

姚璇秋传承潮剧精品欣赏会在穗举行

近20位潮剧名家新秀同台献艺

新快报讯 记者徐绍娜 夏世焱摄影报道 10月13日晚,“闪亮的坐标”——姚璇秋传承潮剧精品欣赏会在广东艺术剧院上演。作为“永远跟党走”——广东省庆祝中国共产党成立100周年百场精品展演“艺术名家新人专场”演出之一,欣赏会由广东潮剧院与广东民族乐团两大顶级院团强强联手,近20位潮剧名家新秀同台献艺。

欣赏会以著名潮剧表演艺术家、潮剧剧种代表性人物姚璇秋传承、表演的潮剧经典剧目名段为素材,通过姚璇秋的学生、潮剧名家新秀的演绎,并融合广东民族乐团的现场演奏或伴奏,呈现了一台气氛热烈、具有鲜明潮汕文化特色的既经典又创新的戏曲视听盛宴。

欣赏会演出阵容强大,近20位潮剧名家新秀齐聚舞台,难得一见。其中,潮剧艺术新一代领军人物、国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者张怡凰从老师姚璇秋的手里接过潮剧传承的接力棒,饰

演姚璇秋在现代戏里刻画最鲜明最成功的“江姐”一角,演唱潮剧《江姐》选段“革命的重担我承担”。国家一级演员詹少君则演绎另一台革命现代戏《红军阿姆》的经典选段“苦口婆心有深意”,该剧曾获广东省第十三届艺术节优秀剧目一等奖。

上世纪50年代,姚璇秋凭借首本戏《扫窗会》把潮剧唱响,当晚,国家一级演员林初发与姚璇秋的学生李莉也在舞台上重现这一经典,演绎了潮剧《扫窗会》选段“你这书生无义”。陈三五娘的故事在潮汕地区家喻户晓,搬上潮剧舞台后更是被广泛传播、享誉海内外。潮剧《荔镜记》(又名《陈三五娘》)多年来常演常新,新人辈出,此次欣赏会上,潮剧新秀詹春湘、林外贸搭档国家一级演员吴玉东联袂呈献经典选段“荔枝寄情意”,赢得全场热烈掌声。

欣赏会尾声,全体演员集体献唱潮曲《春风放歌》,这首歌由林克作词、陈焕泽作曲,通过讲述姚璇秋精彩的艺术人



生,唱响潮剧在新时代下的传承与发展,彰显潮剧事业代代传承、蓬勃发展的喜人景况。姚璇秋也一同登台亮相,演出现场瞬时爆发热烈掌声。

值得一提的是,欣赏会将整个大乐队集中于舞台表演区,由国家一级指挥侯丹平执棒,带领广东民族乐团以现场演奏、伴奏的形式呈现。

《梅艳芳》

还原香港旧日街景 串起一生经典时刻

新快报讯 记者聂青报道 由江志强监制,梁乐民执导,王丹妮、古天乐、林家栋、杨千嬅共同出演的影片《梅艳芳》将于11月12日全国上映。电影中一幕幕经典时刻不仅串连出了梅艳芳传奇一生,也还原了老香港地标。主创希望为观众打通一个时光隧道,重温那个时代的魅力和文化。

古天乐饰演梅艳芳的好友

片方近日发布了“告别”版预告,以梅艳芳演唱会表演《烈焰红唇》前的后台画面切入,王丹妮饰演的梅艳芳因腹部不适而疼痛难耐,在其他人员准备取消此次演出时,她却阻拦道:“不能缺席演出。”满是倔强的语气表现出了梅艳芳对于舞台和观众的热爱。

王丹妮饰演的梅艳芳身披婚纱嫁给观众,嫁给舞台,在连绵的掌声和欢呼声中,梅艳芳乘着万千观众的爱意,谢幕转身,告别了她挚爱的舞台和观众。替梅艳芳设计这件婚纱的是她的挚友Eddie,在片中由古天乐饰演。1985年的《坏女孩》与《似水流年》、1986年的《妖女》、1987年的《烈焰红唇》等预告中闪现的经典造型都出自其手。但当面对梅艳芳拜托制作婚纱的请求,Eddie的内心极为复杂。这是他和梅艳芳与他多年来的默契,他明白这是梅艳芳面对生离死别的方式。在连夜为梅艳芳赶制完成婚纱后,看见她试穿时的样子,Eddie眼中充满了不舍与无奈。



由林家栋和杨千嬅饰演的华星唱片高层也出现在预告片中。他们从梅艳芳出道时便相伴左右,关系早已不局限于事业上的伙伴。梅艳芳对他们之间的感情除了不舍之外,还有无尽的珍视与感念。

复原了旧时香港的街道与楼房

在香港这座极速发展与变化的城市里,梅艳芳是封存时光的一段传奇。为了讲好她的故事,团队拿出的诚意便是还原一座城,还原出那个时代。一群人在电影里复原了旧时香港的街道与楼房,也复原了心底对香港演艺圈黄金年代的思念。

金像奖最佳美术指导黄炳耀、视觉特效总监余国亮,扛起了还原上世纪八九十年代香港的重任。这部电影的幕后制作班底,是当今华语影坛的中坚力量,在这些人心,都有一段关于梅艳芳的回忆。他们为场景重构所做的每份努力,都是为了更接近那个时代。就算镜头只拍到一个角落,也要把整条街道复原;街道上有各式各样的小摊,广告牌上40年前的物价也做到了还原。片中马路上的私家车和的士,都是工作人员通过各种渠道搜罗而来。为了让这些“古董”们顺利跑起来,制作团队在维修和翻新上花了很多功夫。还有小梅艳芳开启梦想的荔园,留下风华绝代的身影的利舞台……这些与梅艳芳渊源颇深的场景,主创们都花了很大精力去重现。



王小帅操刀悬疑剧《八角亭迷雾》

段奕宏郝蕾15年后再度合作

新快报讯 记者梁燕芬报道 悬疑剧《八角亭迷雾》已于10月13日在爱奇艺播出,这是一部以“家庭关系”与“人物关系”为核心视点的作品,除了悬疑剧情,还将探讨原生家庭、女性成长等话题。该剧也是段奕宏、郝蕾时隔十五年之后再度合作。

该剧讲述了一桩发生在江南水乡、十九年未破的“八角亭悬案”——花季少女回家路上遇害。当凶案再次出现时,尘封的记忆和伤痛再次让人陷入爱与恨的深渊。此次《八角亭迷雾》由王小帅、花箐执导。在提到拍摄地选址江南水乡绍兴的初衷时,王小帅表示,南方氤氲的水雾与剧中神秘的氛围十分契合,小镇小巧又精致的特质体现剧的气质:朦胧的江南瓦舍下,支离破碎的一家人,各自呈现不同的状态。层层迷雾背后,隐藏的是难以猜测的人性。花箐则透露,剧中会呈现每个人在家庭关系中的不同状态。

剧中,段奕宏饰演经验丰富的老刑警袁飞。此前,段奕宏就多次饰演警察,对于这次新挑战,他表示:“考虑得多一些、再多一些,才有可能达到理想的、不同于以往塑

造的警察形象。当观众看到一个又一个我饰演的军人或警察形象时,‘硬汉’这个标签确实一度困扰着我,觉得这是对我的一种不了解。但纠结和挣扎过后我懂得一个道理:去做,还是要靠作品去证明你是一个什么样的演员。”

谈及出演硬汉角色的准备功夫,段奕宏认为,该做和该做的可能都得做一遍,要近距离接触不熟悉的职业,他说:“不熟悉军人,那就下部队;不熟悉矿工,那就去矿场走一走,体验体验;不知道刑侦、刑侦的区别在哪,那就去座谈一下、查阅一番。临阵磨枪当然会起作用,但能起多少作用?要有观察、感受、体悟和想象的能力,这是一种时间的积累。”

郝蕾出演女主角玄珠,作为笼罩在压抑气氛中的玄家分子,郝蕾认为,“她和家里每个人的关系都很微妙。”这也是段奕宏、郝蕾时隔十五年之后再度合作。15年前,两人曾在经典话剧《恋爱的犀牛》有合作,段奕宏饰演的马路以爱情之名绑架了郝蕾饰演的明明,这个偏执浪漫的爱情故事曾打动了不少人,而这一次他们在八角亭重逢,联手破案。