

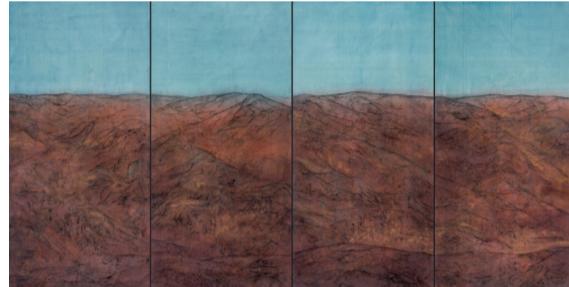
“理——王绍强的维度与艺术”在何香凝美术馆开幕

王绍强:从创作中找回心中的自然与力量



■天高霜清之二 2019

11月5日,“理——王绍强的维度与艺术”在何香凝美术馆开幕。本次展览由中央美术学院院长范迪安教授担任学术主持,何香凝美术馆馆长蔡显良教授担任展览总监,北京画院院长,著名策展人吴洪亮担任策展人。广东美术馆馆长王绍强谈创作时表示,“从自然与人文地理考察入手,从人文地理学和艺术史的角度出发,对不同区域的在地考察融入创作实验中,从创作中找回心中的自然与内在的力量。”



■物换星移 2021

将自己那一艘航行的船 定位在东方精神的水域

据介绍,本次展览是艺术家王绍强一次关于当代水墨与人文地理研究计划,也是一项关于传统绘画媒介和图像语言的创作实验,展览在艺术家多年来人文地理学科和图像学研究的基础上,所展开的对中国哲学,特别是人与自然的观念层面并通过,绘画、装置、光媒体等媒介进行阐述与践行。

王绍强表示,“在追溯古人智慧和创作经验的基础上,我们兼顾科学考察和艺术观念的跨媒介表达,通过光构成作品《列宿垂象》、雕塑创作《天工·七合》、人文景观《千岩》的崭新营造重新审度中国山水画的丰富样式,定位当代构成主义的思维逻辑,以推进创作在媒介上的突破和当代性的持续探索。”

本次展览策展人、北京画院院长吴洪亮认为,星图、方格网、卫星地图标识、水墨材料、山水意象,这些是王绍强作品的关键词,也构成了其艺术风格的主要特征。基于对中西方艺术发展的理解,对当下艺术生态的观察,用今天的知识结构重新认识和选择传统文化资源,应该说,王绍强推演出一套自己的创作方法论:他循着抽象形态这个古今中西共通的元素,追溯到中华文明最初的几何图像系统“河图、洛书”,进而将“地图”的概念引入传统山水。如果

全球化是将所有地域差异性裹覆起来的海水,王绍强则以古老的河图洛书为锚,将自己那一艘航行在水面的船,定位在了东方精神的水域。

利用水性以及水与空气 水与时间的关系来创作

本次展览展出王绍强近年创作的60余件作品,呈现了艺术家王绍强的创作研究思路,以独特的论述逻辑,配合一手文献资料,首次在时空纬度中展开思考与实验,从地理考察中直接采集实物样本。在人文地理研究的基础上,画面保留原来的方法论而尝试语言和观念层面的转换,深化矿物、岩石在造型和样式上的表达,用土、水等自然元素入画,以此追溯事物的抽象本源。除了创作媒材上的新突破,展览还将声光电等现代科技引入创作,实现立体装置视觉化,用综合材料的介入拓宽了水墨媒介的维度及丰富性。从二维、三维到多维,用不同的自然材料嵌入实物标本,对所采集的样本进行微雕与再造,寻找当代技术处理方法,在造型和形态上延续地域美学的深入研究。

艺术家、管理者等多重身份下,多变的经历,让王绍强的创作从观念、媒材到方法出发,对中外艺术格局和不同艺术语言的判断,以及他基于中国哲学和文化思想体系及其所包含的自然观、

历史观研究的跨媒介艺术实践,继而在真实的大地空间里定位心中的自然与图像表达。

王绍强谈到自己水墨探索的缘起,“喝茶的时候,茶水积累下来会形成某种浓度,每次形成的图像都不一样,这给了我灵感。我的画其实也是在利用这样的水性,以及水与空气、水与时间的关系来创作,当然这里面还是包含了主观的对自然和山水的向往。”

在此基础上,王绍强逐步规划出一整套非常适合他状态的程序。他必须将研究、管理、创作变成三位一体的事情。因为忙,所以他需要找到“七寸”的位置,在最有效的节点发力,找到让零碎的时间变得能够延续的方式。

著名美术评论家皮道坚介绍,王绍强显然留意到了古地图中的这些丰富文化内涵,他自2015年开始尝试利用古代地理学图绘的视觉符号及其坐标定位的概念方式来寻求新的艺术表达。对此,王绍强自述称,“我的地理考察主要基于对自我的认识和感知,也试图在源远流长的中国绘画史中摸索新的表达方式。经唐宋时期的历代画家,我们积累起一套丰富的图像样式和山水观,都成为了后辈源源不竭的灵感之源。尤其宋代山水无论在主题还是表现语言上都给我们带来诸多参鉴。”

简介



王绍强 1969年出生于广东汕头。现任广东美术馆馆长,教授、博士生导师,享受国务院特殊津贴专家,兼任中国美术家协会理事、中央文史研究馆书画院南方分院副院长,广东省美术家协会副主席。

名家点评

在中国有南下和北上的概念。我觉得王绍强的艺术创作是一种“上”与“下”交流过程。我第一次比较系统地看王绍强的作品,觉得他的艺术特点是用轻来表现重,是用淡来表现浓,把控力度很好。

——美术史家尹吉男

在我看来,对现实状态的精神超越,是王绍强以水墨问道的初衷,在水墨弥漫、气韵变幻的作品生成过程中,他的心灵得到慰藉,他的精神找到了栖居之地。他有题名为《云脉丹霞》之作,也有题名为《物换星移》之作,从“云脉丹霞”可见他的山水意象也来自自然之象,但“物换星移”则透露出他超越性的畅想和精神性的表述。

——中国美协主席、中央美院院长范迪安

王绍强自述

对不同区域的在地考察融入创作实验

从小时候起,我就发自内心地热爱自然,山川、大海、树木与石头等自然中无形与有形的元素,几十年来都未曾改变,创作更是从内心深处到行动的自觉。从自然与人文地理考察入手,从人文地理学和艺术史的角度出发,对不同区域的在地考察融入创作实验中,从创作中找回心中的自然与内在的力量,地理最引我入迷之处就是它的时空之间,引力与结构运动形成了新的内陆湖盆,再经时空与岁月浮沉、风雨与阳光,宛如水与墨在纸纤维上的各种内在运动。历经不同时期自然生态的变化和发展,每个区域的地质构造与地貌形态开始折射出

万物时空的历程,感觉奇妙,所以经常忘我地观注!近期的创作由考古学和地质学的研究延伸而来,在地质博物馆与实地考察的基础上进一步探究当代水墨的理性思考和观察方式,以及人文视野下的自然观、时空观。深入人文地理学的创作主线,借助水墨独特的艺术语言和表现方式,将文化、地缘学研究与历史考古相结合,经过反复研究当地地质博物馆的藏品和文献资料,将采集样本、水墨图像与文献材料相结合,寻找新的表达方式,慢慢建构自己的艺术语言和创作的制作方法,从而尝试突破二维的作品逻辑,在三维与多维之间拉开维度。



■天工·七合 (一组七件) 2021