

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松
梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程
许鸿飞 汪晓曙 卢德平



新快报 新快周末

08

收藏周刊

总第483期 逢周日出版

2021.11.7
星期日
责编:潘玮倩
美编:郑理文
校对:马少俊

口述历史 大德化人

梁世雄九十书画



■梁世雄《深谷晨曦》，20世纪60年代



■李汉仪
《阿诗玛》
石雕 1977年



■郑爽《南国初夏》，套色木刻，1982年



■张彤云《大桔》，布面油画，2002年

让史料也有温度

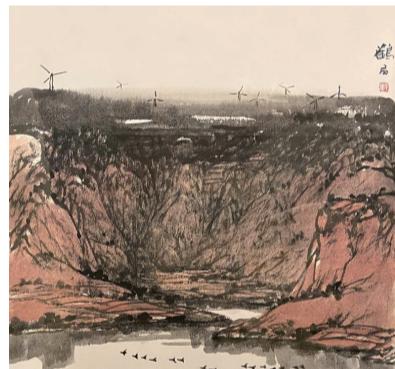
俗话说，家有一老，如有一宝。在艺术领域，老人家的丰富经验更加是不可再生的知识宝藏。

但这样的宝藏，如果在他们健在时没有得到足够的重视，没有通过文字、图片、影像等媒介手段进行记录，一段时期的发展史，恐怕就难免留有空白。对此，广州美院院长李劲堃也回忆当年做黎雄才先生的研究时，翻遍资料，才找出了十几分钟的录像。他深刻体会到图像记录方式的重要。

而幸运的是，在三年多前，广东美术“987口述史工程”开始着手这方面的工作。日前在广州美术学院美术馆也开始第二阶段汇报展，目前，已经对七十余位老人家顺利开展了采录工作，但就在这期间，有几位老人家便驾鹤西去，包括潘鹤先生、袁浩先生、李汉仪先生。所幸的是，在他们尚健在时“抢救性地”留下了珍贵影像。

所谓生命有限，艺术长青。也如广东美术“987口述史工程”策划和主持人、广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江所说，“留住历史，留下鲜活的、有温度的美术史料”。

是的，这一期将根据第二阶段汇报展，一起聆听老先生们过往回忆的点滴。
(收藏周刊编辑部)



■郝鹤君，未命名，纸本彩墨，2021年



■梁器奇《小鸟枝头唱海棠》，布面油画，1999年



■袁浩《壮志凌云》，布面油画，1972年