

广州画院专业画家涂国喜: 青春的芳华逐渐向稳重优雅过渡



■涂国喜 吉祥

上世纪八十年代初期,改革开放政策再一次让广州这座南方城市在北方家喻户晓。地处广州市内的广州美术学院也成了艺术学子梦想进入的殿堂。在那个年代,尽管已有多个不同的院系,多个不同专业,但广美在国内也只面向中南五省(区)招生。而且招生数量特别少,名额平均下来几乎每个省(区)只录取一名考生。因此,当时省外考生要想考上广美,难度就不言而喻。在1987年9月,我有幸成了那一“匹”代表湖北的幸运之

“马”被广州美术学院中国画系录取。在全国艺术院校中,可以说,广州美术学院一直是名声在外,名人云集。中国画系的岭南画派特色教学,应该是艺术院校中学习中国画的一个魅力独具的地方。在我考上广州美院之前,就读的是湖北美术学院附中,从当时的老师口中,早已听闻很多关于广美的名人趣事,也见过很多广美的名师名作。因为向往,我就毅然决定放弃了保送湖北美术学院国画系的机会。怀揣着一颗忐忑之

心南下追梦。也是这样,让我有了亲近名师大匠们的机缘。

在大学四年期间,众多名师授课,让我的艺术之心豁然开朗,学院扎实的基本功教学训练方式让我受益匪浅。同学们天天喜闻乐见,互相切磋、关爱有加也是我们在学业上精进不休的法宝。

在广美,我们学到了做人的道理与境界。我们的治学长进,心智渐成,并且一直以母校为荣为傲地在一起生活了四年。1991年7月我们都以一幅幅有故事的画面向社会汇报,都以优异的成绩毕业,重新开启了人生的小舟。

2021年金秋10月,恰逢同学们毕业三十周年,古语说“三十而立”。我们十几个同学现都在各自的岗位上为社会奉献,昔日的天之骄子三十年的春华秋实,各自不经意地成为了现时的自己。尽管我们的脸上多了几道“彩虹”,身手不再如当年在校园操场上那样敏捷。青春的芳华逐渐在向稳重优雅过渡……不变的是我们仍然热爱母校,喜欢那里的一草一木和不一样的艺术环境。三十年后重聚的欢笑,我们仍清楚地记得众多恩师们的教诲。彼此间还记得同学们一起在校园唱过的歌、发脾气后摔过的象棋和无聊时的恶作剧。所有的有趣故事带着青春的气息一直陪伴着生活在静静地流淌,时不时给人甜蜜的回味。

如今聚在一起,有同学写下了“知天命”的感言,我们已经开始领悟到人生的真谛,知道自己从哪里来,到哪里去。年过半百,仍然在各自的道路上寻寻觅觅,也衷心祝愿同学们在“人生的下半场”美意延年,不忘初心,收获更美好的未来。



■陈金章 云山初晓



■涂国喜 花天地

空间设计师黄健: 美院教育一直激励我前行

不知不觉中从广美国画系毕业已经三十余年了,回想起当年犹如昨日,那个年代的美院考试乃人生大事,考生多数是经历七八年甚至更长时间的,来自少年宫、职业中专、美院培训班等专业美术培训系统出来的。从三角几何到小布鲁特到巨大的大卫石膏像无一遗漏画了个遍,底子扎实,功夫到家,个个胸怀斗志,血拼数千考生杀出重围只剩十余人,尤显稀罕和珍贵。现在很多小孩高二才匆匆拿起画笔,家长斥巨资到美术特训班,预设考题,挑可能要考的某个造型反复画,到考试时“背诵”出来的“美术神童”现象形成鲜明对比。

当时每个系一届新生也就十余人,年龄参差,有18岁应届小伙,也有二十四五岁的“老大哥”。当第一次参加师生见面会时被亮瞎,现在美术界中流砥柱的画家陈金章、梁世雄、陈振国、陈章绩、刘济荣、林丰俗、郝鹤君、方楚雄、尚涛、苏百均、万小宁、周波、黄小敏(黄一瀚)、李晨、周湧、方楚雄、周彦生、陈侗、谭荫甜、陈杰雄、李劲堃等老师一一在列,他

的名字在当年已经如雷贯耳,我们太明白有这样的机会多不容易,所以,同学们无不摩拳擦掌,立志大干一番。

印象当时每个老师都很有使命感,上课都非常投入,第一个改变我的老师是黄小敏老师,那时因为是应届生,和班上很多画了多年的同学比起来,自己显得很“小白”,自然内心便特别着急,带着满腔潮汕口音的普通话,黄老师常常出现在我身边,除了给我满满的鼓励还给我找来安格尔等一众大师的范画,帮助我在画里面找规律找特点,给我讲线条的空间关系,点线面的应用,以及分析同学作品的优秀表现方式,让我茅塞顿开,很快找到感觉,成绩追上了大“部队”,还拿到了高分,这不单是一次作业的进步,还让我在未来从事艺术工作注入无限的动力,让我坚持至今。除了优越的教学氛围,身边更有一班出彩的同学,有随手把丑女画成貂蝉的冯峰,满嘴哲学的气功大师永君,连环画高手班长光荣,艺术批评先锋的领豪,仙风道骨的张东,好多好多,个个才华横溢,让四年学习生涯充



■黄健作品

满快乐和精彩,虽然毕业后没有成为职业的画家,但也因为这四年的历练激励我一直坚持在这条路上前行。

四年是痛苦的,但也是快乐的,获得了刻苦的本能,找到了价值观,为自己建立一条精神出路。

感谢美院,感谢老师,感谢同学,感谢这一段人生经历。



■陈振国 咖啡店

导师语录

宋代的作品好的地方实在太多,三言两语很难讲得清楚。绘画从生活中来,深入生活应该是从宋代开始。可以说,有了宋画,才有了后面的写生。用山水画表达中国美好河山,是从宋代开始。通过范宽的作品,就可以领悟出中华民族的了不起,中国古人那种聪明、那种记忆能力很厉害。虽然现在还没有发现古代直接写生的画,但从他们的创作,就知道他们当时的观察能力非常厉害。范宽简直把西北的山川表达得淋漓尽致。有了宋画,才有了表达自然的写生意图。所有学山水的年轻人,都应该临摹宋画,不临摹宋画,就根本不知道中国绘画的真正面目。

——陈金章

书法跟绘画从来没有分离过。从某种意义来讲,线是中国画最大的特点,我也不太认同,我觉得笔才是中国画最大的特点,特别是水墨画。有时候我觉得,中国毛笔那种软性的特点,在宣纸上的效果比较敏感,笔性能充分体现,跟作者心情、性格、文化、素养都是连在一起的。所以,从某种意义上讲,笔就是风格。毛笔在宣纸上反映的细腻程度,是硬笔没有的,很多西洋画也没有,所以,关于笔的讲究,中国画不能“扔”。

——陈振国