



文艺需要的批评并非是对缺点或者不足的放大,而是客观的、有学理的、中肯的评述。

在广东画院原院长刘斯奋看来,对张扬个性的鼓励,也是很好的一种能推动艺术发展的批评。

所言极是,在艺术为大众服务的基调上,更多的应该是对个性的强化与表达。

而文艺批评更大的价值正是对这种个性的归纳、鼓励乃至梳理成文,强化思想的记忆。

我们希望“广东画坛与本土批评”的话题能作为重新重视理论批评的切入点,抛砖引玉,让更多艺术圈的同仁一起再出发,一同探讨创作与理论的关系。

(收藏周刊编辑部)

## 作品赏析

### 王肇民《大叶紫薇》

水彩,1977年,广东美术馆藏

《大叶紫薇》不但在构图形式、技法表现、水分运用、用笔等方面都很成熟,而且在光影处理上也有其独到之处,加上笔法干湿并用,淹润入微,一下子把人们带进一个豁然深邃的境界。王肇民的作品呈现出“质朴劲直,傲骨抖擞”的基本风貌,打破了水彩艺术薄涂淡抹、以轻盈灵动见长的一般规范,于方寸“小品”中拓展出一个“峥嵘壮阔,苍韵无伦”的全新境界。



### 关山月《绿色长城》

宣纸水墨设色,中国美术馆藏



这是近现代山水画创新的代表作品,不仅表现的题材内容新,而且笔墨更新,在20世纪70年代初颇具影响。画作取材于中国第一滩(广东电白)的沿海防护林带。画中树林的重复列置容易单调乏味,画家平中求奇,力避雷同,加强了背景的表现,把枝干、树叶进行了不同的处理,使得画面宽阔深远。



### 刘仑《前线军民》

版画,1940年,中国美术馆藏

1934年,刘仑参加鲁迅倡导的新兴版画运动,创作石刻作品中部分拓片为鲁迅收藏,被誉为“中国第一个石刻画家”。1982年,广州画院成立,刘仑担任首任院长。他一直强调艺术要紧跟时代,画家要走出画室,反映生活。



### 高奇峰《松猿图》

国画,1917年,广东省博物馆藏

高奇峰把传统的笔墨功夫,以及“撞水”“撞粉”等花卉画中的特殊技巧,运用于飞禽走兽,达到形体逼真而又生气勃勃的效果,构成了雄伟兼秀美的独特风格。



### 杨之光《雪夜送饭》

宣纸水墨设色,1959年创作,广东美术馆藏

为杨之光带来声誉的并不仅仅是他歌颂了中国人民努力奋斗的高昂激情,更主要的是,他在蒋兆和之后更进一步证明,写实主义的视觉图式与传统的符号程式并不总是互不相容。

广东文艺批评聚焦