



■“广府金绣”陶瓷系列。

全国1305个项目报名 广东8个项目进入100强

本次大赛以“传承手工文化 助力乡村振兴”为主题,今年6月启动,全国共1305个妇女手工创业创新项目报名。

经过严格的资格审查及专家评审,最终评审出100个参赛项目晋级复赛。其中,广东共有8个项目进入全国100强,分别是《“广府金绣”产业创新与乡村振兴》(肇庆)、《漆彩纸韵》(清远)、《朴曲非遗旋木工艺》(韶关)、《刺绣智能3C》(深圳)、《莞香花开刺绣新融合》(东莞)、《湛·染》(湛江)、《大湾区文创手工业高技能人才智库》(江门)及《非遗竹编F2C移动电商+乡村振兴》(云浮)。

在10月13日-14日举行的复赛中,包括《“广府金绣”产业创新与乡村振兴》和《刺绣智能3C》在内的31个项目脱颖而出晋级总决赛。

日前,由全国妇联与工业和信息化部、文化和旅游部、乡村振兴局、贵州省人民政府共同举办的第二届中国妇女手工创新创业大赛的前31强项目评选结果出炉。其中,广东省有2个项目入围,分别是来自肇庆的《“广府金绣”产业创新与乡村振兴》项目和来自深圳的《刺绣智能3C》项目。



■“广府金绣”
软装手工艺品。

广府金绣 技术赋能带动乡村振兴

与其精美度、产品类别丰富度形成鲜明对比的是“广府金绣”的学习门槛。“大众只需1个星期的学习即可制作精美的作品,经过20天的学习即可进行复杂工艺产品的制作。”选送该项目参赛的“学府文创工作坊”团队相关负责人袁辉向新快报记者介绍道。从小件礼品到高复杂结构的大件产品,“广府金绣”均可实现部件化、标准化以及分工流水作业,但机器又无法替代。

这些特点,都为项目参与乡村振兴创造了条件:“一类产品,落户一个片区、搭建一个平台,组建一个团队,就能形成一个产业。”截至目前,项目团队应邀与乡村振兴办、妇联、残联等部门合作,先后在广东德庆、四川大凉山等地区,开展技术赋能项目,取得了良好的社会反响。

刺绣智能3C 再造“新国货”之美

同样进入全国前31强的深圳《刺绣智能3C》项目,在乡村振兴方面亦有着突出贡献。选送该项目参赛的“开物成务”团队,四年来对口帮扶了3000多名的贫困妇女,给她们提供长期的稳定订单。

该项目将传统的手工刺绣进行解构,结合新工艺、新科技、新装备,展开衍生品的研发。项目相关负责人王素娟以团队推出的“喜上枝头”系列产品为例解析了项目:“我们从经典的湘绣作品《百鸟朝凤》中提取一只小小鸟,研发设计出相关的刺绣蓝牙音响、移动电源、无线充电器等产品。”针对全国13大绣种,团队也开发了系列成熟的产品,有台绣、苗绣、粤绣、苏绣、蜀绣、堆绣等,尽可能扩大非遗活化再造的范围。

▼“刺绣智能3C”作
品:湘绣蓝牙音箱。



▲“刺绣智能3C”作品:
粤绣指纹解锁手账。

31强选手即将入营培训

本次大赛参赛项目和作品品类丰富,展示出精湛技艺、奇思妙想。11月中旬,前31强项目将进行大赛总决赛的角逐。总决赛前,主办方还将统一组织前31强项目选手开展大赛训练营培训,从设计理念、标准化生产、市场分析、团队形象定位等方面进行强化培训。入营培训在即,“学府文创工作坊”团队表示,将加倍珍惜这个机遇,努力拼搏,希望通过此次培训,能以更佳的状态迎接即将到来的全国总决赛。“开物成务”团队亦对这次培训充满了期待:“希望能够增加BP编写、商业模式分析的培训,通过学习,让团队成长更多,才能让更多人触碰到文化之美。”

■采写:新快报记者 梁或
■图片:受访者提供

唐光艳:手工旗袍织出民族情



“微风玉露倾,挪步暗生香”,旗袍所拥有的东方神韵,正是中国服饰文化超越时空、永葆青春的典型代表作。手工旗袍制作技艺,更是将东方女性独有的美,一针一线地牵进其中,完整地表达出每一位女性无可复制的韵致。凭着一份对民族服装执著的热爱和贯穿始终的追求,手工旗袍艺人唐光艳从业三十多年来倾其所有、投入其中,用旗袍来表达自己对美的追求,对民族的自豪,对精美工艺的敬意和传承。

■采写:新快报记者 梁或
■图片:受访者提供

■唐光艳作品:《吉祥如意》。

传统旗袍焕发时代光彩

从初遇手工旗袍,到确认这将成为一生的事业,只因唐光艳往橱窗中“多看了一眼”:1995年,彼时在北京大生服装学校教课的唐光艳,在逛王府井世都百货的时候,逛进了旗袍大师杨成贵所开的店,瞬间便沉迷于旗袍的精美中:“当时我唯独不会做旗袍,旗袍制作讲究服帖的裁剪及传统的绲边、盘扣装饰,用精细的手工让女性曲线完全表现出来,透出一股端庄典雅的东方韵味,深深地吸引了我。”

向来行事雷厉风行的唐光艳,当即决定要拜师学艺,杨成贵也看重她的热爱与天赋,对其倾囊相授。学有所成的唐光艳,1999年南下深



■唐光艳作品:《国色天香》

圳,创立了她的第一家旗袍定制店“唐韵”。后来,唐光艳又创立旗袍品牌“唐颂”,该品牌于2014年被评为“深圳老字号”,活力深圳与传统旗袍在此接壤。

唐光艳坚持手工制作每一件旗袍:“手工旗袍独有的精美、精细,是机器永远替代不了的,特别是归、拔等技艺,以及用蚕丝线刺绣。”唐光艳在传承基础上创新“编织”“丝带绣”等工艺,还将传统技艺与现代时尚,以及新型的材料结合在一起,“以作品《吉祥如意刺绣旗袍》为例,在设计上采用国际时装的‘不对称’设计,更巧妙地借用‘如意’纹样达到提升腰线,既体现手工刺绣的精细美,又突出女性曲线美的效果。”这件作品获2013年第九届“中国工艺美术文化创意奖”金奖,2018年被广东省工艺美术珍品馆收藏,是目前唐光艳最为得意的作品。在唐光艳看来,东方女性的美应与时俱进,走在前面,才能走得更远。

成为传承路上“有心人”

手工旗袍的精细美,也预示着制作的繁琐,必须经过几十道工序,甚至

上万针的手工缝制才能完成。更何况立领、开襟、开衩、绲边、盘扣、刺绣和图案、色彩等中国传统服饰语言,每一样之中又有不同的样式和制作方法。正因如此,在寻找传承人的方面,这项技艺需要更加精准、有效的途径。

在她看来,传统手工艺的传承,需要有心人的引导、政府的大力推动。“多举办展览、比赛,吸引更多爱好者加入,还有就是由专业人士来设计一些有市场前景的手工产品,委托给手工艺人制作的方式,不但可以帮他们增加收入,还可以从中甄选出有潜质的传承人。”

除了开设展览与公益讲座,唐光艳还不忘对旗袍工艺的研究和设计,因为她的旗袍设计能帮助不少手工艺人带来收入,尤其是来自乡村的女性:“从20多年前开始,我就深入到乡村去招募学徒,传授技艺,现在还有四五个学徒跟着我一起做旗袍。”

唐光艳表示,下一步将更多地从服装院校的学生入手,希望能培养更多的传承人:“爱手艺、爱生活,一起把珍贵的传统手工艺发扬光大。”

大师
寄语
致2021年
广东省妇女手工创业创新大赛
所有参赛者

唐光艳
“希望通过这次比赛能够发掘出更多志同道合的手工艺人,相互学习、相互促进,共同把宝贵的传统手工艺发扬光大。”



唐光艳,广东省工艺美术大师,深圳市非遗杨氏旗袍制作技艺代表性传承人,深圳市民间文艺家协会副主席,作品先后获得了国家、省工美及文化创意奖项31项。

2021年广东省妇女 手工创业创新大赛

大赛旨在扎实推进“创业创新巾帼行动”,培育女性手工艺人,为手工产品提供平台,传承和发扬传统文化,助力乡村振兴。

目前大赛进入初赛阶段,经过复赛、培训后,将于11月进行决赛及颁奖。

网址:<http://www.dwqtac.com>



大赛官网二维码