

具有诗意感的科幻片《沙丘》 导演：构成一部好电影 最重要的元素是“诗意”

导演：丹尼斯·维伦纽瓦

主演：蒂莫西·查拉梅、丽贝卡·弗格森、
奥斯卡·伊萨克、杰森·莫玛、张震

上映时间：10月22日



无论是科幻迷，还是普通观众，《沙丘》都是一部值得等待，终在大银幕相见的电影。导演丹尼斯·维伦纽瓦早年凭借《迷情漩涡》《理工学院》《焦土之城》进入公众视线，这三部影片使他获得加拿大电影最高荣誉——吉尼奖的最佳电影奖和最佳导演奖，其中《焦土之城》代表加拿大入围角逐第83届奥斯卡金像奖最佳外语片。2013年，丹尼斯开始与美国电影业合作，从法语转向英语创作。此后拍摄的《边境杀手》《降临》《银翼杀手2049》等作品频频入围戛纳、威尼斯、奥斯卡等各大电影节奖项。

这次的《沙丘》，是名导与名著的一次相遇，弗兰克·赫伯特著写的原著被誉为“有史以来最富想象力的作品”“一生必读的100本书之一”。据说好莱坞等待了半个世纪，终于等来了适合它的导演。

电影《沙丘》讲述天赋异禀的少年保罗·厄崔迪（蒂莫西·查拉梅饰演）在命运指引下前往宇宙中最危险的沙丘星球打怪升级的成长故事。导演透露：“我大约十四五岁就完全迷上了《沙丘》这本书，它的诗意和对自然的解读都令我着迷。弗兰克·赫伯特在书中描绘自然的方式在当时的在我看来是如此新鲜、如此丰富、如此狂野、如此充满力量。与此同时，就好像书中的保罗·厄崔迪在弗雷曼人的文化当中找寻到了自己的身份，当时的我也是个努力寻找自己身份的少年，寻找自己在这个世界的容身之所。这对我来说很不可思议。”

出席上影节大师班时，当被问到构成好电影的重要元素，导演毫不犹豫地回答是“诗意”，“观众为什么要去看电影？是因为要在影像的诗意中找到感动。当你与别人交谈时，偶尔提到某部电影的名字，你的脑海里会自发地出现一些场景，那些因为某种原因而深深印刻下来的场景，会触动你的内心深处，因为它们有着更深刻的意义。”诗意将会贯穿整部电影的始终，其中不仅仅有关于少年英雄的成长，还有极具美感的视觉影像，史诗般壮阔的配乐，以及关于生命的奥妙的思考。

《沙丘》另一个吸引观众的地方还在于张震的参演，近年来作品并不太多的张震一直保持着相当数额的粉丝量。导演表示，自己也是张震的粉丝，“从王家卫的电影开始就关注他，他是我在这个世界上最喜欢的演员之一。我在戛纳电影节上有机会和张震成为了朋友，当时我们都是评委。在我开始给岳医生选角的时候，自然而然地想到了张震，非常高兴的是他欣然接受了。”

与爱情有关的文艺片《第一炉香》 精致画面与文学气息一同呈现

导演：许鞍华

主演：马思纯、俞飞鸿、彭于晏、
张钧甯、范伟、梁洛施

上映时间：10月22日



由于主演彭于晏和马思纯与原著人物形象的差距，被网友诸多诟病的《第一炉香》，仍不可否认的是其精致的画面与挥之不去的文学气息。

本片由许鞍华执导、著名作家王安忆担任编剧、杜可风任摄影指导、和田惠美任服装及造型设计、赵海担任美术指导、录音指导杜笃之及剪辑指导邝志良。场景、服装和道具都极具复古感与奢华美，每一帧画面都独具艺术美感。葛薇龙和乔琪乔初遇时，影片中巧妙融入了卡蒙斯的诗歌，字词间不仅道尽了葛薇龙和乔琪乔坚定执着却又充满变数的爱情悲欢，而且与乔琪乔的葡萄牙混血身份也颇为契合。诗情画意的文字搭配贝多芬的悠扬曲调，相当唯美。

《第一炉香》改编自张爱玲同

名小说《沉香屑·第一炉香》，创作于1943年，这篇小说在上海的《紫罗兰》杂志一经发表，立刻引起了文坛关注。《第一炉香》此次是首次进行影视改编，获得读者和观众的高度瞩目。这已经是许鞍华第三次在大银幕上与张爱玲“牵手”。早在1984年，许鞍华就执导了《倾城之恋》；1995年，许鞍华又执导了《半生缘》，曾摘获金马、金像等多个奖项。电影之外，2009年，许鞍华还曾执导根据张爱玲同名小说改编、王安忆编剧的舞台剧《金锁记》，也大获成功。

不过许鞍华也曾表示张爱玲的作品改编有难度，“张爱玲作为作家是个独特的存在，她最好的、也是她难改编的地方在于，你往往离不开她的文字和文字营造的氛围，因为她不是一个情节为主的作家。”

你想看的电影类型 在这个月都能找到

随着国庆档电影的热度下降，10月中旬开始，涵盖各种主题的电影开始登场亮相。因为疫情原因，档期一拖再拖的《沙丘》《007：无暇赴死》将为观众展现科幻片与英式老牌谍战片的魅力，《第一炉香》《兰心大剧院》精美的画面和其中所包含的文艺气质，也将为院线带来另一抹清新。

■新快报记者 聂青

剧情类谍战电影《兰心大剧院》 姜文打造自我风格的非典型性谍战片

导演：姜文

主演：巩俐、赵又廷、张颂文、小田切让

上映时间：10月15日

影片改编自虹影小说《上海之死》及横光利一小说《上海》，由马英力编剧，巩俐、赵又廷主演，小田切让、帕斯卡·格里高利、汤姆·拉斯齐哈、黄湘丽、中岛步、王传君、张颂文联合主演。

本片此前入围第76届威尼斯国际电影节主竞赛单元及第44届多伦多电影节特别展映单元后引发观众期待，近日在北京国际电影节闭幕放映后更是收获了不少好评。讲述了太平洋战争爆发前夕，上海兰心大剧院在排演新戏《礼拜六小说》的六天时间里，九个人物在敌明我暗的重重谍影下展开的生死对抗。巩俐饰演的著名演员于曼返回孤岛时期的上海，表面上是为了出演她的旧爱执导的话剧《礼拜六小说》。但是她真正的目的是什么，谁都不知道。为了救出她的前夫？还是为了和自

己的爱人一起逃离战争？随着她着手执行任务，敌我越来越难以分辨，一个女人的命运被时代紧紧牵引。

影片为全黑白影像，游走在谍战与文艺两类型中，而巩俐也在其中奉献了全素颜的表演。对于这样风格突出的类型片，观众有些很喜欢，有些则表示不适应。“姜文电影的魅力在于能令人对现实抽离，而又沉浸如现实中。”“完全想不到的谍战戏，想得到却依然惊艳的女性视角，回味无穷。”“戏中戏很有意思，无声胜有声的留白也让人喜欢。”也有人表示：“手持摄影与氤氲潮湿的氛围依然是姜文特色，但谍战部分的处理不够成熟。”“多国角力的谍战背景，最后剧院的动作枪战，是影片具备的一些商业元素，仍然不太习惯姜文向商业方面的转型。”

