

首届“唐宋时期广州与海上丝绸之路”学术研讨会在广州海事博物馆召开

新快报讯 记者潘玮倩报道 “去海不过百步,向来风涛万顷”,广州黄埔,唐宋扶胥港所在地,见证着古代海上丝绸之路的沧海桑田。一千多年之后,这里,一座新生的“广州海事博物馆”,与身旁伫立漫长岁月的南海神庙,文化相连、功能互补,成为展示“海丝”文化的重要场所。一场高端学术研讨会,四个高水平展览,日前在此“扬帆”。

2021年10月11日至12日,由广州海事博物馆、广东历史学会、广东省社会科学院海洋史研究中心和中国博物馆协会航海博物馆专业委员会联合主

办的“唐宋时期广州与海上丝绸之路”学术研讨会,在广州海事博物馆召开。

中山大学党委书记陈春声教授,国家文物局水下考古研究中心主任孙键研究员,国际古迹遗址理事会副主席、山东大学文化遗产研究院姜波教授,广东历史学会会长、广东省社会科学院历史与孙中山研究所(海洋史研究中心)李庆新所长,上海中国航海博物馆陆伟副馆长,浙江大学中西书院刘迎胜教授,华东师范大学历史学系黄纯艳教授,中山大学历史学系曹家齐教授等约50位专家、学者出席会议。

本次学术研讨会以“唐宋时期广州与海上丝绸之路”为主题,分为现场调研和会场报告两部分。现场调研环节,参会人员到广州海事博物馆、南海神庙调研,从科技、政治、经济、文化、宗教等角度深入感受唐宋时期广州港的繁华、海丝文化的魅力。会场报告共分三个环节:主题演讲、分组讨论和圆桌讨论,从唐宋海上丝绸之路的形态、网络、节点、技术、商品、制度、文化等重要方面揭示其伟大的时代意义与丰富的历史内涵,呈现广州辉煌的海洋历史与深厚的文化底蕴,拓展广州海丝文化的广度



与深度。

广州海事博物馆(一期),是广州市黄埔区重点建设并拥有产权的第一家博物馆,毗邻南海神庙,筹建历时8年,今年6月29日正式开馆。

天地生灵——方楚雄的艺术世界

方楚雄是当代引人瞩目的花鸟画家、美术教育家,在花鸟画创作及教学领域都取得卓越的艺术成就,在当代中国画坛独树一帜。方楚雄的艺术之路得益于现代学院教学与传统师徒相授的兼容并蓄。他吸纳中外艺术资源,熔炼古今审美意念,以创进不已的艺术精神,囊纳万物于笔端,将自然美与生活情融为一体,讴歌自然万物,礼赞生命精神,营造出一派郁勃活泼的生命境界。他以中国文化传统为依据,在突围传统笔墨范式、借古开今而不失时代风神的笔墨新体实践中,最大程度地统一了现实生活与生命意识,不断地向精神

的制高点迈进。

1950年生于广东,现为广州美术学院中国画学院教授、硕士研究生导师、武汉理工大学艺术与设计学院博士生导师、中国美术家协会会员、中国国家画院研究员、中国画学会常务理事、广东省中国画学会副会长、享受国务院政府特殊津贴专家,1997年被中国文联、中国美协评为“97中国画坛百杰”,2004年获中国艺术研究院“黄宾虹奖”,2011年获“广东省高等学校教学名师奖”。

本次展览分为“灵秀之歌”“天地壮阔”“生灵温情”这三个单元,对方楚雄从艺六十余载、从教四十载的艺术历程进



■方楚雄 暮色苍茫

行阶段性总结,展出作品约120多件,包括各个时期代表作品、手稿等。(潘玮倩)

时间:2021年10月15日-11月3日

地点:广东美术馆1、2、3、4号展厅

大地回春: 肇庆十八年林丰俗特展



■林丰俗 大地回春

《大地回春:肇庆十八年林丰俗特展》于10月10日在肇庆美术馆开幕,策展人之一、广州美院中国近现代美术研究所所长梁江在前言中写道:作为一个山水画大家,肇庆的村野田畴和林泉高致,滋养和促成了林丰俗的跃升,构筑起他平易率真、醇和自然的艺术特色。他在肇庆完成了最重要的蜕变。

林丰俗与肇庆,以及肇庆之于林丰俗,是本次特展的宗旨所在。重溯这段历史,既是美术研究的需要,更是为了进一步传承和弘扬他的艺术精神。按照李伟铭的解读,《大地回春》“致力于表现自然界季节转换的倾向,可以视为在《石谷新田》和《公社假日》中那种敏锐的直觉的进一步发展。”展览借林丰俗作品标题,以“云山叠翠”“石谷新田”“星湖春晓”“篱竹含雨”“大地回春”五大板块作展示,重点落在林丰俗与肇庆有关联、尤其是肇庆时期创作的作品,配合相关的图文资料、复原当年部分场景,以期立体、真实地呈现林丰俗肇庆十八年的艺术行履。

林丰俗一生都与肇庆有非同一般关联。他的成名之作《石谷新田》《公社假日》及《大地回春》《深林》《木棉》等一系列代表性作品,大都出自肇庆时期。而在他在肇庆十八年积累、酝酿、求索和递变的艺术行程中,与郝鹤君、冉茂芹、罗国贤、黎楚池等人组合的艺术群体互相砥砺,还有各地众多饥渴的年轻美术爱好者求艺受教。肇庆地域40年前至为浓郁的美术氛围,是当今肇庆美术之所以蓬勃兴旺,以至成为强项的重要伏笔。(陈福香)

时间:10月10日-11月1日

地点:肇庆美术馆

陈海宁工作室 研究生作品展



2021年10月15日-12月30日,陈海宁工作室研究生作品展——广州美术学院导师、研究生合作项目·水性综合材料拓展研究与创作展览,在江门鹤山市古劳水乡仁美术馆举行。展览由广州美术学院绘画艺术学院水彩画系、仁美术馆(Ren Art Museum)主办,广州美术学院绘画艺术学院、广州美术学院研究生处指导,学术主持陈海宁,执行策展人龙成关、李拱华,参展作者包括官晖胜、杨文辉、郑嘉雯、朱淑君、程思敏、罗天奇、梁紫嫣、孔丹蕾、刘海环、王志耿、成思颖、尹姗红和匡俊鹏。

广州美术学院绘画艺术学院水彩画系第一工作室主任陈海宁在前言中提及,“我一直认为艺术创作是有‘捷径’的,我的‘捷径’所指大致是在创作上如何理性地分析自己、把握自己、驾驭自己,如何把个人的弱点隐藏,如何把优点尽可能地释放、深化、放大……从而设定好自己的角色定位,拉开艺术舞台的帷幕,去展现属于每个人的精彩。”(潘玮倩)

时间:2021年10月15日-12月30日

地点:江门鹤山市古劳水乡仁美术馆

气正心远——中国画作品展



■黎柱成 岁寒图



■叶其嘉 闲话村改



■莫肇生 烟雨半家山

2021年10月14日,“气正心远——中国画作品展”在容桂文化中心美术馆三楼展览厅举办,展出莫肇生、黎柱成、叶其嘉、潘小明、刘思东、陈粤丹六位书画名家作品。中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席李劲堃在前言中写道:在当今岭南画坛上,中国画创作正以一股浓浓的热潮活跃于岭南大地上。这次参加容桂邀请展六位艺术家分别来自广东各地,他们正是以自己之作品阐释着各自不同地域、不同文化体系、不同表述元素之状态。

莫肇生以其对自然之情感,构建了一个人与山水之间相互交融之心境,轻淡笔墨间回荡着让人寻味之思绪,其以传统笔墨搭建起具当代视觉之图式,追求自我之林泉意象。

黎柱成则以淋漓酣畅之笔墨直舒心中之逸气,其画面饱满张放,横溢开明,在写意花鸟画中形成了自我之生命气息,其既有岭南秀丽之风情,更有气壮山河之心魄。

叶其嘉与水乡田园于大家心中已是一个同等之符号,几十年之坚守,其

成就了一个地域文化品牌,于艺术上不断调整自我,以朴实稳健之笔墨情感,贯注于心间,挥洒于纸上,其以真情诉说着那永恒之主题。

潘小明以其聪慧之心性,将笔墨练就到炉火纯青,在水与墨之间寻找一种浑然天趣,灵转飘逸,氤氲虚淡,平静而欢愉之境界,开启了花鸟画创作之新气象。

刘思东是一位善于思考之画者,其从小就浸润在岭南绘画之氛围中,有着扎实之笔墨基础,然而其并不满足已有知识点,转而更多是吸收黄宾虹之笔墨感觉,使画面更具灵动性,在浑沌苍润之色墨间追求自然之真谛,有浑然天成,气正平和之感。

陈粤丹成长于粤北,其善于吸纳不同之艺术养分,敢于打破常规,画面苍茫浑厚,豁达大度,淋漓洒脱,形成一种地域与自我融合畅快之笔墨,成就了独特之艺术取向。(梁志钦)

时间:10月14日-26日

地点:佛山市顺德区容桂文化中心美术馆三楼展厅