验存款、理财、投资、贷款等专属服务，更有代发薪专属福利等您领取。中国银行代发薪服务，让您薪满意足。

以上服务中国银行广东省分行（不含深圳）适用，详询中行各网点。



扫码了解更多

翰墨青春 传承岭南
2021广东青少年书画大赛·名家评论

2021年9月9日 星期四 责编：陈玉婷 美编：梁瑛 校对：蔡佳 07 新快报

范勃：构建美好生活，从美育灌溉开始

“以‘大美育’引领美术教育，推动学校美育和社会美育的大发展。”围绕美育的社会意义以及美术学院在美育推广工作的职能等方面，广州美术学院副院长范勃接受新快报记者专访时，分别从“大美育”、美育的认识误区以及个人的美育启蒙等方面进行了深入剖析。他认为，“构建美好生活，从美育灌溉开始。”



人物介绍

范勃

著名艺术家，本科、硕士、博士先后毕业于天津美术学院、广州美术学院、中央美术学院。

现为广州美术学院副院长、广州美术学院学术委员会主任、二级教授；西安美术学院、英国伯明翰城市大学、英国威尔士三一圣大卫大学、澳门科技大学博士生导师；中国美术家协会第五届油画艺术委员会副主任、首届国家重大题材美术创作艺术委员会委员、中国油画学会副会长、广东省美术家协会副主席、广东省美术家协会油画艺委会主任。

对话范勃

发挥艺术赋能服务社会的作用 为建设美好生活贡献专业力量

新快报：您如何看待美育的社会意义？

范勃：美育因为其内在的社会属性，已经成为协调现代人类社会发

展困境和满足个体精神需求的一个重要主题。新时期以来，美育工作得到了高度重视，并作出了一系列重大决策部署。美育已成为我们高质量发展，构建“美好生活”的重要内容，可以说，构建美好生活，应从美育灌溉开始。

美育与文艺繁荣是社会发展战略和文化复兴的重要组成，美育的社会意义和价值首先体现在美育的时代使命，以人民为中心，实现人民群众对美好生活的向往。无论是抗击新冠肺炎疫情的“以艺抗疫”、助力决战决胜脱贫攻坚，还是全面建成小康社会美好的人居环境，一幅幅回应时代要求的艺术作品，以人文的力量构建民族的精神世界，见证了美育的价值与力量。

其次，体现在发挥艺术主动赋能服务于社会的重要作用，为建设美好生活贡献专业力量。

通过全方位的美育落地实践，从艺术作品的公共展示到空间产品等的设计，改善美化城市与乡村的生活环境，进行非物质文化遗产的保护与传承，助力乡村振兴，推动美丽中国建设。

最后，美育作为审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育。美育不仅能推动中华优秀传统文化的传承，树立文化自信和家国情怀，进一步提升全民审美素养、树立正确的审美观念，而且能陶冶高尚情操、塑造美好心灵、提高文化素质、激发创新创造活力。

新快报：作为华南唯一的高等美术学院，是否能够通过学校的专业设置或者课程安排来勾勒广州美院是如何践行社会美育的？

范勃：作为华南及粤港澳大湾区唯一一所独立建制的高等美术学院，广美的专业美术教育肩负着重要的历史使命和引导社会美育发展的责任担当。学校在专业建设方面，形成了鲜明的产学研结合特色，产生了广泛的社会效益。近年来，学校在学科专业上积极推动产教融合、艺科融合发展，比如，国内领先的修复专业的建设、以工作室集群为特色的佛山新校区建设等，都体现了学校以创新姿态推进社会服务与美育建设的转型升级。

在课程与教学方面，这里需要特别强调的一点就是，展览是美术学院践行社会美育的一个重要而独特的方式。近年来，学校积极推动构建“以展促教”教学评价模式，开拓以课程创作、自主创作、毕业创作为主线，通过校内展、校外实践基地展、师生教研展、社会公共空间展等展览矩阵，直面社会，接受多方检验，获得非常好的效果。

新快报：您认为美育对您个人在世界认知方面，起到了怎样的作用？

范勃：美育过程注重对个人想象力以及创造力的培养，尤其是形象思维能力的培养，通过美育训练，我更容易找到一种直接的、与世界建立认知关系的方法。作为一名艺术专业工作者，我当然也经历了一个由接受美育熏陶到逐渐开启个人认识世界的角度的过程。这个过程帮我找到了一种属于我个人的发掘生活细节和发现美的方式。

另外，长期的美育浸润，帮助我形成了一种审美直觉和审美自觉，造就了我

以“大美育”引领美术教育

日前，由广东省教育厅、广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办的“翰墨青春 传承岭南——2021广东青少年书画大赛”启动已经两个多月，组委会陆续收到了来自各地的参赛作品，征稿日期至9月30日。连续举办六年的书画大赛，参赛者已有七万余人次，参赛人员覆盖全国乃至海外部分地区，由于持续举办，使得大赛本身逐渐成为了新时代美育推广工作的一个重要平台。

近日，广东省教育厅公示了2021年广东省教育教学成果奖获奖项目名单，其中，广州美术学院《寓德于艺，美

美与共——新时期大美育视角下原生创意美术人才培养模式研究与实践》获特等奖，这是该校教学成果奖历史性突破。

“艺术院校不仅要加强和改进学校美育工作与坚持立德树人的根本方向有机统一起来，还要以‘大美育’引领美术教育，推动学校美育和社会美育的大发展。”范勃表示，“这一成果致力于解决大美育背景下，专业美术教学如何践行社会美育的问题，协调‘专业与普及’的关系，成果集中体现了广州美院美术学学科践行社会美育的实践与创新。”

社会上对美术教育存在不少误区

目前社会上对美术教育存在不少认知上的误区，例如，认为只有准备考美术，才学美术；第二，认为学美术，出路只能画画；第三，认为成绩不好，就去学美术考大学。在应该如何引导目前的一些中小学生家长，正确认识美育这个问题上，范勃分别梳理了“美育”“美术”“美术教育”几个不同的概念。“美育我们在前面提过，是全面发展教育不可缺少的组成部分，主要是指培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，一般与德、智、体、劳等教育并举；美术主要是指一种艺术门类，类同于音乐、戏剧、舞蹈等门类；美

术教育主要是指如何培养美术人才，美术教育是前者的重要途径。如何正确认识美育这里其实更多的还是如何看待专业与通识的关系问题，是一个艺术观念问题。”在范勃看来，这些概念对于今天的中小学生家长是需要加以区分的。

范勃介绍，今天的美术教育已经远远地脱离了单纯培养画家的设定，美术教育的通识性、观念性特点越来越强，学习美术后从事画画职业的只是一部分，一方面今天艺术生态产业链已经高度发展，具有相当的容纳力；另一方面，在现代化社会发展过程，早已无法仅仅为某一固定职业而培养人才。“据我了解，许多优秀的艺术家都是综合素质非常高的人，并不是说成绩不好才选择美术。追求卓越和精益求精的精神，无论是对艺术家还是科学家来说都是共通的。”范勃说。



统筹：洪波

采写：新快报记者 梁志钦