

广州美院副教授张东: 大学时林丰俗老师 给我们喝了山水画的“第一口奶”



■张东 心栖天外

大学毕业三十年了,很少有和当年同学聚在一起闲聊的机会,除了毕业晚餐那顿狂欢之后,每一次都几乎没有完整地聚会,既有从来都缺席或失联的存在者,近年也有作古者,世事变幻改变了我们,青春早就离我们远去,由此不觉有少许黯然,让我们再不以当年的轻狂、直率、无忌的方式相处,我们都在知天命之年,至少学会了点世故的恭谦、容让、慎微,见了面都有如隔世之感,知道每一个人不管混得如何,在社会上都有其活着的意义吧。

大学,主要是在学知识和技术,还有更重要的是老师们在教学以外的影响,那时候老一辈的老师还健在,经常会在校园里遇上他们,有时候会直接串门,偶尔还会蹭个饭,现在想来真是冒昧透顶了。现在的师生课外见面,一般都在堂皇的餐桌上,节日还收到鲜花,我们大学的时候,万小宁老师和李劲堃老师先后任我们班主任,老师在节日时会关怀远离家乡的同学,有年中秋,万老师组织了一个班上的晚会,带了月饼和好吃的东西,李老师还是在军

训期间带队,两位老师那时刚留校,我们有些什么心事都敢直接倾诉。工作室分科时,我在山水画科,第一次山水写生课,李劲堃老师带我们去了湘西画了一个多月,吃辣椒,住几块钱一晚的旅馆,还记得在张家界,我和李老师去爬那个山峰,忽然大雾弥漫,彼此不见对方,待见时,四周已是云海茫茫,那种感觉至今令我飘飘然。

林丰俗老师是我们班在分科前第一位上山水课的老师,我们常常戏称为喝山水画的“第一口奶”,最基础的树石法就是从这课程开始的,刘书民和陈新华两位老师上的主要是临摹课,临摹课中有二玄社的高仿临本,为了保护临本,我被安排在临摹课室守了近一年的画,我的住处在窗边的一隅之地,常常孤独地看着窗外的春花秋叶飘落,与一批古代名作相伴,就是那个时候的诗和远方。

三十年后的聚会是在帽峰山一个幽僻的山居,林泉修竹,颇有魏晋高隐风气,只是这样的畅叙,不知下一个三十年会在何处相逢了。

■导师语录



■方楚雄 向日葵

首先是传统功夫要扎实,要学会从传统里面吸收东西,另外,修养和审美要时刻注意提高,眼光要高,格调品味要高,不能俗。我不建议学生过早追求风格,首先要注意沉淀。不少学生存在急于求成的风气,避开传统,专门寻找一些形式感、材料,美其名曰“弯道超车”,那就浮躁了。

——方楚雄



■苏百钧 涟漪

中国画是讲求线结构的,西画则以面结构为主。例如我的工笔画可以说是写出来的,不是磨出来的,也不是描出来的。我学习工笔画的过程先是写书法,然后再用毛笔写生,勾线,包括染色都是写出来的,这样写出来的工笔画,第一感觉就是爽,不会腻;第二,看下去会舒服,看着不累,更重要的是,这跟中国主要的文脉接轨。从这几点来看,很多学生到小有名气的名家,一直都缺少传统笔法,从用笔到结构的处理都缺乏笔墨之气,工艺雕琢味反而稍多了。所以在评委评画过程中,抨击的其中一个原因就是作品都是“慢慢做(磨)出来的”,也就是工艺制作性太强了。

——苏百钧



■周彦生 春风富贵冠群芳



■刘济荣 晨



■周刚 午后阳光

龙岗区文化馆副馆长周刚: 艺无止境 难忘师恩

同学这是一美妙的词汇,也许是人生旅途中一个特定的符号,小学、初中、高中、大学都有同学,这些可谓是正儿八经的同学,进入社会后还有更多的各种琳琅满目的花式“同学”,总而言之同学是美好的,是值得珍惜和牵挂的。老师那就更不用说了,正如俗话说的“一日为师,终身为父”,简直就是同学们的灵魂导师,按现在的说法就是引领者、灯塔、摆渡人。

回想大学,同学们都很有意思,每个人都觉得自己是“高手”,况且我们这一班本来人就不多,十多个人,也算是当时的精英学子,因此,也难免每个人都自我感觉“很牛”。更幸运的是我们又遇到了一群风华正茂的中青年骨干教师,如今,他们已都是现代中国画坛的翘楚了。

印象最深的是方楚雄老师教我们的

花鸟,当我们准备临摹挂在橱窗里的四条屏小写意花鸟时,才发现花鸟竟然可以画得这么美,我们也就迫不及待地临了起来,方老师当时的示范课更为精彩,现在回忆起来简直如梦却又似昨天,倍感亲切。万小宁老师是班主任,年轻漂亮活力满满且又平易近人,专业功夫相当棒,我们大家感到非常自豪。

记得在军训时,有一次,李劲堃老师带着我和另一位同学(其他系的)开着一辆厢式货车,回城购买物品,虽然当时具体买什么,已经记不清,但让我深刻的是那一路上很激动、很开心。像这种与老师共处的场景,还有许多许多,时常都如碎片似的记忆总是浮现在脑海里,其人清晰而其事已渐模糊。

短暂的四年一晃而过已三十年,难忘的是老师的谆谆教导,直到现在才发现了艺无止境的真谛。

线条是传统中国画的根,要保留,但是日本明快的色彩是可以借鉴的。因为色调可以表现情调,可以烘托意境。为了更好地改造中国画,我对一切外来的画种都有学习,例如水彩、油画、版画等,还有陶瓷的釉色、雨花石等,甚至对蝴蝶结构也做过研究。我借鉴外来艺术并非另起炉灶,而是弥补传统不足的地方,是完善中国画。

看我的作品,构图都是很壮观的,然后颜色很单纯。如果纯粹按照传统来做,红是红、绿是绿,估计画面会支离破碎,所以,我时刻注意保持画面的整体感,也借鉴了设计专业的点、线、面的构成关系。

——周彦生