

8位歌手演绎任贤齐时代金曲

《时光音乐会》“齐式情歌”来袭

湖南卫视综艺《时光音乐会》周五将迎来第四期,6位“时光音乐人”谭咏麟、林志炫、许茹芸、张杰、凤凰传奇、郁可唯以及“时光好友”任贤齐、汪苏泷,将全新演绎任贤齐的经典歌曲,带观众穿梭回青葱岁月,回忆过去美好的音乐故事。

■新快报记者 徐绍娜

说到任贤齐,大多数人脑海中会浮现出一些关于音乐、关于武侠的画面:或是挎着吉他弹唱着《对面的女孩看过来》的帅气小哥模样,或是金庸笔下满身侠气的男主角。而作为影视歌三栖的“平民歌王”,任贤齐的加盟也让《时光音乐会》在感动和温暖之中,多了一丝烟火气息。55岁的任贤齐跌过低谷,也站上过巅峰,但未曾改变的是对音乐人生的追求、对音乐力量的坚信。

1990年任贤齐被唱片公司发掘,正式进入娱乐圈。一年内发布三张个人专辑,逐渐有了名气后,公司却面临破产,“桌子五套,歌手一个”,任贤齐和桌椅一起被卖给滚石音乐。此后三年,任贤齐没有获得推出新专辑的机会,且每年都被滚石音乐列入解约歌手名单中,是制作人小虫力排众议留下了他,理由是“人品好”。在不得志的三年里,任贤齐没有随波逐流自甘堕落,相反,他每天

坚持在公司里写词、谱曲,不动声色地修炼内功。

1996年6月,30岁的任贤齐在小虫的帮助下发布了第一张个人专辑《依靠》,最终卖了16万张。同年底,任贤齐等到为他量身定制的专辑《心太软》,创造了至今没被打破的2600万销量传奇。自此,任贤齐开启了属于自己的巅峰10年。1998年发布专辑《爱像太平洋》,成为中国台湾实体唱片到目前为止最后一张销量破百万的专辑,其中歌曲《对面的女孩看过来》成为家喻户晓的情歌,次年任贤齐也凭借这首歌首登春晚舞台。

在《时光音乐会》第四期中,实力歌手们将轮流翻唱任贤齐的代表作,包括《天涯》《任逍遥》《心太软》《很受伤》《我是一只鱼》《春天花会开》《伤心太平洋》《对面的女孩看过来》八首完全不同风格的歌曲,作为本期“庄主”的任贤齐,也会重新演绎代表作,他当场表示这是这辈子最感动的演唱。



《斛珠夫人》中有很多男装造型
杨幂：
有一种拿错剧本的感觉

新快报讯 记者梁燕芬报道 传奇言情古装剧《斛珠夫人》于昨晚(10日)起播出。继《三生三世十里桃花》《扶摇》等大女主剧之后,杨幂再演传奇女性“海市”。杨幂透露,此番剧中有很多男装造型,乃至她有拿错了剧本的感觉。

《斛珠夫人》围绕帝旭、权臣方诸和奇女子海市三人展开,讲述他们坚定守护和平的故事。杨幂在剧中饰演渔村少女海市,因故乡遇难,辗转女扮男装,被陈伟霆饰演的方诸收为徒弟,而后成为徐开骋饰演的大征皇帝褚仲旭(帝旭)的贴身护卫,三人的缘分剪不断理还乱。

虽然出演过多部古装奇幻剧,但杨幂还是被“海市”这个角色所吸引。在杨幂看来,“海市”这个人物的设定很特别,她从小被师父方诸收养,当她面对做男孩还是女孩问题的时候,她选择了做男孩:“这也是我第一次在一部剧中拥有如此多男装造型,而且有很多打戏的挑战,有时候有一种拿错了剧本的感觉。”与此同时,海市也有头脑有义气重感情,为了想要守护的人,她宁愿舍弃安逸,勇于去追求自己想要的。

被问及“白浅、扶摇、海市等角色,哪个最令人心疼”的问题时,杨幂说,她们各自的经历和人生都有所不同,她们都有属于自己可爱和令人心疼的方面。

剧中与杨幂对手戏最多的是陈伟霆。继《古剑奇谭》之后,陈伟霆与杨幂时隔七年之后再合作。其实,自在《古剑奇谭》出演了“大师兄”之后,很多古装剧就纷纷找上门,但是陈伟霆都没接,因为拍古装要戴头套,特别碰上夏天拍摄的话很辛苦。因此,他的古装作品比较少。这次出演《斛珠夫人》方诸一角,皆因为故事和人物都非常吸引他:“方诸是个很复杂的人,而且有时候情绪很压抑,很难演,我放了很多心思在里面。我特别喜欢剧中的造型,这个造型很贴近我心目中的角色形象,而且对我入戏帮助很大。”

另外,陈小纭在剧中一人分饰两个角色,一位是帝旭心中的“白月光”紫簪,一位是与紫簪相像的异国公主“缇兰”,与帝旭上演了一段痴缠纠葛的爱情。

七拼八凑的剧本屡屡让靳东想“退休”

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《突围》热播正酣,剧情进入高潮阶段,京州中福更深层的斗争也逐渐拉开帷幕,捍卫正义与原则的号角已然吹响。靳东接受媒体采访时表示,“齐本安”这个角色给他本人带来很多思考。

出演最纠结的角色
“需要让悬在半空中的心落地”

电视剧《突围》讲述了国企干部齐本安(靳东饰)临危受命,带领企业在经营困境中成功突围的故事。该剧剖析当下中国经济现象,通过国企在新时期脱困和发展的艰辛和成就,承载了关系国计民生的重大话题。目前播出的剧情中,齐本安(靳东饰)和石红杏(闫妮饰)开始联手对抗林满江(黄志忠饰),师姐妹三人之间的关系走向,也成为大家关注的焦点。

谈及“齐本安”这个角色,靳东多次接受采访时均坦言,虽然沈严导演认为他是“齐本安”最合适的演员人选,但他当初看完剧本却持相反意见:“我恰恰觉得我好像不太合适这个人物,当初是不打算接这部戏的。”在靳东看来,过去他出演的所有人物角色都是主动出击的,但是这次的“齐本安”一直处于一个被动状态,这是他出演过的最纠结的角色:“齐本安一直被动到最后,这个角色经常处于一种无力感中。”

那最后如何说服自己出演呢?靳东说,这需要让悬在半空中的心落地:“如果我自己都说服不了自己,我不知道怎么去演这个角色。为此需要去做大量的前期工作,我认为这是最重要的。去国企亲身体验,去感受他在上班过程当中是一个怎样的状态。过了这个坎儿就开始落地了。”



拒绝七拼八凑的剧本
没有好的内容,画面再美也是个空壳

而在到底要不要演这个角色的纠结过程中,也带给靳东很多思考,譬如,未来的他到底要怎么做?还要不要继续演下去?靳东希望,自己的每一部新作品都能比前一部要好一点,再好一点。

近几年,七拼八凑的剧本让他萌生“退休”不再拍剧的想法:“过去两年我跟自己说,要不然‘退休’算了,回到舞台上。舞台我觉得有更多的时间和空间,而不是像今天(的电视圈)那样,在信息化、碎片化时代,到处七拼八凑,然后扔给你一个东西(剧本)。”靳东认为,现在演艺行业的更新换代非常快,因此这个时候更需要的是“传承”,如何拍出更多的好戏,这是全行业都需要去思考的问题:“把好的东西保留下来,而不是一味去依赖‘用了多么先进的设备,拍了什么更好的画面’。事实证明,没有好的内容,即使

画面再优美,它也是一个空壳。内容才是根本。”

