

娱乐

《对手》
郭京飞谭卓塑造反套路角色

新快报讯 记者梁燕芬报道 现代反间谍题材电视剧《对手》已于今年3月杀青。日前该剧发布片花,郭京飞、谭卓、颜丙燕和宁理四大主演悉数亮相,与对手展开一场没有硝烟的“智慧战争”。

电视剧《对手》讲述的是和平年代的间谍风云,平凡的小人物却有着不同寻

常的往事和身份。一群智慧超群的国安干警,在波澜不惊的日常生活中,发现了“间谍”的蛛丝马迹,他们凭借高超的侦查技术排除万难,获得了最终的胜利。与一般现代题材的剧集不同,《对手》从基因层面就更具可看性——没有硝烟的战争,极致挣扎的人性,看似不可能发生

的危机,险象环生的事件,共同组成了平民百姓的“谍战风云”。

一众实力派演员棋逢对手,多重身份,层层反转,上演悬疑烧脑大戏。郭京飞饰演的李唐,是一个大隐隐于闹市的出租车司机,他每天在不属于自己的城市焦虑地探寻着,在一个小本本上记录隐秘心事。看着有点丧,却貌似早把世间事看透。谭卓饰演的丁美兮,是李唐的妻子,作为一名人民教师,她在讲台上魅力十足,但在生活中却又很世俗,对金钱的在意,和在学校里的教师形象有很大反差。“出租车司机”郭京飞和“人民教师”谭卓组成的“平平无奇”的市井夫妻家庭,维持着两个不为人知的秘密身份。

颜丙燕饰演的段迎九,是国家安全局的侦查员,善于观察学习,总能看见别人忽略的信息,观察到微妙的异动。心思缜密是她的职业特性,“糙”是她对生活的态度。正是这种职业与信仰的天赋与反差,让她与李唐夫妇有了剪不断理还乱的关系。宁理饰演的林彧,是一个自控力特别强的“狠角色”,作为李唐和丁美兮的“领导”,他有自己独到的管理方式。据悉,此次宁理出演的林彧,隐藏了许多不为人知的秘密,他的一举一动牵动着主要角色的命运走向。

《最后的真相》
闫妮素颜上阵

新快报讯 记者聂青报道 由黄晓明监制,李太阁执导,黄晓明、闫妮、涂们、阚清子领衔主演的电影《最后的真相》发布“对决”版预告片,众主演携手输出强演技。黄晓明挑战“Loser”律师形象,却遭遇“一心求死”的嫌疑人闫妮。原本是一桩走流程的“铁案”,却演变成律师与当事人之间的“暗中过招”。

预告片中,黄晓明、闫妮、涂们、阚清子等各具不同表演特色的实力演员们集体突破形象,强强联合组成“真相团”。本该站在同一阵线的律师丁义峰(黄晓明饰),与被告人金喜妹(闫妮饰)却形成对立之势。同时,金喜妹与被害人马双喜(涂们饰)之间的关系,丁义峰与公诉人孙宇(阚清子饰)的关系,都呈现出一对一的角力局势,多重对决让这桩原本“走流程”的铁案走向全面升级。预告结尾,黄晓明对闫妮讲出“我之前以为你不懂法,我错了,你把一切都想得透透的”,似乎暗示两人合作关系决裂。当律师与自己的当事人各执一词,案情如何发展,引发观众好奇。

片中,黄晓明为饰演律师,不惜牺牲形象,大幅减重30斤,他坦言:“丁义峰不是大家印象中衣着光鲜的律师,而是留着长发和胡茬,不修边幅,有点痞痞的律师。这是我以往作品没有的形象,有很大表演空间。”闫妮也展现了多面的“凶狠”演技,仅通过眼神便传达出绝望、无助、挑逗、狠厉等不同人物状态。谈及为角色的突破,闫妮坦言身处监狱以及庭审现场的大量戏份,都素颜上阵,她解释:“金喜妹在监狱里怎么化妆?她哪来的化妆品?一定要让观众相信这个角色,所以真实的才是最宝贵。”

预告中被害人马双喜与金喜妹扑朔迷离的关系,以及公诉人孙宇加入庭审对阵的飙戏更让“真相团”之间火花四溅,演技迸发。对于此番所诠释的角色,涂们表示:“这次对手演员都是非常好的合作对象,故事也有新鲜感,只要留意生活,影片人物就在我们身边。”出演公诉人的阚清子透露:“孙宇的人物跟我反差挺大的,整部戏都在压制自己活泼的一面,保持冷静庄严的状态。”

影片目前已定档12月3日全国公映。

《星辰大海》编剧苏晓苑谈创作:

“广州在我心目中是一个非常特别的存在”

新快报讯 记者徐绍娜报道 由余丁执导,苏晓苑编剧,刘涛、林峯、芦芳生、柴碧云领衔主演的都市时代剧《星辰大海》正在热播。近日,该剧编剧苏晓苑接受记者采访,分享了该剧的创作过程,她表示广州在她心目中是一个非常特别的存在,对于网友的评论,她则大赞网友太会“玩梗”。

故事为什么在广州?

关于广州的功课,我早就开始做了

《星辰大海》讲述的是在外贸行业强势崛起的大时代背景下,小镇孤女简爱在经历童年的变故艰难长大后辗转来到广州,从打工小妹一路拼搏奋斗,乘着不断蓬勃发展的中国外贸前进大势,最终成为跨国集团董事长的励志故事。简爱的奋斗发生在上世纪90年代的广州,这让不少南方观众颇有共鸣。编剧苏晓苑是“70后”,上世纪90年代刚好大学毕业,因为特殊的时间点,她对这个时代特别有感觉。而作为土生土长的成都人,苏晓苑对于广州的印象大多来自于她的好姐妹。“简爱身上,有我一个好朋友,也是我中学同学的一个影子。”苏晓苑在采访中说,她的同学大学毕业后就来了广州,进了外贸行业。每年春节回成都的时候,就会给她讲在广州的故事,在行业里的故事。

从那时起,苏晓苑就觉得广州真是非常神奇的地方,朋友会从广州给她寄衣服,她则对朋友当时的穿着打扮、谈吐见识印象深刻。而这些真实发生的小故事都被她写进了剧情里。当着手把这故事变成剧情的时候,她也做了大量的采访和调研的工作,包括外贸行业,也包括广漂这个人群,去了解她们以及她们所处的时代背景下个人的喜怒哀乐。苏晓苑说:“关于广州的功课,我在上世纪

90年代就开始做了。”

作为一部时间跨度几十年的时代剧,剧中出现了不少带有时代印记的元素,比如金融风暴、影碟租赁店等,主创团队也力求还原当时人们的生活风貌和日常细节,广州的面馆、外贸公司和出租房都是“70后”所熟悉的样子。苏晓苑说:《星辰大海》也是她对自己20年前的一个回望,包含了她对于广州这种沿海城市的向往,“我虽然不是广东人,但是广东在我心目中真的是一个非常特别的存在。我希望在《星辰大海》播出之后,我能够带着我全家再去一趟广州,再重温一下星辰大海之旅。”

又一个“大女主”?

我写的是自己心向往之的女性

在苏晓苑以往的作品中,《那年花开月正圆》和《亲爱的自己》都刻画了令人印象深刻的女性形象。同样是年代剧、同样聚焦女主角的成长,《星辰大海》是不是又一部“大女主”作品?对此,苏晓苑就表示这次更多的是关于新时代女性奋斗和成长的故事。“简爱身处一个最好的时代,其实她自己也会有这样的感慨,在这个时代里边,她作为一个女性,她有怎样的收获和感受。在我们今天这个时代,女孩子身上的那种闪光点,其实是越来越多,越来越亮,也被越来越多的人看到,我觉得简爱只是她们中的其中一个而已。”她认为,自己并没有刻意要去塑造什么样的女性角色,“我觉得我就是在写我喜欢的女孩子,我自己愿意去心向往之的女性。”

近几年,“大女主”题材的热度已渐渐下降,苏晓苑也坦言平时会跟其他编剧讨论到底要创作什么样的题材,“作为编剧,并不是什么题材热我们写什么题



材,或者什么题材我们要去回避它。我觉得其实题材本身有时不是最重要的,最重要的是创作态度。我其实一直觉得什么题材都可以写,不管冷热,而作为创作者,我们还是得老老实实,认真地对待自己的每一个作品。”苏晓苑认为,相对于关注大众兴趣的变化,关注时代的变化更重要,“今天的我们要讴歌什么,赞美什么,是我们作为编剧可能更愿意去关注的,大众欣赏的也还是生活本身,时代本身。”

对于女主选择了刘涛出演,苏晓苑透露刘涛就是她心里的第一人选,刘涛曾在广州生活了很多年,对于广交会她也有很深切感受。“我越来越感觉,她就是简爱,简爱身上的那种劲儿,在她身上全部都有。”