

“一代天娇——红线女”纪实影像展

2021年10月17日,红线女艺术中心携手广州图书馆推出“一代天娇——红线女”纪实影像展。本次展览围绕十集人文艺术纪录片《一代天娇——红线女》展开,带观众了解红线女的艺术人生,领略一代名伶的绝世风采。

这是一个女子的传奇故事。她一生漂泊,本是富家千金,却因为战争沦为底层难民。从广州逃难到澳门再到香港,她拜师学粤剧,父亲却不赞同她的选择,说学戏的人是“成戏不成人”。

但她刻苦钻研,十八岁担纲正印花旦,二十二岁舞台银幕两开花,终成香港家喻户晓的大明星。可在事业如日中天之时,她却回到一切都刚刚起步的内地,投身新中国粤剧文化建设事业,从一代名伶成长为艺术家。

但突如其来的时代变动让她沉寂十三年零三个月,改革开放后的市场经济也让她所奋斗的粤剧事业面临更加严峻的挑战。不过,她没有退缩,再度迎难而上……

从艺七十多年间,红线女主演了上百部脍炙人口的粤剧及近百部电影,从《蝴蝶夫人》,到《昭君出塞》,再到《祥林嫂》,她塑造了一系列性格迥异、栩栩如生的女性艺术形象,筑成了一座精品迭出、多姿多彩的艺术长廊。

她所创立的红腔和红派表演艺术代表着当代粤剧旦角艺术的最高成就。(据广州图书馆)

时间:2021年10月17日-2022年2月18日

地点:广图负一层广州纪录片研究展示中心



“一代天娇——红线女”纪实影像展

广州美院美术学稳居全国第四名

高等教育评价专业机构软科10月25日正式发布“2021软科中国最好学科排名”,广州美术学院所有3个一级学科——美术学、设计学、艺术学理论继续保持学科优势,全部上榜。美术学稳居全国第四名,高居前5%,进入全国一流学科方阵;设计学由2020年第30名提升至第25名,全国排名前20%;艺术学理论由2020年第29名提升至第26名,全国排名前40%,在全国同类艺术院校中成绩突出。

2021年广东省共有29个学科进入全国前5%,分别是中山大学12个,华南理工大学5个,华南师范大学4个,暨南大学3个,广东工业大学2个,广州美术学院、华南农业大学、广东外语外贸大学各1个。广州美术学院是广东省唯一一所取得该成绩的“冲补强”特色类高校,且3个一级学科均进入全国前40%,尤为难得。

依托广东作为改革开放排头兵、先行地和实验区的优势,广州美术学院将进一步发挥好在粤港澳大湾区美术和设计领域的龙头引领作用,以高起点、新作为更好地为新时代经济社会发展提供服务,力争成为新时代中国一流艺术人才培养中心、粤港澳大湾区艺术创新集聚地、产业转型升级驱动器。(梁志钦)

史上首枚邮票“黑便士”亮相伦敦苏富比



苏富比将呈献目前已知史上首张邮票,这枚“黑便士”不但是人类历史上其中一个影响最深远的发明、大众沟通与国际联系中不可或缺的一环,更是集邮界——世上其中一个最受欢迎的关键藏品。“华莱士藏品”即将于2021年12月7日在伦敦苏富比的“稀世瑰宝”(Treasures)拍卖中登场,估价高达400万至600万英镑。

这枚出自1840年的“黑便士”邮票——原始黑白印刷,从未使用,出自1a版(印刷首版),顶部印有A-I字样——代表了邮政体系的诞生,而这个体系在其后超过一个半世纪中作为国际间沟通的主要模式,为人类贡献良多,时至今日,日新月异的科技亦尚未能将邮政服务完全取代。

在1840年以前,邮费应由收信人支付。在1839年,英国财政部举办了一场公开竞赛,招募更好的方法以证明邮资已付,完全扭转邮费支付系统的方法便因此诞生——“黑便士”邮票与“马尔雷迪”(Mulready)邮筒从比赛中突围而出,而两种方案实行过后,公众明显较为喜爱辅助作用更强的邮票系统,“黑便士”便应运而生。

黑便士的构图简约而经典,邮票上描绘了年轻英女王的侧面,邮票边缘印有“邮寄”(Postage)及“一便士”(One Penny)的字样。邮票印刷于手制而附有水印的纸上,背部附有粘贴胶。当时而言,粘贴式的邮票是划时代的构思。

(据苏富比亚洲)

寸心——陈永锵小品展暨陈年发艺术工作室乔迁

本次展览以《寸心》为题,正是陈永锵先生在故乡西樵展览时,对家乡故土那一份浓厚却又不张扬的深情。同时,本次的展览也是陈年发艺术工作室设立12周年乔迁的首个展览,作为家乡人和徒弟双重身份的陈年发先生,以师父陈永锵先生的作品为其艺术工作室新址的首个展览,亦是他内心所蕴藏的一份珍

贵的“寸心”。

本次展览将在陈永锵先生的笔墨韵致中,让我们感受到小品的清雅魅力。也可在品读的过程中获得审美的愉悦和内心的共鸣。(梁志钦)

时间:11月9日-12月9日

地点:佛山市南海区西樵镇官太路9号樵汇花园10号楼68号陈年发艺术工作室



■陈永锵《守望家园》

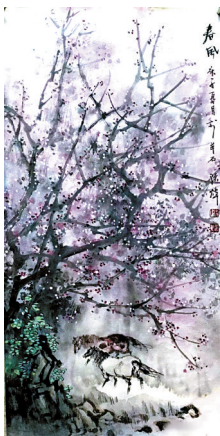
百家百品——当代中国画原创艺术百家学术邀请展

一个时代代表性画家的创作成绩,需要学术界及时整理、记录。有鉴于此,本次画展拟邀请100位各具鲜明艺术风格的代表性中国画名家,以观复美术馆的线下展览和互联网新媒体为载体,以中国画创作的“当代史记”为追求,精选作品展示画家的风格特征,以多种技术方式图文并茂地呈现画家各个时期最具代表性的作品和独特的艺术主张,全景式地展示画家的个性风貌,深入探讨此百位艺术家的创作思想、特色与意义。

希望通过本次活动的举办,能为当代中国画留下精彩的历史剪影和更加精确的历史记录。据了解,广州市政协书画院特聘画家、广州山水画研究会名誉副会长陈伟是其中被邀请的画家之一。(梁志钦)

时间:12月1-5日

地点:北京观复美术馆



■陈伟《春雨》

和美术馆藏岭南花鸟画研究展时代风涛中的情致

花鸟画是中国传统绘画体系中不可或缺的一部分,花鸟写生技法在宋代早已成熟,沿着工笔与写意两条路,分出“黄家富贵”与“徐家野逸”。明代为写意花鸟的巅峰,而笔触细腻的工笔花鸟却淡出审美主流。经由清代恽寿平、“二居”以及岭南画派先驱们的继承与发展,没骨花鸟画焕发出新的生机,这种兼工带写的传统技法几乎统领了当时的广东画坛。

作为新思想、新观念的聚集地,外来文化与革命思潮在彼时的岭南交汇碰撞,涌起阵阵时代风涛。在这风涛中,岭南画派画家却流连于不足为道的“花卉虫草”或“禽兽蚊蚁”,借美好的自然意趣以表时代的希冀与期盼。岭南花鸟画,无论是纯然的自然意趣,抑或含蓄的革命情怀,自题材、技法到意趣都有着深深的烙印,也丰富和发展了中国花鸟画。

本次展览聚焦于高剑父、高奇峰、陈树人、黎雄才、赵少昂、杨善深等几位岭南画家共30余件馆藏花鸟作品,试图从历史源流、时代环境、绘画技法等多角度展现岭南花鸟画的魅力以及其为中国花鸟画历史作出的不可替代的杰出贡献。

(据和美术馆)

时间:2021年10月21日-2022年1月16日

地点:广东顺德北滘新城怡兴路6号展厅四



■杨善深《八鹰图》182.5×490cm,年代不详