

江门市美术家协会主席吴锐鸿:

举办粤港澳写生文化节 带动本地艺术力量提升

近百年来,江门地区名家辈出,艺术界涌现了李铁夫、罗工柳、司徒乔、黄新波等大家,还有当代的名家伍启中、卢延光、李醒韬、黄增炎等。随着粤港澳大湾区美术家联盟的成立并随即而来的交流活动,使得这里的艺术生态越发活跃,江门市美协主席吴锐鸿表示,“2019年开始,江门每年会举办粤港澳写生文化节,也跟香港、澳门、海外的艺术界有深入的互动,每届持续半年时间,然后邀请多批艺术界的名家前来写生,并附有讲座、示范等环节,以带动本地年轻艺术力量的提升。”



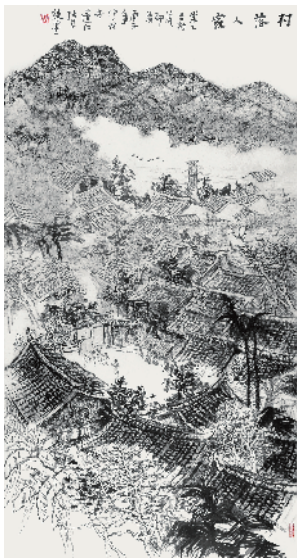
■斜阳 吴锐鸿

人物介绍

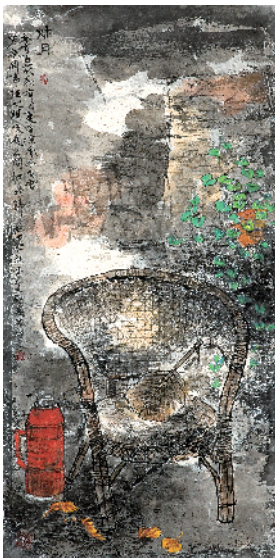


吴锐鸿

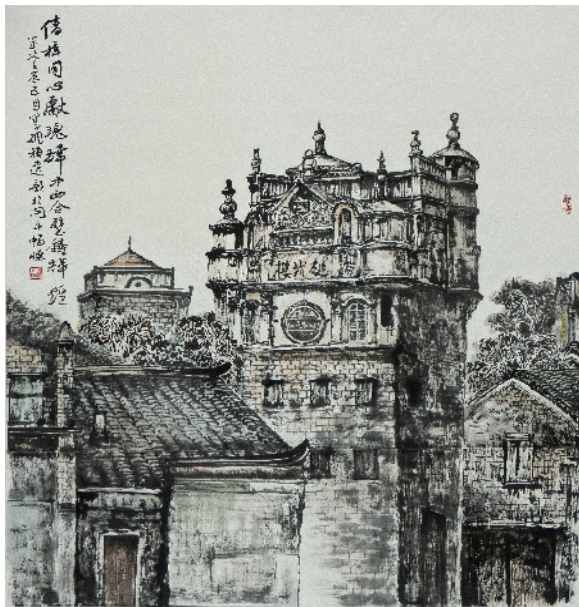
广东恩平市人,1964年生于台山。现为中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、粤港澳大湾区美术家联盟副主席、广东省写意油画学会常务副主席、广东省美协水彩艺委会委员。现任江门市美术家协会主席、江门画院院长。



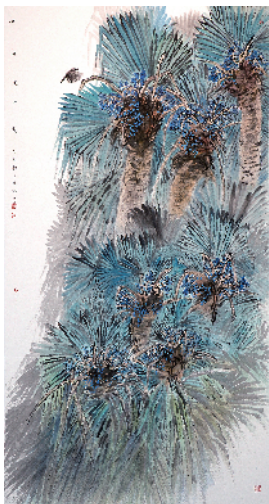
■村落人家 张来



■秋月 区启森



■碉楼遗韵 王畅怀



■青青夏日葵 冼德雄

跟香港、澳门以及海外地区的艺术界有深入的互动

收藏周刊:粤港澳大湾区美术家联盟成立之后,对江门的美术界影响如何?

吴锐鸿:近年湾区美术交流活动越来越多,越来越密切,一定程度上,粤港澳大湾区美术家联盟确实在交流上有很大的优势,也有很大的发展空间,不但可以联合港澳,甚至可与国际上其他湾区资源对接。

2019年开始,江门每年会举办粤港澳写生文化节,也跟香港、澳门以及海外地区的艺术界有深入的互动,每届持续半年时间,然后邀请多批艺术界的名家前来写生,并附有讲座、示范等环节,以带动本地年轻艺术力量的提升。例如目前广东师范技术大学美术学院院长刘颖悟、广东第二师范学院美术学院副院长罗文勇就带了一批学生进驻大塘艺术驿站、南村艺术部落、古井艺术部落,进行写生实践课程。还有广州美院绘画艺术学院水彩画系第一工作室主任陈海宁导师,将本系研究生的毕业创作作品引领展示在古劳艺术部落·仁美术馆。

收藏周刊:近现代的江门涌现了不少名家,目前江门美术的人才队伍呈现怎样的状态?

吴锐鸿:江门近百年的艺术界确实涌现了李铁夫、罗工柳、司徒乔、黄新波等大家,还有当代的名家伍启中、卢延光、李醒韬、黄增炎等。但现在的年轻人通过读书出去之后,很少回来。目前在江门从事绘画创作的,其中有八成是有教师职业的,而这些教师本身很多也是来自全国各地的,真正本土的年轻艺术家比例不是很高,而成为创作骨干的也有相当部分是来自外地。

油画中国画创作人多 参展获奖水彩更突出

收藏周刊:江门相关美协的人员有多少,能否大致划分一下画种分布情况?

吴锐鸿:江门市美协在册会员有480多人,然后每个县级市的也有各自的美协,他们几乎都分别有100—200多会员。在画种创作上,主要是油画、中国画、水彩画,其中从事油画、中国画创作的人多,但在省级以上展览获奖,则水彩表现更突出。另外,漆画近年也表现出强劲的力量,然后就是版画,近年从事这方面创作的人越来越多。

收藏周刊:能否介绍一下江门地区在美术交流展示平台的情况?

吴锐鸿:在江门进行美术交流的平台目前还不少,江门美术馆

(另一名称:李铁夫美术馆),是比较专业的美术馆,规格不低,能够承办全国性的美术展览。其次是工人文化宫、文化馆、文联等都有自己的展厅,还有不少民营美术馆。而每个县级市几乎也有自己的美术馆,例如开平美术馆、鹤山铁夫美术馆、新会美术馆、台山美术馆等,民营的有东仓里美术馆、蓬莱轩艺术中心,还有我们的南村美术馆等等,目前江门地区的展览机构是官方和民间齐头并进。

收藏周刊:谈谈您对粤港澳大湾区美术家联盟的期待?

吴锐鸿:期待在目前交流的基础上,继续加大交流的力度,设立联盟自身的展示、基地、创作、学术研讨等体系。此前我们联盟也讨论过一系列的措施,接下来就希望能够在落实上能有进一步的推动。

表现身边比较熟悉的场景、人文景观

收藏周刊:您个人在艺术上的探索有怎样的思考?

吴锐鸿:上世纪九十年代以前主要是水彩探索,近年则在油画创作上。风格主要是以现实主义为主,现在也在尝试在现实主义的前提下,植入自己的绘画语言,使得作品更有可读性、更有内蕴。现阶段主要是在追求艺术的本体语言之外,把情绪的感受通过笔意融入画面。

收藏周刊:记得前几年广东省写意油画学会成立,当时在鹤山举办过一系列的写生交流活动,您个人是如何看待写意油画这样的概念?

吴锐鸿:有关这个概念确实一直在争论,包括写意油画学会内部的风格本身也是多元的,有的是写实,有的是抽象一点。我个人认为,没必要把写意油画表面标签化,就是没必要说一定要用什么用笔潇洒,更没必要强硬地嫁接中国画的写意味。

我认为写意油画就是把心中的意念和想法能够自然地表达出来。写实、抽象的方式或用笔严谨与豁达随性等等,这些都只是表达方法,甚至只是表现工具,关键还是看内心之意是否表述了出来。

收藏周刊:您都是以风景题材为主,有没有考虑其他题材的创作?

吴锐鸿:除了风景外,现在也在进行一些人物、场景的创作。通过多年的办展与对外交流,觉得越具有地方特色的,越是世界的。因而,我的油画创作目前主要是表现身边比较熟悉的场景、人文景观。另外,我近期也在用水彩进行了多种的尝试,等有一定收获之后,再公开交流。题材创作不在乎是什么内容,只在乎作为画家怎么观察,我期待的是个人在观察上能有更新的体会。