

广美十位老艺术家口述历史 串起历史记忆和时代图景

张彤云先生93岁,梁器奇先生92岁,吴华先先生91岁,梁世雄先生88岁……这是美术界极少有的参展艺术家平均年龄近九旬的展览。2021年11月3日,“大德化人——广东美术‘987口述史工程’第二次汇报展”在广州美术馆拉开帷幕。“广东美术‘987口述史工程’”是广州美术学院自2018年起重点推进的口述史项目,是广东省乃至国内美术领域大规模从事口述史研究的首次尝试,重点在于抢救式收集广东老一辈艺术工作者的口述史料,保存鲜活的历史记忆。

继2018年第一次汇报展之后,这是该项目第二次以大规模汇报展的形式对社会公众开放。对于当代美术大家云集的广州美术学院而言,每一次口述史汇报展都具有里程碑的意义。广东美术“987口述史工程”策划和主持人、广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江表示,“留住历史,留下鲜活的、有温度的美术史料,这是我们这几年来首要的工作目标。”



■展览现场

提供了扎实的资料储备与研究基础 广美全国范围内最领衔的重要工作

“这个展览很有意义,使我们回忆了很多往事,从华南文艺学院、中南美专到广州美术学院,多年来变化很大又取得了很大的成绩。”梁世雄和夫人容璞早在开幕前一天就在美术馆对展品进行一一观摩。

收藏周刊记者在现场了解到,本次汇报展参展艺术家共十位:张彤云、梁器奇、袁浩、李汉仪、吴华先、梁世雄、邝声、郑爽、郝鹤君、廖慧兰。最长的油画家张彤云老师93岁,最年轻的雕塑家廖慧兰老师也已83岁高龄,平均年龄近九旬。他们的口述记忆从解放前到新中国,时间跨越近八十年,伴随他们的经典作品,共同串起了新中国发展建设的历史记忆和时代图景。参与此次展览的十位艺术家,大

多是在青年时代就已进入广州美术学院,并在广美长期执教,曾共同经历学校的初创、南迁与更名,更见证了学校在改革大潮中的稳步发展。

广州美术学院党委书记谢昌晶表示,“987口述史工程”不仅为广州美术学院留存珍贵史料,同时也为华南地区美术教育、中国近代以来的“大美术”研究提供了扎实的资料储备与研究基础。

关于口述史作为研究方法,广州美术学院院长李劲堃表示,口述历史目前在中国特别是历史上发生的事情是一个显学,同时也是我们解读历史的一个很重要的方案。对过去历史的追忆和过去历史的分析以及过去历史留下来的文献、资料、所有的旁证都构成了对历史的补充。“我想这是广州美术学院

在全国范围内这方向做得最领衔的一项重要工作。不要小看每个人两三个小时的录像,我认为如果过十年、二十年甚至百年,这就是广东最重要的美术影像资料。”

梁江从历史的角度介绍,在我国,口述史的传统可上溯至鲁国史官记录而成的《春秋》。上世纪50年代曾有“新三史”(家史、厂史、社史、村史)书写热潮,而采用的方法,很长一段时间都归入“社会调查”或“田野调查”之类。近一二十年来,口述史学科崛起,强调访谈对象的平民性、边缘性,基于对过往事件亲历者的采访以求重建更真实的历史。这样一种引人关注的趋势,表明当今的历史研究已从文献、文物求证为主扩展至更广阔的视野。



■梁世雄随中央代表团赴西藏采风留影,右二为梁世雄,1965年



■梁器奇毕业证书。



■梁世雄的早期速写。



■邝声老师展览区域展出的一张1985年-1986年度工艺系专业课程表。

留住历史留下鲜活的 有温度的美术史料

为什么这个展览题为“大德化人”?李劲堃介绍,“大德化人”是中华文化一个悠久而高尚的传统。德行高尚者感染人、教育人,这是广州美术学院校训“先学做人,再事丹青”的依据。自1953年中南美专创建以来的68年里,广州美术学院一轮又一轮前辈为新中国美术事业、为学院教学作出了重要贡献。

而梁江则认为,此次口述史汇报

展虽只是呈现了广美老一辈艺术工作者的若干案例,但表达的是后学晚辈共同的景仰和感激之情。“这些老前辈已经退出了教学一线,也退出了大型创作的一线,但是在德育,他们依然在一线,先学做人,首先体现在了他们身上。”梁江同时表示,“留住历史,留下鲜活的、有温度的美术史料,这是我们这几年来首要的工作目标。”



■1965年,梁世雄西藏采风留影。

“987口述史”系列丛书即将面世

广东美术“987口述史工程”是广州美术学院近年来重点推进的科研项目,工程以全院90、80、70三个年龄段的老教授、老专家及当事人作为访录对象,以视频、音频、照片、文字等多媒体形式全方位开

展口述实录,力图以鲜活生动的第一手口述史料填补现有文献史料的空白。

据梁江介绍,“987口述史工程”自2018年4月正式启动至今,已采录广美老一辈美术工作者近六十位,采录音

视频总时长达万余分钟,口述文稿170余万字。梁江所长透露,作为工程成果之一,“987口述史丛书”第一辑的编辑出版工作正在紧锣密鼓地进行中,预计将于明年春天与读者见面。