

诗意的凝视——岭南风情绘画作品展·第一回

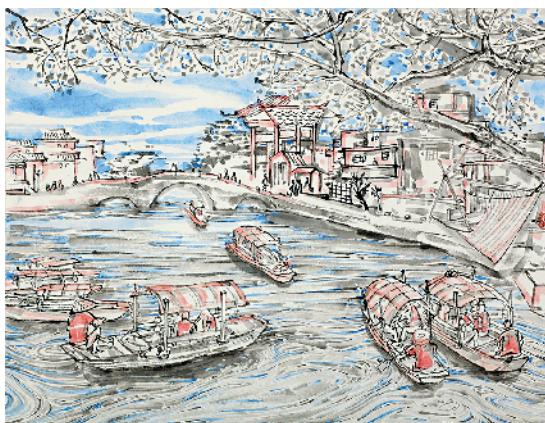
当水乡被诗意地凝视,当本土被当代表达,岭南风情创作的新风,今秋从佛山吹送而至。2021年9月30日,“诗意的凝视——岭南风情绘画作品展·第一回”,在广东省新石湾美术馆开幕。佛山画院的五位画家王永才、孙文科、邱大尉、段俊豪和岳海喜,以更多元的观念、视角与技法,呈现出深具个人体验的岭南风情印象。同时,作为2020年度佛山市文艺精品扶持项目,它也是艺术实践介入乡村振兴的一个优秀时代范本。佛山市艺术创作院院长夏金旺表示,“作为一次有创新性的美术创作的阶段性成果,诗意的凝视——岭南风情绘画作品展·第一回,在鼓励青年艺术家成长和促进乡村振兴这两个方面,找到了极好的相互赋能”。

本次展览由佛山市艺术创作院主办,佛山画院、广东省新石湾美术馆承办。项目策划夏金旺,学术顾问陈迹,学术统筹罗祎英、蔡祜,展期从2021年9月30日持续至10月30日,地点位

于广东省新石湾美术馆2号展厅(佛山市禅城区莱翔路1号)。

王永才的创作延续了近几年对抽象绘画语言的探索轨迹,在多种技法、媒介、色彩的碰撞中寻找展现个人情绪与思考的多种可能性,充斥着偶然性的画面有一种东方特有的意蕴萦绕其间;孙文科的国画写生融入了强烈的笔墨趣味,大范围的淡墨晕染消弭了写生对象的主客

体关系,营造出一种独特的当代文人画审美格调;邱大尉在古村落与骑楼中继续对笔墨形式进行探索,繁复的画面构成、点线面笔墨运用以及对色彩审慎的处理,都是其追求形式之变的关注点,也赋予了作品很高的辨识度;段俊豪在油画创作中有意识地通过油画刀与笔



■邱大尉 逢简水乡

触破坏画中风景,这种“消解”画面主体的行为,使作品所要表达的情感和意图走向对观念的诠释;岳海喜的这批作品,通过朦胧的笔法、独特的视角使画面中物象处在一种真实与虚幻之中,如同凝固时间与空间的画面处理令人无限遐想。

(潘玮倩)



■邹雨东
花鸟六条屏之二

邹雨东花鸟画探索汇报展

“对立中的革新——邹雨东花鸟画探索汇报展”于10月9日在广州市海珠区文化馆展厅开展。展览以四部分展现邹雨东近年来的花鸟画探索,分别为“致敬传统”“运古生新”“融化新古”“造化由心”。中山大学美学博士庄谦之表示,读雨东兄的绘画,首先最能够体味到的是他对吴昌硕花鸟画的深入而细微的研习。在研习吴昌硕方面,雨东兄由一种近乎痴迷的热衷,他反复临摹吴昌硕的画作,甚至进行了“变体”式的临摹,并在临摹的基础上进行创作。他临摹吴昌硕的作品,不仅再现了吴昌硕朴厚、老辣的线条,对吴氏的笔墨语言有着独到的理解,而且在此基础上增添上清刚、直率的意味,加入了自己的感想和体会,可谓入古至深、感悟至切。

(梁志钦)

时间:10月9日-24日

地点:广州市海珠区文化馆展厅



■詹斯斯 清风秋月

詹斯斯之花鸟作品展

“花语如斯——詹斯斯之花鸟作品展”日前于雅趣艺术馆举办,展出詹斯斯多幅花鸟作品。据策展人黄丹介绍,艺术家詹斯斯的作品以“意”贯通。“写意”是贯通中国艺术的基本特征。富有张力的线条自然而然的游弋,恣意的渲染,率性的书写。在中国画写意传统的感性支持下,注重把握对象的宏观方式,同时物化为“一”,理性指挥感性,看似率意恣肆的笔画在理性的设计中凝结或挥洒,这就是艺术家斯斯于绘画中之最引人注目的地方。

詹斯斯,毕业于广州美院教育系花鸟专业,获硕士学位。现为文化部艺术发展中心中国画创作研究院青年画院院聘画家;国家青苗培育计划第二期学画家,广东省美术家协会会员,广州美术学院外聘教师。

(梁志钦)

时间:10月13日-11月11日

地点:广州市海珠区昌岗东路257号广州美术学院32栋



■童雁汝南及其作品

直面——童雁汝南作品展

2021年10月22日,由广东美术馆主办,33当代艺术中心协办的“直面——童雁汝南作品展”在广东美术馆开幕。本次展览由王绍强担任展览总监,杨小彦担任策展人。

本次“直面——童雁汝南作品展”精选了艺术家近25年来的经典之作400余件,从文献、出版、影像、现场创作多方位展示肖像艺术的当代表达,是跨越时间与空间的大体量创作的精彩呈现。

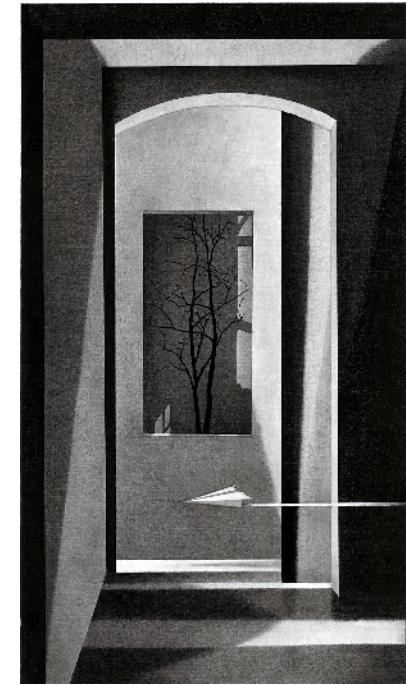
在现代以来,尤其在阿尔贝托·贾科梅蒂、弗兰西斯·培根、格哈德·里希特、马琳·杜马斯等多位中西方肖像艺术家的研究探索下,肖像艺术逐渐成为一门系统、新颖、充满现代性的课题,并演变出丰富多元的语言表达类型。在当代,“肖像画”不仅仅是“肖像”,它仿佛成为一种媒介,将艺术家、创作对象和观者三者相互链接

接,让观者与被观看者互为观照,展开对话。作为中国具有代表性的当代艺术家,童雁汝南在近几十年来的创作中始终坚持“肖像画”这一持久不变的创作形式,化繁为简,在当代艺术观念更迭变换中建构出自己独特的语言表达方式。

与传统写实肖像所不同,童雁汝南的肖像画创作以文人画的写意精神为支撑,贯穿始终,造就“意象”。早期对中国传统绘画和书法的研习和积淀,与其后于中国美术学院对具象表现绘画的学习实践,促使其得以将油画艺术和水墨画艺术的表现手法融合共生,形成更为丰富多元的艺术语言。画面上看似随意涂抹的笔触和色彩层次建构了不同形象主体内在结构整体的变化,形成一种抽象而兼具“诗意”的画面形象特征。

(潘玮倩)

起幽——顾亦鸣个展



■顾亦鸣 造景起幽-临窗观景

2021年10月23日,由广东美术馆主办,王绍强担任策展人、齐凤阁担任学术主持的“起幽——顾亦鸣个展”在广东美术馆开幕。

本次“起幽——顾亦鸣个展”力图通过艺术家的六十余件水印木刻作品思考水印版画在当代的美学命题与媒介题材中的可能性。展览围绕“起幽”这一主题,通过艺术家不同系列的创作,为观众打造一个印刻版画布局中的当代艺术空间,是在平面构成解析下关于传统水墨一种当代美学文化观的再考究。

长期从事版画教学和创作研究工作的顾亦鸣,在水印木刻的实验中不断探索人与自然的平衡。从材料和技法上看,木刻水印是一门综合而跨界的工艺门类。它以木版印刷为基础,却在复制的过程中对传统绘画的风格和表现予以再创造,将我国传统的绘画艺术进行更丰富地表达。

除了积极推动版画专业的研究工作,顾亦鸣还在画面元素的构成与形式中不断探索水印木刻艺术新的意境和图像观。她试图通过黑白木刻、丝网、水印木刻等不同语言来表达自己对城市、自然与人的关系独到的见解,在图像语言的切换中给观众带来全新的版画艺术体验。

顾亦鸣的版画表现并没有被禁锢在客观事物的平铺直叙中,她在画面布局和意境的经营下特意避开了版印技术机械式的单一再现,通过将平面化的视觉语言融入创作来塑造画面精妙的形式感,使用简化等一系列表现手法对二维平面空间进行大胆压缩,用简洁明丽的构图赋予画面凝练的装饰美。顾亦鸣在图像语言的转化中试图营造一种静谧的简约美感,在中国传统媒介与当代视野中探寻一种全新的视觉“复制”模式,以完成对人与自然、建筑与空间等哲学问题在美学层面的深层探讨。

(潘玮倩)