

广州市美术家协会主席、粤港澳大湾区美术家联盟主席

汪晓曙:共享祖国繁荣 湾区艺术家大有作为

2018年10月,汪晓曙当选广州市美术家协会主席;2019年1月,粤港澳大湾区美术家联盟在广州成立,汪晓曙任主席。与此同时,汪晓曙在创作上和著书上都非常勤奋刻苦。身兼多职,还在创作和出版上有丰硕的成果,汪晓曙是怎么做到的呢?

近日,汪晓曙接受了收藏周刊记者的专访,回忆创建粤港澳大湾区美术家联盟的初衷,并向记者介绍了联盟成立以来的阶段性成果和自己的创作近况。

简介

汪晓曙

江西抚州人,广州大学美术与设计学院教授,广州大学艺术创作研究中心执行主任、硕士、博士研究生导师。中国美术家协会会员、中国美术家协会连环画艺委会副主任、广州市文学艺术界联合会副主席、广州市美术家协会主席、粤港澳大湾区美术家联盟主席。



■苍穹 2007年



■故乡的小河 2016年



■静静的池塘 2013年

倡议短时间获得热烈响应
这两年做了大量的交流工作

收藏周刊:当初您提议创建粤港澳大湾区美术家联盟,初衷是什么?

汪晓曙:粤港澳大湾区是全面贯彻党的十九大精神,全面准确贯彻“一国两制”方针,充分发挥粤港澳综合优势,深化内地与港澳合作,进一步提升粤港澳大湾区在国家经济发展和对外开放中的支撑引领作用,支持香港、澳门融入国家发展大局,增进香港、澳门同胞福祉,保持香港、澳门长期繁荣稳定的重要举措。我们当时充分认识到,通过一个有美术特点的组织,让港澳的画家同内地的画家共同为民族复兴的历史责任、共享祖国繁荣富强的伟大荣光。因此,粤港澳大湾区美术家联盟是在省委宣传部、省文联、省美协,特别是在广州市委宣传部、市文联领导的鼎力推动下成立起来。

在联盟成立的筹备之初,我们还有些担心大湾区诸城市的艺术家能否积极响应和参与。当我们把倡议书发出去后,在非常短的时间里,得到了几乎所有

地市美协领导的积极响应和支持,而且热情非常高涨。特别是得到了香港、澳门艺术家的积极响应。第一次筹备会就有50多位各地市和港澳艺术团体的领导、主席和代表参加,大家济济一堂,出谋划策,集思广议,为联盟的成立做了大量的工作。在联盟成立大会上,有600多位各级领导、艺术家代表参加。特别是中国美协党组书记、中国美协驻会副主席徐里以联盟名义主席的身份专程从北京赶来参加开幕式并发言,这是我没有想到的。

收藏周刊:粤港澳大湾区美术家联盟成立以来,都做了哪些工作?

汪晓曙:联盟成立以来,在省委宣传部、省文联、省美协的组织领导下,在包括港澳地区的湾区十一个城市美协和相关协会的支持帮助下,在广大艺术同仁的积极努力下,近两年来做了大量的工作。我们首先在2019年承办了省委宣传部下达的大湾区美术作品大展的组织展览任务,协同省美协一道,收集了近千件作品,包括了一大批香港、澳门艺术家的作品。通过评选,展出了近300件美术作品,在广州美术学院大学城美术馆隆重开幕,省委宣传部、市文联、省美协

等领导及港澳中联办的主要领导参加了开幕式。展览受到省委宣传部领导的一致好评。之后在湾区的几个城市巡回展出,影响力极大。

我们还陆续组举办了《庆祝中华人民共和国成立七十周年大湾区美术作品邀请展》《粤港澳大湾区青年美术作品大展》《大湾区主席团作品大展》《大岭山——大湾区美术作品邀请展》《惠州——粤港澳大湾区建党百年美术作品大展》《粤港澳大湾区少年儿童美术作品大赛展》《东莞抗疫英雄事迹美术作品展》等。我们还分别在江门地区与江门美协建立了六个大湾区美术创作写生基地,并在黄山建立了“粤港澳大湾区黄山美术创作院”。还先后成立了“粤港澳大湾区美术家联盟中国画艺委会”、“粤港澳大湾区美术家联盟水彩画艺委会”,通过艺委会举办了《粤港澳大湾区线上中国画大展》和《粤港澳大湾区水彩画作品邀请展》和《粤港澳大湾区首届国际水彩画大展》等。

我们还将陆续成立油画、漆画、陶瓷、策展等相关的艺委会,从而从各方面进行入手来推动湾区的艺术创作和学术研究。在学术研究方面,还创办了能在国际、国内正式出版发行刊号的大型美术杂志《美术纵横》,已发行了三期,其中刊出了有一定学术水平的论文40多篇。通过联盟主办的杂志,大力宣传大湾区的艺术创作成就,培养了一大批湾区的青年画家,为加强内地与香港、澳门画家之间的联系做了大量的工作。受到湾区广大艺术家的一致赞赏与好评。

近期筹备创作大型历史画
连环画系列著作陆续出版

收藏周刊:从这两年的工作来看,您认为是否取得预期效果?

汪晓曙:应该说在省委宣传部、省文

联、省美协。香港、澳门中联办和各地市宣传部、文联的领导和大力支持下,特别是各市美协和港澳美术团体的直接参与下,比较顺利和圆满地完成了我们预期的效果和目标。

收藏周刊:您身兼广州市美术家协会主席和粤港澳大湾区美术家联盟主席两个重要的职位,平时如何平衡这两边的工作?

汪晓曙:坦率地说,同时身兼两项工作确实比较繁重。市美协的工作,主要是要按照市委宣传部和文联的要求来进行工作,而联盟则要根据大湾区建议发展的精神和形势的发展来设计各项相关的工作,相对而言自主性也更强些。其实就大的方向而言是一致的,具体的工作也有很多是相类似的,并没有太大的冲突,处理得好,反而会相辅相成。

收藏周刊:我们都知道,您不但勤于创作,还出版了不少专著,请谈一下您近期的创作和出书计划。

汪晓曙:近期正在完成市委宣传部的一个创作项目,创作一件大型历史画,反映我党历史上在广州发生的重大历史题材的油画作品。另外,正组织力量完成广州出版社出版《20世纪岭南艺术发展史丛书》的主编工作,该书一共三十六册,我不仅是该丛书的主编,而且还亲自参与撰写。已完成了一本《20世纪岭南水彩画发展史》(40万字)已在第一批出版。另外正在撰写《20世纪岭南连环画发展史》。与此同时,正在主编和撰写《图象叙事——中国连环画创作百年大系》,该套书共十八册,大约三百万字左右。收集了一百年来我国出版的连环画30万册,介绍了近三万册连环画作品,并精选出3000册优秀作品进行分析。这套著作争取在年底先出版六册,向建党百年大庆献礼,明年出齐十八册,向党的二十大献礼。



■知青组画·中秋 2013年