

意象山水画展在广州图书馆开幕，刘境奇表示： 我致力于在山水画中 让人读出诗意盎然的壮美

百幅井冈山意象山水作品，献礼中国共产党建党百年。2021年9月12日，“险处不须看：刘境奇意象山水画展”在广州图书馆开幕。这是现任广州城建职业学院艺术与设计学院院长的刘境奇，近年来的首个大型个展。他笔下的井冈山—黄洋界，构成了革命摇篮的一幅长卷；而红色晕染的独特效果，作为其作品的一个强烈图示符号，以磅礴、雄浑又独具装饰匠心的个人风格，将观众带进了他数十年艺术追寻的精神深处。

近日，收藏周刊记者对刘境奇进行了专访。

红色晕染 成为我作品的一个图示符号

收藏周刊：刘先生您好，“险处不须看——刘境奇意象山水画展”日前在广州图书馆开幕，备受各界瞩目。请问，您这百幅井冈山意象山水画，创作于什么时候？

刘境奇：是2016年底到2021年6月，近五年时间创作完成的。

收藏周刊：这批画作所呈现的地域，是在哪里？您为何会对这部分题材情有独钟？

刘境奇：作品呈现地是我的家乡井冈山。我出生在井冈山脚下的吉安市，1975年高中毕业时与大多数同龄人一样，响应国家号召，来到革命老区吉安县做下乡知青。由于家传渊源和耳濡目染，掌握了较好的美术功底，加之自己勤奋努力，在1976年至1980年的四年多的时间，先后借调到江西东古第二次反围剿纪念馆、宁冈县革命烈士纪念馆、吉安县革命烈士纪念馆，从事革命斗争主题画创作和复原烈士遗像工作。为体验生活和收集主题画创作素材，走访了井冈山的许多村落，崎岖的山路上留下了难忘的记忆，也汇聚成一幅幅峰嵘岁月的画面……

虽然这段经历已经过去40多年，但对心灵的冲击已直抵精神深层，我笔下的山水，就是由内心的感觉、情绪、意念和信仰演绎为形式主体，潜意识的物象世界已经与自然景观剥离开来，画面成为追随生活理想的仪式，而向生命深处驱动。无论山峦叠嶂，还是曲径溪流，抑或峰仞挺拔，都在诉说中表现着深沉的红色情怀和信仰寄托，彰显出诗意图式中的壮美与能量的磅礴。

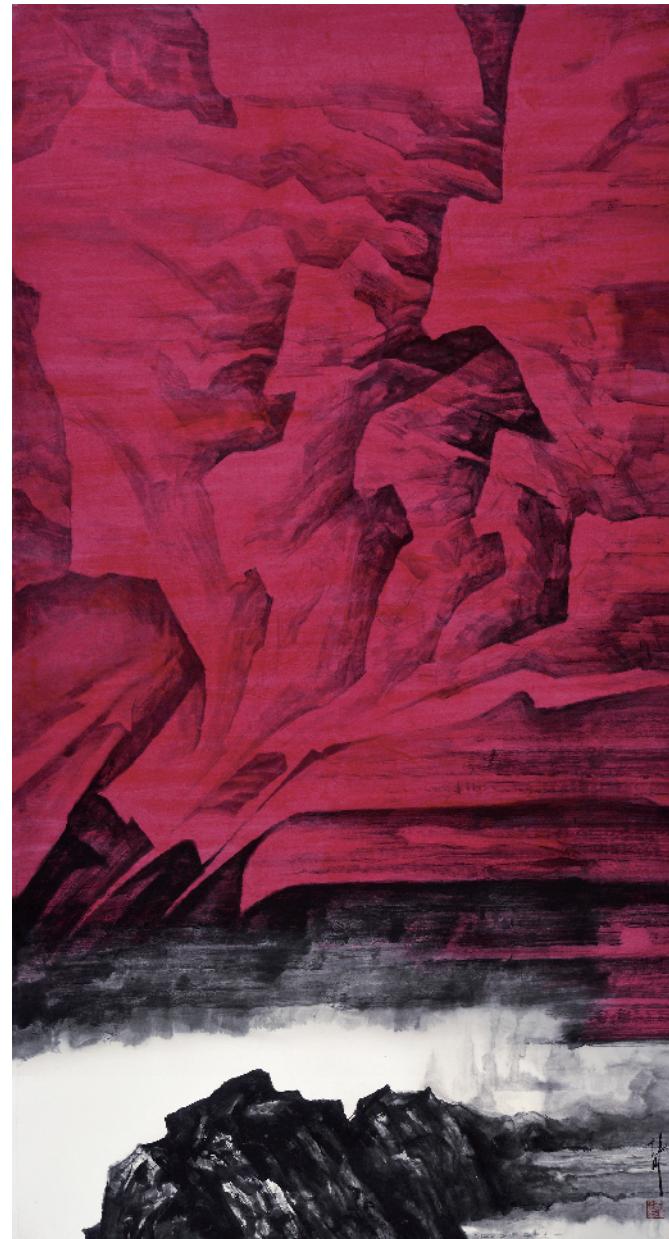
在我的作品中，最常出现的色彩就是红色，无论是天空、山峦，还是云朵、气雾，都可见用红色晕染的效果，这已成为我作品的一个图示符号，之所以对红色情有独钟，应该与我的成长背景有密切的关联。

我认为井冈山就是一座胜利之山

收藏周刊：您从教多年，积累了丰富的经验，培育了国内设计界的一大批优秀人才。您认为，造型艺术和设计语言，给到您的绘画创作，以怎样的启示和灵感？

刘境奇：肯定有，比如美学，作品的识别度，或者说差异化表达。

绘画与设计也有很多不同，十九世纪法国生理学家克洛德·贝尔纳，对艺术和科学作了高度概括，“艺术是我，科学是我们”。由此引申出“绘画是我，设计是我们”，意思是绘画更强调个性一点，而设计更注重大家一点。但设计在方寸之间，它



■刘境奇 赤焰雄风朝云起之二 98×180cm

人物介绍



刘境奇

1958年出生于江西吉安市，毕业于无锡轻工业大学造型美术专业，中国美协会员，现任广州城建职业学院艺术与设计学院院长。作品曾多次入选全国美展等重要展览并获奖。



■井冈云涛红
烂漫之一
150×150cm



■风卷气霄
云雾开
33×33cm

对于细节的把控，会让我在做绘画创作时做到游刃有余。

收藏周刊：以本次展出的井冈山—黄洋界主题山水画为例，在“把自然山川河流转化为一种风云变幻的视觉感受”过程中，您运用了哪些独特表现手法？

刘境奇：我水墨山水绘画的特点是：单纯的景物，单纯的色彩，扁平化的构图，光与影的对比。诗意图式，是中国山水画的人文精神所在，更是新文人画的灵魂。我致力于在山水画中，让人读出诗意盎然的壮美。不同于古人山水的忧郁、柔雅，我用洗练的构图、单纯的景物、简洁的笔墨，勾勒出别于他人的鲜明艺术个性。

比如作品《井冈云涛红烂漫》，我在做这幅作品创作时，一直在想井冈山是座怎样的山，在我骨子里，我认为井冈山就是一座胜利之山。当年毛主席率领红军来到井冈山创建革命根据地，不畏艰苦、不怕牺牲，为中国革命开辟了新的道路。

这幅作品就是以这个立意为出发点，创作了这幅作品，画面主体是井冈山黄洋界主峰，以“高远”法写井冈山峻拔之美，苍厚笔墨表达井冈山气象磅礴之感，由下而上的云带，以体现革命理想高如天的豪迈。

我笔下的山水，由内心的感觉、情绪、意念和信仰演绎为形式主体，潜意识的物象世界已经与自然景观剥离开来，画面成为追随生活理想的仪式，而向生命深处驱

进。山峦叠嶂，表达着深深的红色情怀与信仰寄托，自然而然地成为画面中涌动着的精神力量。

好的作品需要你的技术、你的才能、你的经验，更需要你的灵光一现和当时的情绪。我们再来看看这一幅作品《赤焰雄风朝云起》，有一年我回到井冈山下的吉安老家小住，有一天早晨起床推开窗户，朝霞红满天让我灵光一现，让我想起毛主席的诗词：“山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。”由此，我创作了此幅作品，似云雾缭绕似红旗招展，景物相互贯穿融为一体，构图简括，场景博大。山石用笔苍劲，反复皴擦，深秀韵格，以表达井冈山英勇斗争以少胜多、以弱胜强的豪迈气概。

收藏周刊：您如何看待“绘画”在您今生活/生命中的地位？通过这次展览，您有没有产生新的感触和计划？

在观者面前。

当代中国山水画的发展大体有三种态势：一是承接传统，在中国山水画的本体语言中索迹溯源，运通权变，向传统的意象中寻找与时代融合的契机；二是抛开中国山水画开宗演变的诸多程式，以现代艺术的思维和心态，借以传统的基本媒材建构抽象图式的形式感和风格，从而达到创新的目的；三是在传统精神和笔墨程式的基础上，糅以西画的审美规范和语言表达，进而反映时代和现实的情境。而我的意象山水画创作，基本上属于第三种态势，希望我的作品既有对传统的承接，又有在多维的审美背景和心态下所滋生出的新情感表达要求。

收藏周刊：您如何看待“绘画”在您今生活/生命中的地位？通过这次展览，您有没有产生新的感触和计划？

刘境奇：过去的三十几年来，我一直在艺术设计教育、艺术设计实践与教学管理岗位上，研究与践行现代艺术设计、艺术教育管理，但无论工作怎么忙，都会抽时间兼做一些艺术创作。

我心里一直埋藏一个火苗，就是对艺术创作的追求，希望能艺术设计及艺术教育管理与艺术创作并存，做一位艺术家。

现在我这个年纪，可以很从容地自我支配时间了，这次展览就是一个标记，未来可以用更多时间投入在艺术创作中。未来，可以约三五个好友结伴写生、办展览、做创作，用艺术讴歌新时代。

色彩是山水画时代感的一大因素

收藏周刊：您认为，今天，我们的山水画应如何融入时代？

刘境奇：要让山水画创作更加具备有时代性，就必须从立意、构图、用笔、用墨上下功夫，色彩更是时代感的一大因素。现代感的气息也需要有传统功底的加持，才能让作品更加有内涵与深度。

时代感不是凭空想象，更不是无中生有。要作者借鉴古今题材与技法，结合现代的元素，才能完美地把作品呈现