

粤港澳大湾区美术家联盟副主席刘富业：

艺术滋养我，启迪我为社会做好工作

“满树如娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。”这是唐代诗人吴融的诗，但也可以理解为现任粤港澳大湾区美术家联盟副主席刘富业笔下花鸟作品最贴切的概括。在刘富业看来，画画是人生最高的享受，而艺术最高的价值则是对促进人类社会繁荣进步作出的贡献。他说，“艺术不断地滋润着我，启迪我为社会做好应做的工作。”

■收藏周刊记者 梁志钦

画画是人生最高的享受

据了解，刘富业18岁就在西樵从事文化工作，曾有机会接待过闻名于世的不少艺术家。其中，著名画家陈永锵便是刘富业在家乡西樵最早拜识的老师，五十多年来，亦师亦友。而在习画之初，刘富业经由陈永锵引荐拜识早在上世纪三十年代蜚声画坛的甘东平老先生，甘老看见刘富业初学的画就对陈永锵讲：“你这个学生，笔重、活且灵。值得你费心栽培的，如他有恒心学习，定会成器。”

20世纪80年代初移居澳门后，因工作关系又有大量的机会接触内地的大艺术家，包括关山月、黎雄才、程十发、韩天衡、娄师白等等。

2005年，刘富业以46岁“高龄”考入广州美术学院，全职师随方楚雄导师潜心研习获文学硕士。方楚雄是岭南画派和岭东美术的传承人，岭南画派的优秀传统就是“注重写生”，由此师生每年都会到北方各地写生。刘富业的优秀作品大都是从写生稿变化而来，例如《雨后》《松花》《重生》《硕果累累》《丹彩春融》等等。“特别是《丹彩春融》完全打破了以前画桃花的取材和构图的程序化。他的取材来自广东地区新春花市上作为新年贺喜的折枝桃花，别出心裁地将自然的热情物化为人文的热情。画中独一无二的表现式，只有从生活中提取。因为生活比艺术更丰富，更出人意料，更有朝气，更有热情。”广州美院教授谭天如此评价。

刘富业表示，“人生的意义在于对社会的贡献多大及自己享受了多少。所以，现在的我，与其说是一个艺术家，毋宁说是一个实业者更贴切一些。供养我的生活和艺术的，不是艺术本身，而是艺术之外的劳动。我视画画是人生最高的享受，我认同艺术品本身是一种价值，但最高的价值是艺术家对促进人类社会繁

荣进步作出的贡献。所以艺术不断地滋养着我，启迪我为社会做好应做的工作。”

与艺术大家的交往： 关老题了“采然轩”

关山月老先生对澳门情有独钟，每次来到澳门都要刘富业送他到普济禅院怀旧。2000年5月14日那天，刘富业陪同关山月、关怡、王玉珏、汤集祥等老师重游普济禅院。听刘富业忆述，刘富业宴请关老、王玉珏等在六棉酒家吃午饭，当刘富业与关山月老先生商讨为他画室题匾、为他个展题字以及澳门回归周年日来澳剪彩的事，关老一破以往常作推挡之例欣然应允，为刘富业画室题了“采然轩”，为刘富业的个人展题了“春到澳门刘富业画展”。然而来澳门剪彩的事，刘富业等了又等，万万想不到他老人家已与世长辞，他所题的“采然轩”“春到澳门刘富业画展”竟成了绝笔。刘富业知道关老的噩耗后，又望着老先生为他的亲笔题字，不禁沉思着老先生所写的用意——“采然”“春到”是否意味着老先生要走了不能再指点你，要刘富业以自然为师，只有以大自然为师，刘富业的艺术方能迎来美好的春天。



■荷香十里



■春酣

创作体会



《花开万里》

回忆画作《花开万里》的创作过程，那是在1996年的春天（也就是澳大利亚的秋天），刘富业随旅行团往西澳，当旅行车走过一望无际的野兰花时，刘富业要求旅行车司机停车拍摄，当时拍了一大批红、黄、白的野兰花照片，回到澳洲的家中，刘富业看着这批照片无法入睡，结果由深夜画到第二天中午整整十多个小时没休息，直至圆满完成了《花开万里》之作。印象最深刻的是，澳大利亚当时没有宣纸，也没有国画颜料，而这幅画是用图画纸及宣传颜料画的，也是特殊的一次探索。

《捆不住的春天》

《捆不住的春天》在2005年春节前夕，刘富业亲自到珠海湾仔采购桃花，春节的桃花都是用绳拦腰捆绑桃花的树身以方便运输。刘富业见该桃树开得这般灿烂，感悟到冬去春来的自然规律，萌发人间的春天也是捆不住的，由此画出这幅桃花作品，并录唐人吴融诗题记，诗云：“满树如娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。何当结作千年宝，将示人间造化工。”陈永锵先生对刘富业的画如是评曰：“他的画兼工带写、重视形神兼备，构图绵密饱满，散发着南方的朝气。”



简介



刘富业

字大富；师从关山月、黎雄才、陈永锵、方楚雄、徐里。毕业于广州美术学院国画系研究生班；澳门科技大学人文艺术学院美术学在读博士；中国美术家协会会员，中国画学会理事，澳门美术家协会副主席，粤港澳大湾区美术家联盟副主席；赏心堂（澳门）书画会会长，《美术纵横》杂志社社长，赏心堂美术馆馆长。

学界点评

刘富业花鸟画的饱满与热情，从绘画的美学根源上可追溯到中国民间传统绘画。他年轻时初到澳门的那一段绘制中国传统工艺绘画出口产品的经历，他是永远不会忘记的。而传统工艺绘画中的那种喜庆的色彩、热情的色调、饱满的构图，也潜移默化到他的花鸟画中。例如从他的《朱顶红》《畅游》《柳花》《丹露红妆》《中秋美眷》《平安富贵》《繁花似锦》《家》等作品中，都可感受到中国传统工艺中的那种韵味。

——广州美院教授谭天

刘氏（刘富业）注意描绘那种造成某种环境氛围的花卉画，构图绵密饱满，多采整株花木，色彩艳丽且结构明晰，同时又予人看到在勾勒时富弹力的用笔，以及枝干上，甚至叶子上的皴擦；其又能从纷繁的自然形象之中加以改变、融化，赋予它新的结构和秩序，喜欢作周边环境烘托，突破固有的花卉画图式不少，使之获得新的意义和新的形象，从而追求整体的和谐与统一。杂花生树，抑或是盆栽花卉，生活气息浓郁，刘氏更赋予其茁壮成长的气息及荒野幽胜的情愫，活脱脱的使人重新怀恋失落的自然之美。

——中央美术学院美术史系博士陈继春