

娱乐

这个中秋，去影院看徐帆演的我们的“妈妈”

由赵天宇导演，徐帆、张婧仪、许亚军领衔主演的电影《关于我妈的一切》将于9月19日中秋假期上映。影片聚焦一位以家庭为重的母亲的平凡生活，用真实的情感触动每一位观众的内心，展现平日里融入生活的每分每秒却又被人们忽略的母爱与亲情力量。在9月8日举行的提前观影会上，不少观众看完表示“导演拍出了生活真实的样子”，“季佩珍有太多我妈的影子”。

■新快报记者 聂青



面母亲以爱的名义对女儿进行全方位的关心，一方面成长中的女儿试图脱离母亲的掌控。这种大部分人会经历的“成长的烦恼”，因为季佩珍的患病得到了和解和升华。

据了解，在电影《关于我妈的一切》的创作中，导演赵天宇投入了自身初为人父后独特的情感体验，女儿的降生让他开始回溯自己的人生，也对亲情与家庭有了更多的感悟。在前期筹备中，赵天宇累积采访了解了40对母女，以大量采访、前调获取的真实生活故事为基石，倾注最真诚的情感进行呈现。

贊 徐帆演技游刃有余

作为一部扎根生活真实的电影，《关于我妈的一切》演的几乎都是身边的事儿。女儿慢慢长大成人，母亲事无巨细操心各项事宜，婚姻、工作、生活细

节，趁着退休宴把女儿推荐给任何一个适龄男性，跟在身后纠正生活习惯，唠叨永远停不了。虽然已经太久没有出现在大银幕上，徐帆依然演技在线，演出了我们所看见过大多数母亲的模样，活力而又生猛，作为一家之主，她维持着一个家庭的运转。

但在患病之后她又是另一种情态，在病痛与不舍之间，选择无声的隐忍，没有颓丧和负能量，只有未了的心愿。这样的母亲既是普通，又珍贵。以至于剧情中不少不着痕迹的小细节，不经意间会引发观众泪点：季佩珍对着在外工作很少回家的女儿拨弄头发“刘海挡住眼睛，多不精神啊”；因为争吵，女儿愤而离家，季佩珍窗口默默看着女儿拖着行李的身影，挽留的话说不出口。相信很多观众作为儿女，会记起这样的事情也曾发生在自己身上，其中的复杂情绪更是感同身受：有倔强、不忍，还有一丝丝内疚。

广青交 第七个音乐季开幕

新快报讯 记者聂青报道 9月5日，广州青年交响乐团举办2021/2022音乐季开幕式音乐会。当晚，广州青年交响乐团、少年交响乐团和少年班1期联手呈现了一台融合“三代”广青交血脉与精神的音乐会，开启第七个音乐季。音乐会上演了中国台湾作曲家钟兴民的两首作品《青年序曲》和《交响青春梦》，其中对著名影视音乐的回溯在充满惊喜之余也令人会心一笑；加演的三首作品也别具心思，致敬奥运健儿的《我和你》，表达奋勇争先时代精神的《赛马》，还有伴随广青交全国巡演、每演一次总会博得满堂喝彩的墨西哥作品《雀鸟》。

这场汇聚“三代”年轻人的音乐会，不仅是广青交一直在努力探索、创新非职业青年交响乐团发展模式的一次展示，也是广交参照职业乐团建制和管理体系对广青交进行专业化管理的成功案例。

马勒《第三交响曲》 将登陆广州大剧院



新快报讯 记者聂青报道 9月19日，著名指挥家俞峰将携年轻的宁波交响乐团登台广州大剧院，演绎马勒《第三交响曲》。这是2021广州马勒作品展演中重要的一部作品，也是马勒作品展演中由唯一的广东以外的乐团演出。而马勒第三、俞峰、朱慧玲、宁波交响乐团、中央音乐学院合唱团、广大童声合唱这个组合也令人充满期待。

传闻布鲁诺·瓦尔特有一次去探望正在隐居创作的马勒时，被山间的美景吸引而伫足流连，可马勒对他说“您不必看了，我把它们都写下来了”。他所说的作品就是他的d小调《第三交响曲》。这是一部马拉松式的作品，长达100分钟，仅第一乐章就有35分钟，比贝多芬的整首第五交响曲还要长。为什么马勒音乐总是冗长？因为他有说不尽的想法，想法太多连自己都矛盾了，于是他尝试写进音乐。

在BBC Music Magazine对指挥家开展的一项调查中，马勒的《第三交响曲》被选为历史上最伟大的十大交响曲之一。有人评此曲为“哲学与艺术的交融”，其色彩丰富的音响呈现，所蕴含的宏大思想、涌泉般的艺术语言、与超出音乐范畴的本真与爱，都让人为之深深着迷。而对大自然风光、对凡人内心的苦恼与对永恒天堂的渴望，也都有动人描绘，“交响曲有如天地万物一般，它拥有着一切”，马勒曾经说出这句名言。

真

由季佩珍母女看到了自己

《关于我妈的一切》由资深戏骨与新生代演员搭档，同时集结了张歆艺、吴彦姝、李程彬、韩云云、陈明昊等多位实力派演员，共同为影片保驾护航。对于徐帆、张婧仪这对母女搭档，导演赵天宇也在采访时表示：“她们都是对方心中最合适那对母女。”在这份难得的默契和深入生活的剧作基底保证下，电影的呈现必定会带给观众更真实的观影体验。

徐帆饰演的季佩珍是一位平凡的母亲，她肩负家庭的担子，希望把每个成员都安排得妥妥当当，每个成员她都放心不下。当得知患癌之后，剩下为数不多的几个月里，她在小本子里记下放心不下的人和事，一步一步去完成。而母女之间的情感与矛盾，也真实得令观众时不时感叹“我妈妈也是这样的”。一方

上海戏剧学院新学季开学典礼 校友胡歌寄予学弟学妹： 敬畏艺术，远离名利

新快报讯 记者管瑜报道 9月8日，上海戏剧学院2021—2022学年开学典礼在上海举行。在开学典礼上，2001级表演系毕业生、著名演员胡歌以校友代表身份发言，他用自己“过来人”的经历寄予学弟学妹：要经受住名利的诱惑，珍惜在艺术殿堂里学习的机会，努力成为一名合格的演员。

胡歌作为一位颇具影响力的青年演员，给了同学们三句话：第一句话，希望大家能够明白上海戏剧学院是培养艺术家的地方，而不是培养明星和偶像的梦工厂。明星或偶像仅仅是附加在职业上的光环，而敬畏艺术、热爱艺术会让你的格局、审美、学习的目标、创作的初衷都变得不同；第二句话，我今天站在这里，只因为我是一个过来人，我并不是你们学习的榜样。我做了很多年明星，但从我离开学校后，花了十几年的时间在证明一件事：我是一名演员。在人的一生中，出名的机会、赚钱机会有很多，可是在最好的艺术殿堂里学习的机会只有一次；第三句话，无论在什么时候，都不要把自己当回事，而要把你做的事情当回事。当你在创作的时候能做到忘我，当鲜花和掌声环绕的时候能做到舍我，当你的作品的思想和精神被广泛传播的时候能做到无我，希望大家早日成为合格的演员，真正的艺术家。

胡歌说，四年的时间稍纵即逝，至今他都不敢说自己是一个成熟的、有实力的演员：“今天我站在这里应该是一个‘反面教材’。记得一年级入学的时候，自己的班主任老师说过：艺术的道路要经得起诱惑，耐得住寂寞。我很惭愧，我并没有做到，我希望在座的同学可以做到。”



《刘墉追案》热播 何冰演绎不一样的“刘罗锅”



新快报讯 记者梁燕芬报道 古装探案轻喜剧《刘墉追案》目前正在北京卫视热播，作为一代贤相、清廉名臣，关于刘墉的故事一直在坊间流传，也已有很多影视化作品。此番在新剧中，老戏骨何冰演绎了一个不一样的刘墉形象。

并不想把刘墉 塑造成一个神探

电视剧《刘墉追案》讲述刘墉奉旨到山东查案、为民除害的故事。该剧以反腐反贪为隐线，人物情感成长为主体，融入了历史、野史、民间故事等诸多元素，诙谐幽默，塑造不一样的刘墉形象——嬉笑怒骂的人生态度，不畏强权的坚毅个性，新颖奇特的办案手段，人到中年的窘迫无奈。导演刘国彤介绍，该剧并不着力于将刘墉塑造成一个神探，而是从一个普通人、普通官员的真实思想、生活细节、个人情感角度出发，雕琢出一个鲜活的人物。

何冰：刘墉是一个 有大智慧的人

关于刘墉的故事很多，这一历史人物多次被搬上荧屏，诸如老戏骨李保田演绎的《宰相刘罗锅》，颇为深入人心。而在何冰看来，刘墉是一个有大智慧的人，有一套属于自己的人生哲学。

值得一提的是，此前影视剧中的刘墉有一个很大的生理特征，就是背看上去有点驼，因而被人称为“刘罗锅”，但实则历史上的刘墉是否真是驼背，有待考究。对此，何冰表示：“这个剧本上有一个很巧妙的解释，大家等着看，不方便剧透，专门有戏说他的生理特征。”同时，何冰表示，本剧以塑造人物为主，案件的合理性很重要，但是人物的形象立体、丰满、立得住，更为重要。人物丰满了，剧才好看。

剧中白冰饰演刘墉的老婆金婉儿，黄海冰饰演乾隆，李乃文饰演富国泰，曹征饰演和珅。